



ايجيپتاتيكا

Τεύχος 14, Μάρτιος 2018

العدد 14، مارس 2018

AigyptiAttica

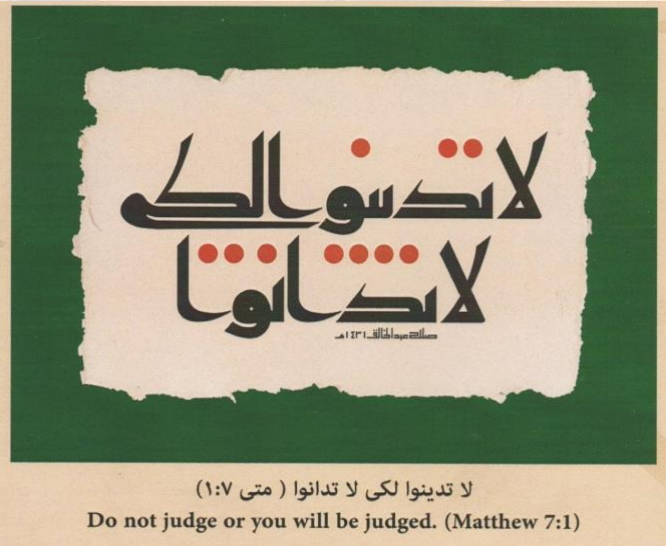
نشرة ثقافية ربع سنوية (مجانية) يصدرها المركز الثقافي لسفارة جمهورية مصر العربية بأثينا

Πολιτιστικό Δελτίο που εκδίδει το Μορφωτικό Κέντρο της Πρεσβείας της Αραβικής Δημοκρατίας της Αιγύπτου στην Αθήνα σε τριμηνιαία βάση και διανέμει δωρεάν



في هذا العدد

- افتتاحية العدد
- لمحة عن معابد الكرنك
- الكتابة في مصر القديمة
- من علماء المسلمين: بديع الزمان الجزريAl Γιαζαρί
- الفن في الإسلام
- نماذج من أنشطة المركز الثقافي



Εισαγωγικό Σημείωμα

Τα Αιγυπτιακά Μορφωτικά Κέντρα και Γραφεία υπάγονται στο Υπουργείο Ανώτατης Εκπαίδευσης και Επιστημονικής Έρευνας της Αιγύπτου (Τομέας Αποστολών και Πολιτιστικής Εκπροσώπησης, και λειτουργούν υπό την αιγίδα του Αιγυπτιακού Υπουργείου Εξωτερικών και των Αιγυπτιακών Πρεσβειών.

<http://www.mohe-casm.edu.eg/>

Η Αιγυπτιακή πολιτιστική εκπροσώπηση ξεκίνησε από το 1833. Μέχρι σήμερα υπάρχουν 30 Μορφωτικά Γραφεία και Κέντρα σε όλο τον κόσμο. Το Αιγυπτιακό Μορφωτικό Κέντρο στην Αθήνα είναι ένα από τα εν λόγω Κέντρα. Υπάρχει από το 1998. Αποτελεί το μοναδικό αραβικό Μορφωτικό Κέντρο στην Ελλάδα. Το Μορφωτικό Κέντρο διοργανώνει για τους Έλληνες ενδιαφερόμενους μαθήματα εκμάθησης της αραβικής γλώσσας. Επίσης διοργανώνει εξετάσεις για πιστοποίηση της γνώσης της αραβικής γλώσσας και του αιγυπτιακού πολιτισμού.



افتتاحية العدد الرابع عشر

يسعد أسرة المركز الثقافي المصري بأثينا (مركز مصر للعلاقات الثقافية والتعليمية) أن ترحب بكم على صفحات العدد الرابع عشر (عدد شهر مارس 2018) من النشرة الثقافية (الربع سنوية المجانية) التي يصدرها المركز الثقافي المصري بأثينا تحت عنوان (ايجبتياتيكا AigyptiAttica)، والتي تعد نافذة للتواصل وإبراز بعض اللامحات الثقافية والسياحية عن مصر وتاريخها الحضاري الممتد من آلاف السنين وكذلك التعريف ببعض أنشطة المركز الثقافي والفعاليات الثقافية التي ينظمها.

