



Εκεί χειροτονήθηκε Μητροπολίτης ο Άγιος Νεκτάριος Αποκαθίσταται ο καθεδρικός ναός του Αγ. Νικολάου στο Κάιρο



Αλεξανδρείας κ. Θεόδωρου Β', ο οποίος έδωσε από το 2018 το «πράσινο φως» για να ξεκινήσουν οι εργασίες αποκατάστασης ενός από τους ιστορικότερους ναούς του Καΐρου που βρίσκεται στη συνοικία Χαμζάουι.

Από τις αρχές του 2019, όπως παρουσίασε σε ρεπορτάζ της, η επίσημη ιστοσελίδα της Ε.Κ.Κ. ekkairo.org, άρχισαν να μεταφέρονται τα υλικά αποκατάστασης του ναού. Τις τελευταίες εβδομάδες έχει ανοιχτεί περιμετρικά του ναού, μία μικρή τάφος. Και οι εργασίες προχωρούν με γοργούς ρυθμούς. Όπως μπορείτε να διακρίνετε στις φωτογραφίες οι κολώνες στηρίζονται από μεταλλικά υποστυλώματα. Με μεταλλικά υποστυλώματα συγκρατείται επίσης και μια από τις πλαινές εισόδους καθώς έχουν παρουσιαστεί ρωγμές στο θόλο της. Και για το ναό του Αγ. Νικόλαου όπως και για το ναό των Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου (ο οποίος αποκαθίσταται με δαπάνες της Ε.Κ.Κ και της μεγάλης ευεργέτιδας κ. Αικατερίνης Σοφιανού Μπελεφάντη) η υγρασία είναι το

Αχιλλοπούλειος – Αμπέτειος: Οι μαθητές παρακολούθησαν τις δράσεις της ομάδας τέχνης Πάροδος



Ήταν αρχές Μαρτίου του 2019 όταν η ομάδα τέχνης Πάροδος επισκέφθηκε την Αίγυπτο, ύστερα από πρόσκληση της Ελληνικής Κοινότητας της Αλεξανδρείας. Σκοπός της

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Ο Μαρναντώνης Πολίτης παρουσιάζει το βιβλίο του και στο Κάιρο



Μετά την παρουσίαση του βιβλίου του στην Καλλιθέα, ο Αιγυπτιώτης Μαρναντώνης Πολίτης θα παρουσιάσει το νέο του βιβλίο «ταξιδεύοντας στην Αίγυπτο» και στο Κάιρο. Ειδικότερα, η παρουσίαση θα γίνει την Πέμπτη 11 Απριλίου 2019 και ώρα 8:30 μ.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ελληνικού

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Ακάθιστος Ύμνος: «Ο Εθνικός Ύμνος» της Εκκλησίας



Οι Χαιρετισμοί της Παναγίας, είναι ένα αριστούργημα της Βυζαντινής Ύμνογραφίας. Ένα Κοντάκιο, όπου χωρίζεται σε 24 μέρη, που έχουν αλφαβητική διάταξη. Αναφέρονται ανά ένα στην Παναγία και καταλήγουν με το χαιρε «Νύμφη ανύμφευτε» και «ανά

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Ο Άγιος Νικόλαος, ο Καθεδρικός ναός του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας στο Κάιρο, εκεί όπου φυλάσσονται τα λείψανα του Αγίου Νεκταρίου, αποκαθίσταται. Οι εκτεταμένες ζημιές τόσο στο

εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό του ναού, είχαν προκαλέσει έντονη ανησυχία του Πατριάρχη

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Στέλιος Χαλκιάς: Εργαζόμαστε αδιάλειπτα για τη διατήρηση των ακινήτων της Ε.Κ.Κ



Ο Προϊστάμενος της Επιτροπής Τεχνικών Θεμάτων και Κοινοτικός Επίτροπος κ. Στέλιος Χαλκιάς έχει αναλάβει το δύσκολο έργο της αποκατάστασης των κτηρίων αλλά και της ακίνητης περιουσίας της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου. Οπου φθορά και

ζημιά τρέχει άμεσα για να τις αποκαταστήσει. Η συνεργασία του με την Εφορεία Ναών και Συγχωνευθεισών Κοινοτήτων, της οποίας είναι Αναπληρωτής, των Νομικών αλλά και της Εφορείας, Ακίνητης Περιουσίας, είναι άψογη.