مع أرق الأمنيات

د. حسين حسن مرعى

الملحق الثقافي ومدير المركز

كلية الآثار- جامعة القاهرة

درجة الدكتوراه، كلية الهندسة جامعة أرسطو ثيسالونيكي اليونان

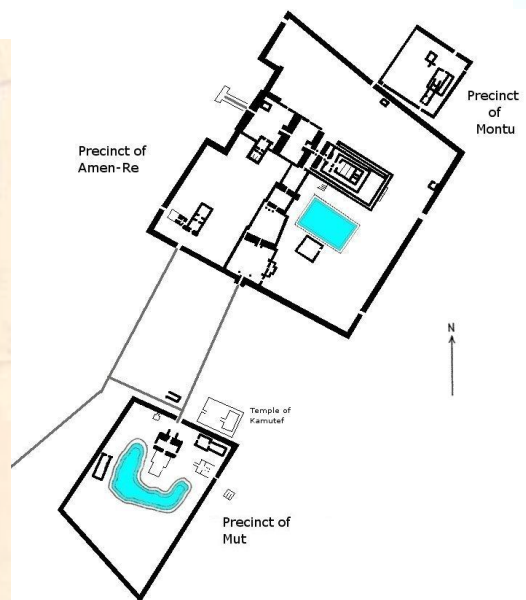
Καρνάκ ναός στο Λούξορ στην Αίγυπτο

Αφού επισκέπτονται όλα τα αξιοθέατα της δυτικής όχθης του Νείλου, κοντά στην πόλη του Λούξορ, συχνά οι τουρίστες μεταφέρονται στο Ναό του Καρνάκ, το μεγαλύτερο συγκρότημα ναών της Αιγύπτου, το οποίο είχε το καθεστώς ενός κρατικού θρησκευτικού ιδρύματος. Ο ναός του Καρνάκ, καθώς και ο ναός του Λούξορ, βρίσκονται στην ανατολική ακτή, στην "πόλη της ζωής". Είναι πολύ πιο σωστό να μην ονομάζετε αυτόν τον τόπο έναν ναό, αλλά ένα συγκρότημα ναών, δεδομένου ότι υπάρχουν πάνω από δώδεκα ναοί εδώ. Το συγκρότημα αυτό χτίστηκε πάνω από 1.600 χρόνια, χτίστηκε από 30 Φαραώ. Κάθε Φαραώ έχτισε κάτι ή ξαναχτίστηκε.

Υπάρχουν επίσης μερικοί μικρότεροι ναοί και ιερά που βρίσκονται έξω από τον τοίχο που περιφράσσει τα τέσσερα κυρίως μέρη, καθώς και πολλές οδοί με κριόμορφες Σφίγγες, που συνδέουν το λατρευτικό χώρο του Μουτ, του Άμμωνα Ρα και το Ναό του Λούξορ.

Η κύρια διαφορά του Καρνάκ με τους περισσότερους από τους υπόλοιπους αρχαιολογικούς χώρους της Αιγύπτου είναι το χρονικό διάστημα που απαιτήθηκε για την ανάπτυξη του και η διάρκεια της χρήσης του. Η κατασκευή ξεκίνησε τον 16ο αιώνα π.Χ. και γύρω στους τριάντα Φαραώ συνέβαλλαν στην κατασκευή, δίνοντας έτσι στο Καρνάκ μέγεθος, πολυπλοκότητα και ποικιλία που δεν απαντάται αλλού. Λίγα χαρακτηριστικά του Καρνάκ είναι μοναδικά, αλλά το μέγεθος και ο αριθμός των στοιχείων του είναι τεράστιο. Η κατασκευή των ναών άρχισε κατά το Μέσο Βασίλειο και συνεχίστηκε ως και την εποχή της Δυναστείας των Πτολεμαίων. Ο πρώτος Φαραώ που ξεκίνησε την κατασκευή ήταν ο Sanurset I από τη 12η δυναστεία, δύο χιλιάδες χρόνια πριν από την εποχή μας. Κυριάρχησε ακόμη και στην εποχή του μεσαιού βασιλείου, αλλά το μεγαλύτερο εύρος κατασκευής έχει ήδη φτάσει στην εποχή του νέου βασιλείου. Η κύρια έλξη του ναού του Καρνάκ, η αίθουσα των κολώνων, χτίστηκε από τον μεγάλο Φαραώ του Δικτύου I.

Κάθε κυβερνήτης της Αιγύπτου προσπάθησε να γράψει σε αυτό το ναό για τα στρατιωτικά του εκμεταλλεύματα και άλλες πράξεις. Δυστυχώς, πολλοί προσπάθησαν όχι μόνο να γράψουν για τον εαυτό τους, αλλά και να διαγράψουν τη μνήμη των αδέσποτων προκατόχων. Ιδιαίτερα επηρεασμένη από την κληρονομιά του Amenhotep IV (Akhenaten), ο ναός του θεού Αθάν (Aton) που χτίστηκε από αυτόν καταστράφηκε ολοσχερώς ή μάλλον αποσυναρμολογήθηκε για κατασκευαστικά υλικά από τους απογόνους του.



Οι Αιγύπτιοι γραφείς



Ένας γραφέας στην αρχαία Αίγυπτο ήταν πολύ σημαντικό πρόσωπο. Η Αίγυπτος ήταν ένα πάρα πολύ πλούσιο και τεράστιο σε έκταση βασίλειο. Ήταν λοιπόν απαραίτητο τα πλούτη του βασιλείου αυτού, να μετρούνται και να καταγράφονται, όπως επίσης και οι φόροι που πλήρωναν οι άνθρωποι στο βασιλιά, ανάλογα με αυτά που κέρδιζαν από τη δουλειά τους. Η μέτρηση και η καταγραφή των αγαθών και των φόρων ήταν δουλειά των γραφέων. Και όχι μόνο. Στα δικαστήρια, στις βιβλιοθήκες, στα ιερά, στα θησαυροφυλάκια, στο στρατό και βεβαίως στη διακόσμηση των βασιλικών ή ταφικών μνημείων απασχολούνταν παντού γραφείς.

Το σχολείο Ιερογλυφικών

Οι μαθητές των σχολείων συνήθως ήταν εξωτερικοί, δηλαδή ζούσαν με τις οικογένειές τους και πηγαينوέρχονταν καθημερινά στο σχολείο. Το μάθημα ξεκινούσε νωρίς το πρωί και διαρκούσε ως το μεσημέρι. Υπήρχε κι ένα διάλειμμα, στο ενδιαμέσο, για παιχνίδι. Φεύγοντας από το σπίτι ο μικρός μαθητής έπαιρνε μαζί του σε ένα καλάθι, λίγο ψωμί και μία στάμνα με ζύθο (μπύρα), που του ετοίμαζε η μητέρα του. Στο πρώτο επίπεδο εκπαίδευσης, το στοιχειώδες, τα παιδιά διδάσκονταν πρώτα να διαβάζουν και να γράφουν. Μάθαιναν απέξω κλασικά κείμενα της αιγυπτιακής λογοτεχνίας όπως ύμνους, διηγήματα, ποιητικές συλλογές κτλ. και οι δάσκαλοι τους υπαγόρευαν ατελείωτες ασκήσεις για εξάσκηση. Η μέθοδος διδασκαλίας βασιζόταν στην απομνημόνευση * και στην αντιγραφή.