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

WTTC: Ελλάδα και Αίγυπτος βραβεύθηκαν για την ανάπτυξη του τουρισμού παρά την κρίση



Η Ελληνίδα και η Αιγύπτια Υπουργός Τουρισμού, η κ. Έλενα Κουντουρά και η κ. Rania al-Mashat, αντίστοιχα, βραβεύθηκαν από το Παγκόσμιο Συμβούλιο Ταξιδιών & Τουρισμού (WTTC) στην Παγκόσμια Συνδιάσκεψη που πραγματοποιήθηκε στη Σεβίλλη της

Ισπανίας από τις 2-4 Απριλίου, με το βραβείο «Global Champion Award» για την προσπάθειες που κάνουν με στόχο την ανάπτυξη του τουρισμού. Ειδικότερα, η Αιγύπτια υπουργός βραβεύθηκε για το έργο της στον τουρισμό και την ανθεκτικότητα που

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Ο Πατριάρχης Θεόδωρος ενθρόνισε τον νέο Έξαρχο του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας στην Κύπρο



Την Κυριακή 31η Μαρτίου 2019, Γ' Κυριακή των Νηστειών, ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β', τέλεσε Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στον ιστορικό Ιερό Ναό του Οσίου Σάββα του ηγιασμένου στην παλαιά Λευκωσία.

Προ της απολύσεως της Θείας Λειτουργίας, ο Αλεξανδρινός Προκαθήμενος προέβη στη χειροθέτηση δύο αναγνωστών, των κ.κ. Παναγιώτου Χατζηγεωργίου και Χριστοδούλου Λαμπριανίδη, οι οποίοι επί σειρά ετών διακονούν στο αναλόγιο του Ιερού Ναού του Οσίου Σάββα.

Στη συνέχεια τελέστηκε με μεγαλοπρέπεια, κατά την τάξη του παλαιόφωτου Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, η Τελετή Ενθρονίσεως του νέου Πατριαρχικού Εξάρχου στην Κύπρο, Επισκόπου Νιτρίας κ. Νικοδήμου.

Μετά την Τελετή Ενθρονίσεως, ο

(συνέχεια στη 2η σελίδα)



**Φιλανθρωπικό Σωματείο
Ελληνίδων Κυριών Ηλιουπόλεως
«Μαρία η Αιγυπτία» -
Ανακοίνωση**

Το Σωματείο «Μαρία η Αιγυπτία» ενημερώνει τα αγαπητά του μέλη, ότι αποφασίστηκε η σύγκληση της ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης, την Παρασκευή 17 Μαΐου 2019, ώρα 12μ. στην Ελληνική Στέγη Ηλιουπόλεως. Εκ του Δ.Σ.



**Ελληνική Στέγη Ηλιουπόλεως
Ανακοίνωση**

Η Ελληνική Στέγη Ηλιουπόλεως ενημερώνει τα αγαπητά της μέλη, ότι αποφασίστηκε η σύγκληση της ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης, την Παρασκευή 17 Μαΐου 2019 και ώρα 1 μ.μ. (αμέσως μετά τη λήξη της Τ.Γ.Σ του Σωματείου «Μαρία Αιγυπτία») στη Στέγη. Εκ του Δ.Σ.

**ΓΟΝΕΙΣ ΜΙΛΑΤΕ
ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ	
Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φαξ)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φαξ)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399 Κιτ.: 01004409747 Mail.: gr.targama@gmail.com
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φαξ)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φαξ)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ.: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	25791429 257.53.833 257.41.140 257.41.085 257.53.962 (φαξ)

**ΕΤΟΣ 20^ο
ΝΕΟ ΦΩΣ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 706**

**ΕΚΔΟΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ**
Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ
Αρχισυντάκτρια
ΚΑΤΙΑ ΤΣΙΜΠΛΑΚΗ
Καλλιτεχνικός Διευθυντής
& Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΑΑ
ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
17, Σουλειμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο
website: ekkairo.org
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

**Ο Πατριάρχης Θεόδωρος ενθρόνισε τον νέο Έξαρχο
του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας στην Κύπρο**



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)
Πατριάρχης Θεόδωρος αναφέρθηκε στην ιστορική πορεία της Εξαρχίας του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας στην Κύπρο και στην σπουδαιότητά της για τον Αλεξανδρινό Θρόνο. Και αυτό γιατί όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, οι Εκκλησίες Αλεξανδρείας και Κύπρου συνδέονται με δεσμούς αδελφικής αγάπης και αλληλοσυμπάρστασης, γεγονός που επιβεβαίωσε και η πρόσφατη παραχώρηση από τον Αρχιεπίσκοπο Κύπρου κ.κ. Χρυσόστομο του ιερού ναού του οσίου Σάββα και των πέριξ αυτών εγκαταστάσεων για τις ανάγκες της Εξαρχίας στην Κύπρο.

Επίσης, ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας αναφέρθηκε, στην παρουσία του Εκπροσώπου του Αρχιεπισκόπου Κύπρου, Καθηγουμένου π. Ιωάννου, εκφράζοντας θερμότες ευχαριστίες προς τον Προκαθήμενο της αποστολικής Εκκλησίας της Κύπρου για όλα όσα προσέφερε και προσφέρει καθώς και για την παρουσία εκπροσώπου του στην Τελετή. Στη συνέχεια, ο Επίσκοπος Νιτρίας κ. Νικόδημος εκφώνησε τον Επιβατήριο λόγο του. Μετά την τελετή ακολούθησε από τον Μητροπολίτη Γουίνεας κ. Γεώργιο παρουσίαση του βιβλίου της αρχόντισσας των Εκκλησιών και συνεργάτιδας του Αλεξανδρινού Πατριαρχείου κ.

Αριάδνης Ψύλλου υπό τον τίτλο «Ευτέρπη». Με τον Πατριάρχη Αλεξανδρείας συλλειτούργησαν οι Μητροπολίτες Ζιμπάουε κ. Σεραφείμ, Γουίνεας κ. Γεώργιος (έξαρχος του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας στην Αθήνα), Μέμφιδος κ. Νικόδημος (Πατριαρχικός Επίτροπος στο Κάιρο), ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Νιτρίας κ. Νικόδημος, (νέος έξαρχος της Αλεξανδρινής Εκκλησίας στην Κύπρο), ο Καθηγούμενος της Ι. Μ. Αποστόλου Βαρνάβα και Πρωτοσύγκελλος της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου Αρχιμ. κ. Ιωάννης (εκπρόσωπος του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Κύπρου) και άλλων κληρικών.

**Αχιλλοπούλειος – Αμπέτειος: Οι μαθητές παρακολούθησαν τις δράσεις
της ομάδας τέχνης Πάροδος**



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)
επίσκεψης ήταν η οργάνωση πενήνταμερων καλλιτεχνικών δράσεων με επίκεντρο την ψυχαγωγία και την ενθάρρυνση της δημιουργικής έκφρασης των μαθητών των εκπαιδευτηρίων της Ε.Κ.Α. Με την λήξη των εκδηλώσεων για τα μέλη της Παρόδου αποτέλεσε προτεραιότητά η επίσκεψη στα Ελληνικά Εκπαιδευτήρια στην Ηλιούπολη, κατά την διήμερη παραμονή τους στο Κάιρο. Ήταν το πρωί της Τρίτης 12 Μαρτίου 2019. Η χαρά των μαθητών της Αχιλλοπουλείου Σχολής αλλά και της Αμπετείου ήταν μεγάλη. Αυτό φάνηκε από την ενθουσιώδη υποδοχή των μαθητών κατά την άφιξη των μελών της Παρόδου. Να σημειωθεί ότι η Παρόδος επί πολλά χρόνια (σχεδόν κάθε χρόνο), επισκέπτεται τα Ελληνικά εκπαιδευτήρια στο Κάιρο και στην Αλεξάνδρεια. Η ετήσια συμμετοχή της ομάδας στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις των εκπαιδευτηρίων έχει γίνει σχεδόν θεσμός. Η διαρκής ενθάρρυνση της συμμετοχής των μαθητών σε ποικίλες

δημιουργικές δράσεις έχοντας ως βάση το παιχνίδι, το θέατρο, το χορό, τη μουσική και την οπτικοακουστική δημιουργία δείχνει να γοητεύει τα παιδιά όλων των ηλικιών και αυτός είναι και ο βασικός λόγος που έχει δυναμώσει και η φιλία μεταξύ των μαθητών και των μελών της νεότερης γενιάς της Παρόδου. Οι εκδηλώσεις της Τρίτης 12 Μαρτίου 2019 στα σχολεία της Ηλιούπολης οργανώθηκαν και αναπτύχθηκαν μέσα σε τρία διδακτικά δώρα και απευθύνθηκαν στους μαθητές όλων των βαθμίδων. Στο ξεκίνημα τα μικρότερης ηλικίας παιδιά του νηπιαγωγείου και της Α' και Β' τάξης είχαν την ευκαιρία να ψυχαγωγηθούν συμμετέχοντας σε ένα θεατρικό παιχνίδι. Στη συνέχεια οι μαθητές των Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' τάξεων συμμετείχαν δυναμικά σε κινητικά παιχνίδια και δια μέσου της αφήγησης και του θεάτρου οδηγήθηκαν στην παρακολούθηση του παραμυθιού «Ο Γκάρης» της Τασούλας Επτακοίλη. Το τελευταίο δώρο, με τη δυναμική παρόρμηση των μελών της Παρόδου οι μαθητές της Αμπετείου δημιούργησαν μία δυναμική μουσικοκινητική