Για τις ασκήσεις τους οι μαθητές χρησιμοποιούσαν πλακίδια από καλογουλισμένο ασβεστόλιθο, χαραγμένο με γραμμές ή με τετράγωνα. Επίσης μπορεί να έγραφαν επάνω σε πήλινες ή πέτρινες πλάκες, που λέγονται όστρακα. Αυτά ήταν τα τετράδια των ασκήσεών τους. Το πρόγραμμα ήταν αυστηρό και η πειθαρχία σκληρή. Οι δάσκαλοι δεν δίσταζαν να δέρνουν τους μαθητές τους και να τους τιμωρούν με περιορισμό κάθε φορά που εκείνοι τεμπέλιαζαν ή δεν προσπαθούσαν αρκετά. Τα λόγια του δασκάλου-γραφέα Αμένμωση στους μαθητές του, είναι χαρακτηριστικά: «Γράφε με το χέρι σου, κουβέντιαζε με πιο σοφούς από εσένα...Γίνεσαι πιο δυνατός με το να εξασκείσαι κάθε μέρα...Μία μέρα μόνο να αμελήσεις, θα τις φας. Το αυτί του νέου είναι στην πλάτη του. Δεν ακούει παρά εκείνον που τον δέρνει.». Ένας άλλος τρόπος για να ενθαρρύνουν, αυτή τη φορά, οι δάσκαλοι τους μαθητές ώστε να αντέξουν τη δύσκολη εκπαίδευση του γραφέα, ήταν με το να τους απαριθμούν τα πλεονεκτήματα του επαγγέλματος: « Δεν υπάρχει γραφέας που να πεινάει...Ο γραφέας εποπτεύει τη δουλειά των άλλων. Δεν πληρώνει φόρους.». Όπως είναι φανερό, το να γίνει κάποιος γραφέας δεν ήταν εύκολη υπόθεση. Για να τα καταφέρει ο Αιγύπτιος μαθητής έπρεπε να ξεπεράσει τη δυσκολία του να μάθει 700 τουλάχιστον διαφορετικούς χαρακτήρες. Έπρεπε να μπορεί επίσης να τους σχεδιάζει με ευχέρεια. Γιατί κάθε γραφέας ήταν παράλληλα σχεδιαστής και ζωγράφος.

http://www.mikrosanagnostis.gr/thema_16.asp

Αλ Γιαζαρί (Al-Jazari)

Εφευρέτης, σπουδαίος μηχανικός και μαθηματικός (12ος-13ος αιώνας). Πειραματίστηκε πολύ στην υδροδυναμική και στην κατασκευή και λειτουργία αυτόματων συσκευών για να διευκολύνουν την καθημερινότητα.

Το σημαντικότερο βιβλίο του όπου βρίσκουμε και σχέδια όλων των εξαιρετικών του 'μηχανών' είναι 'Το βιβλίο της γνώσης ιδιοφυών μηχανικών επινοήσεων' που γράφτηκε το 1206. Περιέχει σχέδια περισσότερων από 100 μηχανικών, αυτόματων συσκευών και οδηγίες για την κατασκευή τους.

Εκτός από ρολόγια, αντλίες νερού και άλλες ιδιοφυείς εφευρέσεις περιγράφει και την κατασκευή ανθρωπόμορφων 'αυτόματων' (όπως θα λέγαμε σήμερα ρομπότ), όπως μια μηχανική αυτόματη υπηρέτρια που κερνούσε ποτά, ή μία άλλη που πρόσφερε νερό για να πλύνεις τα χέρια σου!...



Το ρολόι-ελέφαντας



Αυτόματη' υπηρέτρια που κερνά ποτά

Η τέχνη στο Ισλάμ

Η προσφορά του Ισλάμ στην επιστήμη και την τέχνη, στην πρόοδο της ανθρωπότητας, είναι τεράστια. Μάλιστα, η Τέχνη που γέννησε η τρίτη μονοθεϊστική θρησκεία, φέρει πια το όνομά της - ισλαμική Τέχνη.

Σήμερα, αναγνωρίζεται πλήρως η θρησκευτική της προέλευση. Βασικό χαρακτηριστικό της, είναι η καλλιγραφία -λόγω της σημασίας του κορανίου στην μουσουλμανική πίστη, εδάφια από το Κοράνι, γραμμένα καλλιγραφικά, στολίζουν τα τεμένη. Η καλλιγραφία αναπτύσσεται τόσο, ώστε αποκτά μοναδικό διακοσμητικό χαρακτήρα. Η ανάγκη της προσευχής της Παρασκευής, οδηγεί κάθε κοινότητα να έχει τον ανάλογο αριθμό τζαμιών.