δράση. Λίγο πριν τη λήξη της συνάντησης προβλήθηκε και η δεκάλεπτη οπτικοακουστική δημιουργία των μαθητών του Αβερωφείου Γυμνασίου – Λυκείου της Αλεξάνδρειας, με τον τίτλο «Η Πινέζα», σε σκηνοθεσία του Λεωνίδα Τσαγανού και Γιάννη Μπρουκλόγιαννη. Φεύγοντας από την Ηλιούπολη τα μέλη της Παρόδου ευχήθηκαν σε όλους τους μαθητές καλή επιτυχία στα μαθήματά τους και ευχαρίστησαν τους διευθυντές και τους εκπαιδευτικούς των δύο σχολείων για την πρόσκληση. Από την ομάδα τέχνης Παρόδος συμμετείχαν σε ρόλο εμπύχωσης: οι Ελένη Καλογιάννη (εκπαιδευτικός), Φαίη Κουφάκη (μουσικός), Αγγελική Σκουλικά (εκπαιδευτικός), Κωνσταντίνος Λαμιανάκης (μουσικός) και οι Λεωνίδας Τσαγανός (πτυχιούχος ναυπηγός) και Γιάννης Μπρουκλόγιαννης (γεωπόνος). Τον συντονισμό των εκδηλώσεων είχε ο Αιγυπτίωτης Ηλίας Πίτσικας.

**Ευχαριστούμε την ομάδα Τέχνης για το κείμενο και τις φωτογραφίες που μας έστειλε.*

**Ο Μαρριαντώνης Πολίτης
παρουσιάζει το βιβλίο του
και στο Κάιρο**

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)
Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου. Στο κατάμεστο δημαρχείο της Καλλιθέας, έγινε στις 29 Μαρτίου 2019, η παρουσίαση του βιβλίου του κ. Πολίτη. Ο κ. Πολίτης αναφέρθηκε στην πηγή έμπνευσής τους για τη συγγραφή του βιβλίου. Επίσης, ευχαρίστησε όλους τους ομιλητές, οι οποίοι, όπως είπε χαρακτηριστικά του συγκίνησαν. Ειδικότερα, ευχαρίστησε, τον Αντιδήμαρχο Παιδείας & Πολιτισμού κ. Μανώλη Κωστάκη, την Αντιδήμαρχο Κοινωνικής Πολιτικής κ. Άννα Γιαννάκου-Πάσχου, την Δημοτική Σύμβουλο και Ηθοποιό κ. Κορίνα Αραμουλιάνου και την Ιστορικό - Αρχαιολόγο Μπάσμα Αμπντελαζίζ.

Λίγα λόγια για το βιβλίο
Μια ανύπαντρη μητέρα παίρνει το παιδί της και ταξιδεύει στην Αίγυπτο. Η περιπλάνησή της σε Κάιρο, Αλεξάνδρεια, Αγία Αικατερίνη στο Ορος Σινά και το Σαρμ Ελ Σέιχ, «ξεδιπλώνει» το κουβάρι της ιστορίας της Αιγύπτου, από τα βάθη των αιώνων μέχρι σήμερα και τους στενούς δεσμούς που τη συνδέουν με την Ελλάδα. «Ταξιδεύοντας στην Αίγυπτο», είναι ο τίτλος του τέταρτου βιβλίου του νέου συγγραφέα **Μαρριαντώνη Πολίτη**. Ένα μυθιστόρημα που απαντά σε πολλά ερωτήματα για τη σύγχρονη και την αρχαία Αίγυπτο. Ένας αιρετικός τουριστικός οδηγός που δίνει απαντήσεις σε όλα όσα θα επιθυμούσε να μάθει ο ταξιδιώτης για τη σύγχρονη Αίγυπτο. Το πως βλέπει την Αίγυπτο την παρουσιάζει μέσα από τα μάτια του μικρού παιδιού. Τα κοινωνικά και πιο σημαντικά ζητήματα μέσα από την οπτική της μητέρας.

**Κυπριακή Αδελφότητα
Καΐρου - Ετήσια Γενική
Τακτική Συνέλευση**

Το ΔΣ της Κυπριακής Αδελφότητας Καΐρου στην συνεδρίαση της 23ης Μαρτίου αποφάσισε την σύγκληση της Τακτικής Γενικής Συνέλευσης της Επιτροπής Καΐρου την Παρασκευή 10 Μαΐου και ώρα 7:30 μ.μ. στο Εντευκτήριο του Συλλόγου Αποφοίτων Αμπετείου Σχολής.

- Ημερήσια Διάταξη**
- * Ανάγνωση και επικύρωση πρακτικού προηγούμενης Τακτικής Γενικής Συνέλευσης.
 - * Έκθεσης πεπραγμένων 2018
 - * Υποβολή Οικονομικού Απολογισμού και Ισολογισμού 2018
 - * Υποβολή προϋπολογισμού 2019
 - * Διορισμός ορκωτού ελεγκτού και καθορισμός αμοιβής του.