Η αρχιτεκτονική, λοιπόν, αναπτύσσεται μαζί με τη νέα θρησκεία. Κι είναι η τέχνη που το Ισλάμ αναδεικνύει σε κυρίαρχη, χαρίζοντας στην ανθρωπότητα θησαυρούς, μνημεία μοναδικού κάλλους, που σήμερα δε διδάσκονται μόνο στις σχολές αρχιτεκτονικής, αλλά -λόγω της μοναδικής τους διακόσμησης- και ως υποδείγματα μαθηματικών και γεωμετρικών σχέσεων. Ο αδάμας της ισλαμικής τέχνης, είναι το αξεπέραστο αρχιτεκτονικό κόσμημα της Αλάμπρα, ένα χριστό ποίημα, ένας ου-τόπος, που απεικονίζει όσο τίποτε άλλο την ευαισθησία της αραβικής ψυχής και συνοψίζει τις μοναδικές επιστημονικές μεθόδους και γνώσεις των μουσουλμάνων Αράβων.

Τα επαναλαμβανόμενα στοιχεία που κατορθώνουν να μη γίνονται ποτέ μονότονα, σε ένα ατέρμονο παιχνίδι με το φως και τη σκιά, οι τόσο μοναδικά κατασκευασμένες μαθηματικές σχέσεις των διάτρητων διακοσμήσεων, η χρήση κι η ανάδειξη των ταπεινών υλικών -όπως ο γύψος-, περικυκλωμένα από κήπους απόλυτης αρμονίας, με σκέπη τον ουρανό -μνήμη των χρόνων των καταυλισμών στην έρημο-, αποτελούν ένα αυστηρό και πειστικό μάθημα ιστορίας για όποιον αναζητεί την αραβική προσφορά στον πολιτισμό.

Η αραβική επιρροή, που μεταφέρεται, λόγω του χατζίζ, σε κάθε άκρη του ισλαμικού κόσμου, είναι η βασικότερη στην αρχιτεκτονική και των μη αραβικών ισλαμικών λαών. Μια άλλη σημαντική επιρροή, με τον εξισλαμισμό της Αιγύπτου και της Συρίας, είναι η χρήση ελληνιστικών και χριστιανικών στοιχείων (χαρακτηριστικά: ο Θόλος του Βράχου στην Ιερουσαλήμ, κτισμένος το 691 μ.Χ., κοσμεύεται με ψηφιδωτά βυζαντινής τεχνοτροπίας, ενώ το τέμενος Αλ Ακτσά, επίσης στην Ιερουσαλήμ, χτίζεται το 705 με σαφείς επιδράσεις από τις ορθόδοξες βασιλικές).

Τα έργα αρχιτεκτονικής και μηχανικής είναι πολλά και λαμπρά, πέρα από τα τεμένη: υδραγωγεία, δεξαμενές, παλάτια, με λαμπρότατα παραδείγματα τα έργα των αράβων της Ιβηρικής, την Αλάμπρα, το Αλκαζάρ, το τέμενος της Κόρδοβας, και τις ακροπόλεις τους, τα τείχη, τους κήπους και τα σπίτια τους. Από τα τρία μεγαλύτερα αριστουργήματα αρχιτεκτονικής της Ευρώπης -τον Παρθενώνα, την Αγία Σοφία και την Αλάμπρα- κανένα δεν δημιουργήθηκε από την Δύση.



Η Δύση μπόρεσε να κοινωνήσει τέχνη (κι επιστήμη), κι έτσι να γεννήσει τέχνη, μέσα από τους μεγάλους δύο πολιτισμούς της μεσογείου, τον Ρωμαϊκό και τον Αραβικό. Κι αναγέννησε την τέχνη της όταν στερήθηκε το μόνο δικό της γέννημα -την προοπτική- κι αγκάλιασε ξανά, στις τελευταίες της αναζητήσεις, ερχόμενη σε επαφή με την αφρικανική τέχνη, την υπέρλογη φύση των πραγμάτων

Την αραβική μουσική συστηματοποιεί ένας θρυλικός άραβας επιστήμονας, βαθύς γνώστης της Ελληνικής κληρονομιάς της Ανθρωπότητας, ο Αβικέννας. Με θεμέλιο την πυθαγόρεια κλίμακα, η αραβική μουσική διευρύνεται κι αυξάνει τις επιρροές της με το χρόνο. Ωστόσο, μένει πάντα πιστή στο μέγα πυθαγόρειο μάθημα των γενών και των τρόπων (δρόμων), που αναφέρονται σε μια καθορισμένη βαθμίδα της κλίμακας (μακάμια).