Ο Γραμματέας Ο Πρόεδρος
Αλ. Καζαμίας Ανδ. Μαυρομάτης

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΪΡΟΥ

**ΣΕΚ: Συγκροτήθηκε το
νέο Δ.Σ**

Συγκροτήθηκε το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ελλήνων Καΐρου. Από τα αποτελέσματα της ψηφοφορίας αρχαιρεσιών του Σ.Ε.Κ. της 29ης Μαρτίου 2019, το νέο Δ.Σ. για την διετία 2019-2020 είναι το εξής:
Διοικητικό Συμβούλιο: Πρόεδρος - **Μιχάλης Μπίκος**, Αντιπρόεδρος - **Γιώργος Καρκασίνας**, Γεν. Γραμματέας - **Μαίρη Ηλιάδη**, Ταμίας - **Κώστας Πασιδίης**, Έφορος Πρόνοιας - **Νίκος Στρατής**, Έφορος Εκδρομών & Ξεναγήσεων - **Καλλιόπη Σκουλαριώτη**, Έφορος Δημοσίων Σχέσεων - **Κλειώ Κόκκινα**.
Επίκουροι & Επιλαχόντες: Επίκουρος Πρόνοιας - **Παναγιώτης Σαραγιάς** - Επίτιμος Πρόεδρος, Υπεύθυνη Εκδηλώσεων - **Δήμητρα Κυριακίδη**, Υπεύθυνος Νέων - **Αλέξανδρος Θηβαίος**.
Ελεγκτική Επιτροπή: Κώστας Χριστοφίδης, Μανώλης Σταυρακάκης, Γιώργος Τάλαρης.

Ακάθιστος Ύμνος: «Ο Εθνικός Ύμνος» της Εκκλησίας και του Γένους

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

ένα στο Χριστό», που τελειώνουν με το «Αλληλούϊα», που θα πει: **Αινείτε τον Θεό, τον Κύριο.** Συγγραφέας του Ακαθίστου Ύμνου είναι ο Άγιος Ρωμανός ο Μελωδός, ο ποιητής των κοντακίων, ο «πρίγκιπας» των Βυζαντινών υμνογράφων. Τον ονομάζουμε Ακάθιστο Ύμνο, γιατί τον έψαλλαν ακάθιστοι, όρθιοι σε ολονύκτια αγρυπνία, στον Ναό της Παναγίας των Βλαχερνών, στην Κωνσταντινούπολη, για να ευχαριστήσουν την Παναγία, που έσωσε την Βασιλεύουσα από την βέβαιη καταστροφή. Το έτος 626 μ.Χ. ο αυτοκράτορας Ηράκλειος με τον όγκο του στρατού πολεμούσε τους Πέρσες στα βάθη της Μ. Ασίας. Έκανε ιερό πόλεμο κατά των Περσών, για να ελευθερώσει και να φέρει πίσω τον Τιμό Σταυρό, που άρπαξαν οι βάρβαροι από τα Ιεροσόλυμα. Ο Χαγιάος, αρχηγός των Σκυθών και Μυσών, ήρθε σε συνεννόηση με τους Πέρσες και π ο λ ι ό ρ κ η σ α ν τ η ν Κωνσταντινούπολη. Η πόλη βρέθηκε σε πολύ δύσκολη θέση. Οι εχθροί γύρω πολλοί, ενώ μέσα ο στρατός ελάχιστος με τον φρούραρχο Βάνο. Όλος ο λαός είχε τρομοκρατηθεί και ευρίσκετο σε μεγάλη απελπισία. Φόβος και τρόμος, μεγάλη ταραχή τους κατέλαβε. Έπεσε το ηθικό τους. Απαισιοδοξία επικρατούσε παντού. Ψυχή και καταφυγή για όλους ποιος άλλος; Η Εκκλησία και ο πιστός και γενναίος Πατριάρχης Σέργιος. Ας προσέξουμε, παρακαλώ, τα λόγια του: «Είναι κρίμα να απελπίεσθε. Γιατί σκέπτεσθε σαν άνθρωποι, που δεν πιστεύουν στο Θεό; Εμπιστεύθηκα την τύχη της Πόλεως στα χέρια της Παναγίας». Τα λόγια αυτά, ήταν πολύ σπουδαία. Γιατί στις δυσκολίες τα βάφουμε μαύρα; Γιατί κάνουμε σαν να μη υπάρχει Θεός; Που θα καταφύγουμε στα δύσκολα; Στην Παναγία. Στην κραταιά της σκέπη. Εξ άλλου και ο Μ. Κωνσταντίνος, όταν έχτισε την Πόλη, στην Παναγία την αφιέρωσε. Γι' αυτό στο Τη Υπερμάχω ψάλλουμε, «αναγράφο σοι η πόλις σου, Θεοτόκε». Η Κωνσταντινούπολις είναι η Πόλις της Θεοτόκου. Με τα λόγια του Πατριάρχη ο λαός εμπνευσθήκε.