Τα ορισμένα από τους Έλληνες γένη, διατονικό, χρωματικό και εναρμόνιο, διατηρούνται πιστά, με ελάχιστες αποκλείσεις. Συνδυάζοντας 16 γένη, η αραβική μουσική της Ανατολής διατηρεί περίπου 120 τρόπους. Στη Δύση, κυρίως στο Μαρόκο και την Τυνησία, η μουσική διαφοροποιείται κι ακολουθεί ένα σύστημα 24 τρόπων (νυμπά), που μας είναι γνωστό από τη μουσική της Ανδαλουσίας, που έχει ως κύριο μέσο τη φωνή. Τα μουσικά όργανα της ισλαμικής παράδοσης -από την αραβική ξεκινούν τα περισσότερα- πλουτίζουν με τον ήχο τους ολόκληρη την ανατολική μεσόγειο.

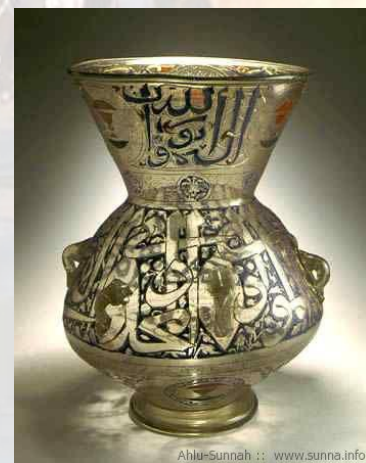


Το αραβικό ούτι (ουντ) -που θα συγκλονίσει τους Ιταλούς που θα το μετονομάσουν σε λαούτο και θα μαγέψει τις κυράδες του μεσαίωνα-, το τουμπούρ, το ταρ (ντέφι), το σαντούρι, το κανονάκι (κανούμ), ο κεμετζές (αραβική η λέξη), το ραμπάμπ, η νταρμπούκα, η πνευστή γκάσμπια, «το ναΐ το γλυκύ, το πράον» του Παπαδιαμάντη, που συνδέθηκε με τη δερβίσιση σχέση, ακολουθούν την αραβική παράδοση έχοντας πρώτα βαφτιστεί στη ρωμαϊκή: η επιρροή της βυζαντινής μουσικής στα ένδοξα ισλαμικά χαλιφάτα ήταν τεράστια.

Κι η μουσική συνόδευε κάθε εκδήλωση της ζωής αυτού του γεμάτου πάθος λαού, που πάντα ζούσε με συνοδεία τη μουσική. Ακόμη και τον καιρό της ερήμου, τα τραγούδια του καμηλιέρη (αραβικά, ιντά) με τους γλυκούς και μελαγχολικούς τους στίχους μαλάκωναν τις καρδιές των οδηγών των καραβανιών.

Η αραβική λογοτεχνία

Ο Αραβικός λαός είχε πλούσια λογοτεχνική, κυρίως ποιητική, παράδοση, πριν ασπασθεί το Ισλάμ. Ο Ίμρου αλ Καίς, ο Λαμπίντ, ο Αντάρα, είναι προ-ισλαμικοί ποιητές. Και μετά τον ερχομό του Ισλάμ, η ποίηση παραμένει κυρίαρχη τέχνη. Μόνο που, τώρα γεννιέται στις αυλές και τα πλούσια σπίτια των εμπόρων, που θεωρούν τιμή τους να συντηρούν τους ποιητές, να τους πληρώνουν αδρά, μόνο και μόνο για να έχουν τη χαρά να ακούσουν πρώτοι τα έργα τους.