Πατριάρχης, κλήρος και λαός ξεχύθηκαν στους δρόμους με τα λάβαρα των εκκλησιών, με Ιερά Κειμήλια στα χέρια, με την Τιμία Ζώνη της Παναγίας, και με τα Λείψανα των Αγίων. Αναρωτιόταν οι πιστοί εάν δεν υπήρχαν οι Εκκλησία και οι ιερείς τι θα γινόμασταν; Ο Πατριάρχης κρατώντας στα χέρια την εικόνα της Παναγίας έδινε δύναμη και θάρρος. Από τα στόματα όλων έβγαιναν κραυγές ικεσίας: Πρόφθασε, Παναγία μου, μη μας εγκαταλείπεις τώρα, που χανόμαστε. Σώσε τον λαό σου και την πόλη σου. Ευλόγησε την κληρονομία σου. Τότε συνέβη ένα μεγάλο και υπερφυσικό θαύματα από τα πιο μεγάλα της Πίστώς μας. Τρομαγμένοι οι εχθροί άκουγαν θόρυβο, σαν χιλιάδες

στρατός να επιτέθηκε εναντίον τους, που έφερνε καταστροφή στις τάξεις τους. Έτσι ξαφνικά από διώκτες έγιναν διωκόμενοι. Χιλιάδες πτώματα στρώθηκαν στη γη. Πανικόβλητοι, όσοι είχαν απομείνει, τράπηκαν σε φυγή, για να σωθούν, φωνάζοντας απεγνωσμένα μεταξύ τους: Που βρέθηκε, που ήταν κρυμμένος τόσος στρατός; Στρατός όμως δεν υπήρχε. Ήταν ο Θεός και η Παναγία που τους κυνηγούσαν. Οι ιστορικοί μιλούν για έναν ανεμοστρόβιλο, που σηκώθηκε και έφερε πανικό και καταστροφή. Αγρίεψε η θάλασσα και σήκωσε τεράστια κύματα. Συντρίμια έγιναν τα πλοία του εχθρού. Εκτός από τα πτώματα γύρω από τα τείχη, γέμισε και η παραλία με νεκρά κορμιά, που ξέβρασε η θάλασσα τους πνιγμένους.

Από τα μάτια των χριστιανών έτρεχαν δάκρυα, όχι πόνου και αγωνίας, αλλά δάκρυα χαράς και ευγνωμοσύνης. Με αλαλαγμούς και ζητωκραυγές κατευθύνθηκαν τα πλῆθη στην Παναγία των Βλαχερνών, για να ευχαριστήσουν και να δοξολογήσουν τον Θεό και την Παναγία. Ήταν η νύχτα της 7ης προς την 8η Αυγούστου. Πρώτος ο Πατριάρχης για πρώτη φορά έψαλλε το τη Υπερμάχω Στρατηγώ τα νικητήρια... και στη συνέχεια όλη την νύκτα εκείνη «ορθοστάδην τον ύμνον τη του Θεού Μητρί γηθοσύνας έμελψαν».

Αυτός, ο λυτρωτικός και νικητήριος ύμνος, έγινε λαοφιλής. Έγινε ο Εθνικός Ύμνος της Εκκλησίας και του Γένους μας. Στον Ύμνο αυτό βλέπουμε τον Ορθόδοξο Ελληνισμό. Την εκκλησιαστική παράδοση και την εθνική ζωή. Την Πίστη και την Πατρίδα, που σφριγγονται αρμονικά γύρω από αυτόν τον Ύμνο. Τα λόγια του μας αφυπνίζουν το πατριωτικό και θρησκευτικό αίσθημα. Μας θυμίζουν τον μεγάλο γενναίο αυτοκράτορα Ηράκλειο, που καθιέρωσε την ελληνική γλώσσα ως την επίσημη της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Από την εποχή εκείνη και μέχρι σήμερα «οι χαιρετισμοί» έγιναν αγαπημένη ακολουθία των χριστιανών, που έρχονται κάθε χρόνο με την ίδια λαχάρα και μέσα στο μοσχομύριστο από θυμίαμα περιβάλλον των Εκκλησιών, να τους ακούσουν, να σταυροκοπηθούν, να συγκινηθούν, γιατί πάντα «οι χαιρετισμοί» κρατούν την ίδια ένταση και επικαιρότητα και ασκούν την ίδια επίδραση σε κάθε χριστιανική ψυχή που τους ακούει. Ο «Ακάθιστος Ύμνος», είναι σάλπιγμα που μας αφυπνίζει. Είναι δύναμη και διδάγμα που καθοδηγεί τις ελληνικές γενεές στο καθήκον, είναι υπομνηστήριο των υποχρεώσεών μας, προς την θρησκεία και την Πατρίδα μας. Ο Θεός δια προσβειών της Υπεραγίας Θεοτόκου της προστάτιδος όλου του Ορθοδόξου έθνους μας, ας είναι σκέπη, φρουρός και προστάτης, να μας διαφυλάττει από κάθε κίνδυνο, να μας χαρίζει υγεία και θεία φώτιση στον κάθε ένα προσωπικά μετά των οικογενειών μας.