Ahlu-Sunnah :: www.sunna.info

Πηγή: www.flash.gr



ندوة عن التجارب المعاصرة لترجمة الأدب المصري واليوناني بمقر المركز

Εκδηλώσεις για τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας Αραβικής Γλώσσας:

Διάλεξη με θέμα: «Πρόσφατες Προσπάθειες Μετάφρασης Αιγυπτιακών και Ελληνικών Λογοτεχνικών Έργων» 12 Δεκεμβρίου 2017

Ομιλητές:

Dr. Khaled RAOUF - Αιγύπτιος Μεταφραστής
κα. Πέρσα Κουμούτση- Συγγραφέας και Μεταφράστρια

في إطار الفعاليات التي ينظمها المركز بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية تم تنظيم ندوة عن " التجارب المعاصرة لترجمة الأدب المصري واليوناني" والتي تحدث فيها كل من المترجم/خالد رؤوف والذي سبق له ترجمة مجموعة من الأعمال الأدبية اليونانية لعدد من الأدباء الكبار أمثال نيكوس كازانتزاكيس وغيره من خلال المركز القومي للترجمة، وشاركته الندوة الأدبية والمترجمة ببيرسا كوموتسى مترجمة متخصصة في الأدب المصري وترجمت حوالي 16 روايات من أعمال الأديب العالمي نجيب محفوظ إلى اللغة اليونانية.





الآثار المصرية القديمة في ندوة ومعرض فني باليونان

«Η Αρχαία Αίγυπτος χθες και σήμερα»

25.01.2018

Το Μορφωτικό Κέντρο έχει οργανώσει εκδήλωση με θέμα «Η Αρχαία Αίγυπτος» σε συνεργασία με την ΕΣΤΙΑ Νέας Σμύρνης, και την Ελληνική Εταιρεία Μελέτης της Αρχαίας Αιγύπτου:

- Ομιλία του Δρ Βασίλη Χρυσικόπουλου Αρχαιολόγου – Αιγυπτιολόγου .
- Έκθεση της Αιγυπτιώτισσας εικαστικού "Όλγας Χανδέλη" με θέμα: "Εικαστική ματιά στα Ιερογλυφικά Σύμβολα."

نظم المركز الثقافي المصري بأثينا وبالتعاون مع مؤسسة نيا زميرنى الثقافية والجمعية اليونانية لدراسات مصر القديمة فى مساء يوم الخميس الموافق 25 يناير 2018 معرض فنى للوحات فنية ومنحوتات وتصاميم مجسمة تحت عنوان " الرموز الهيروغليفية فى عيون الفن التشكيلى" للفنانة اليونانية-المصرية/ أولجا خاندبلى، وأعقب ذلك محاضرة للدكتور/ فاسيليس خريسكوبولوس رئيس الجمعية اليونانية لدراسات مصر القديمة والذي تحدث عن "الكتابات الهيروغليفية فى مصر القديمة".





تنظيم امتحانات تحديد المستوى لغير الناطقين باللغة العربية بمدينة ثيسالونيكي

Εξετάσεις για την πιστοποίηση γνώσης της
αραβικής γλώσσας, Arabic Language Placement
Test (ALPT), Θεσσαλονίκη, 27.1.2018

في يوم السبت الموافق 27 يناير 2018، نظم المركز الثقافي قافلة امتحانات في مدينة ثيسالونيكي بشمال اليونان (تبعد حوالي 540 كم عن العاصمة أثينا) لتحديد مستوى اللغة العربية والمعروفة اختصاراً ALPT (موسم شتاء 2018) لعدد 25 دارس من دارسي اللغة العربية في المستويات المختلفة، حيث يعد المركز الثقافي المرجعية الأولى لدراسة اللغة وتقييم مستويات الدارسين بالمدن اليونانية المختلفة.



USEFUL LINKS:

Al Azhar Observer: www.azhar.eg/observer-en

Egyptian Tourism Authority: <http://www.egypt.travel/>



المركز الثقافي لسفارة ج.م.ع بأثينا (مركز مصر للعلاقات الثقافية والتعليمية)

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Πανεπιστημίου 6 , 106 71 Αθήνα, 3ος όροφος,
Tel: +30 210 36 32 824
Fax: +30 210 36 14 622
E-mail: culceneg@otenet.gr



<https://www.facebook.com/aigyptiako.kentro/>