Γράφει ο Ιωάννης Κούντριας Πρωτοψάλτης της Ε.Κ.Κ

ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΕΝΘΥΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΙΚΑ ΑΓΑΠΗΜΑΤΑ (Δημοσίευμα αρ. 452) ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟΚΑΪΡΙΑ ΛΟΥΛΟΥΔΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΦΥΓΑΝ ΑΡΑΓΕ ΠΟΥ ΝΑ ΠΗΓΑΝ
Όταν μιλώ για βάσανά μας που ζήσαμε στο παρελθόν λέγοντας πάθη απ' τα δικά μας θαρρείς πως κλαίει το παρόν.

Αυτά που φεύγουν που πάνε που βρίσκουν νέο προορισμό γιατί τόσο πολύ πονάμε γιατί δεν έχουν γυρισμό;

ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΑΛΛ' ΟΧΙ ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ
Μέσα μας μένουν ριζωμένα αισθήματα από τα πολλά που ζήσαμε κάπου στα ξένα με μνήμες από τα παλιά.

Τα περασμένα όταν λέμε χαμογέλαμε που και που για να μην φαίνεται πως κλαίμε μ' αυτά που έχουμε στο νου.

ΑΧ ΤΙ ΤΡΑΒΗΣΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΤΗ ΣΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΞΕΝΙΤΙΑ
Όσες φορές κι αν θα το πούμε πως ζήσαμε στην ξενιτιά τόσες φορές πρέπει να δούμε τα όσα τράβηξε η καρδιά.

Με απελπίζει ο αγώνας να φέρο πίσω τα παλιά γιατί ο τωρινός αιώνας ακολουθεί άλλη τροχιά.

ΠΟΣΟ ΠΟΝΑΜΕ Μ' ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΜΕ
Έτσι όπως έγινε ο κόσμος περίπλοκος πραγματικά θα ήθελα με κάθε κόστος να πάω πίσω στα παλιά.

Απίστευτα τα όσα περνάμε προβλήματα πάρα πολλά απαρηγόρητα πονάμε για όσα δεν υπάρχουν πια.

ΤΟ ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ ΤΟ ΞΕΡΩ ΜΟΝΟ ΕΓΩ
Χωρίς δηλώσεις της αγάπης είδες το πόσο σ' αγαπά μπόρεσες να με καταλάβεις τι θέλω αλήθεια να σου πω.

Τι ένιωσε ο ένας για τον άλλο κανείς δεν μπορεί να το πει ένα συναίσθημα μεγάλο μας έκανε μία ψυχή.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΙΖ ΤΟΥ Ν.Φ.

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. Υπάρχει και η ...μέση και η...άπω. 2. Εγώ φεύγω ...ποδοσφαιρικά. 3. Πολλοί ζουν σ' αυτήν αλλά πετάνε στον αέρα - Μισό κεφάλι και ...παλιό. 4. Αυτός αν και δεν είναι βρώμικος, είναι ανάποδος σε γενικές γραμμές. 5. Μισό παπί - Τα λέμε λακωνικά. 6. Και όμοια και...όρθια. 7. Λέμε πολλοί ότι ήταν ο πρώτος βασιλιάς της Αιγύπτου, κυρίως οι Έλληνες και μάλιστα με άθροιο. **ΚΑΘΕΤΑ: 1.** Μεγάλη χώρα της Αφρικής με σπουδαίο πολιτισμό στην αιτιατική. 2. Όμοια αλλά διαφορετικά. 3. Ο παπάς τάχει δίπλα αυτά - Δοκάρια για να βάλεις γκολ. 4. Τάχει ο ογδοντάρης Αιγύπτιος σ' ότι γλώσσα και να ναι. 5. Διπρόσωπο γράμμα - 801 κοιτιά, αλλά ανάποδα τοποθετημένα. 6. Ε σ αυτό για να πάς πρέπει να πάθεις π η γ α ι ν ο τ α ς με γ ά λ ο αυτοκινητιστικό δυστύχημα. 7. Ένας ήρωας από τα παλιά. **Η λύση στο επόμενο**

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 ΜΑΡΤΙΟΣ. 2 ΟΥΑ. 3 ΑΝ - ΜΣ. 4 ΝΤΟΠΟΙΑ. 5 ΑΟ - ΑΜ. 6 ΑΝΑ. 7 ΑΣΤΟΡΙΑ. **ΚΑΘΕΤΑ: 1** ΜΠΑΝΑΝΑ. 2 ΝΤΟ. 3 ΡΟ - ΑΤ. 4 ΤΥΜ, ΠΑΝΟ. 5 ΙΑ - ΑΡ. 6 ΜΙΑ. 7 ΣΗΜΑΣΙΑ.

Ο Έλληνας Φουντουκίδης: Ο επιστήμονας που έσωσε το ναό του Αμπού Σίμπελ

Η Αίγυπτος για τον έλεγχο των πλημμύρων του ποταμού Νείλου, την αποθήκευση νερού για την ανάπτυξη της παραποτάμιας γεωργίας και για την παραγωγή υδροηλεκτρικής ενέργειας προέβη στην κατασκευή του Υψηλού Φράγματος (Aswan High Dam). Το φράγμα με τη λίμνη εκτός από τις θετικές προσέφερε και αρνητικές επιπτώσεις, μεταξύ των οποίων η σημαντικότερη έχει σχέση με την καταστροφή σημαντικότερων αρχαιοτήτων και την αναγκαστική μεταγκατάσταση χιλιάδων κατοίκων, των οποίων τα χωριά και τα σπίτια τους βρίσκονται τώρα κάτω από την επιφάνεια του ύδατος. Από τις αρχαιότητες, που διακινδύνευαν από το φράγμα, η πιο σημαντική ήταν του Αμπού Σίμπελ (Abu Simbel), με δύο μεγαλοπρεπείς ιερούς ναούς του 13ου. αι. π. Χ. σκαμμένους μέσα σε λόφο από ροδόχρικο ψαμμίτη, που αποτελεί σήμερα τον πλέον δημοφιλή τουριστικό προορισμό (μετά την Γκίζα) 290 χιλιόμετρα νότιο-δυτικά του Ασσουάν.

Το υπόμνημα του Έλληνα Φουντουκίδη προς την UNESCO Ο Φουντουκίδης ήταν ένας επιστήμονας που ασχολούνταν με τα κοινά, καθώς και πολλοί άλλοι Αιγυπτιώτες, οι οποίοι ανήκαν ως μέλη σε διάφορες επιστημονικές εταιρείες και πνευματικούς ομίλους, κυρίως στην Αλεξάνδρεια και το Κάιρο, αλλά και σε άλλες πόλεις του εσωτερικού, όπου υπήρχαν ελληνικές κοινότητες. Ήταν μέλος σε ένα διεθνές Ινστιτούτο με την επωνυμία «Διεθνές Ινστιτούτο Πνευματικής Ενέργειας», στο οποίο συμμετείχαν επιστήμονες από διάφορες χώρες ανά τον κόσμο. Έχοντας προ οφθαλμών του την οσονούπω καταστροφή των



αρχαιοτήτων του Abu Simbel και αναλογιζόμενος το πόσο σημαντικές ήταν, απέστειλε, μαζί με ένα Ιταλό επιστήμονα μέλος και αυτός του Ινστιτούτου, προς την UNESCO ειδικό υπόμνημα. Σ' αυτό το υπόμνημα υπεστήριξε την ανάγκη να διασωθεί το Abu Simbel και προέτρεπε τον διεθνή αυτόν οργανισμό να χρηματοδοτήσει τον σχεδιασμό και την μεταφορά των αρχαιοτήτων του Abu Simbel σε μέρος υψηλότερο, ώστε να μη καλυφθεί από τα νερά της λίμνης Νάσερ. Μετά μήνες απέστειλε και η αι γ υ π τ ι α κ ή κυβέρνηση το αυτό αίτημα προς τον Οργανισμό.

Το έργο της διάσωσης των Ναών του Abu Simbel Ο Παγκόσμιος Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών για την Εκπαίδευση, την Επιστήμη και τον Πολιτισμό (U.N.E.S.C.O.), έκανε δεκτό το αίτημα του επιστήμονα Φουντουκίδη και αποφάσισε να

χρηματοδοτήσει την προσπάθεια της διάσωσης των Ναών του Abu Simbel! Η ανταπόκριση είναι άμεση, προκρίνεται το τελικό σχέδιο που αρχίζει να εκτελείται στα τέλη του 1963 στο Abu Simbel με τις συνεργαζόμενες αρχαιολογικές ομάδες της Αιγύπτου, της Ιταλίας, της Σουηδίας, της Γερμανίας και της Γαλλίας. Η UNESCO αποφάσισε να διασώσει ιστορικά οικοδομήματα, αποσυναρμολογώντας τα και ανακατασκευάζοντάς τα σε ψηλότερο μέρος κατά 60 μέτρα ψηλότερα από την αρχική θέση. Κόστος των εργασιών αυτών, που έγιναν μεταξύ των ετών 1954 και 1980, ανήλθε στα 40 εκατομμύρια δολάρια και διασώθηκαν τελικά 18 αρχαιότητες, μεταξύ των οποίων το Αμπού Σίμπελ, ο ναός της νήσου Καλάμπα και ο ναός της νήσου Φίλαι. **Ο τεμαχισμός και η ανακατασκευή των ναών** Ο τεμαχισμός των αντικειμένων των δύο Ναών σε περισσότερα από χίλια

κομμάτια, από 10 μέχρι 30 τόνους το καθένα, γίνεται με τρόπο προσεκτικό και λεπτό, ώστε να μη καταστραφεί η μορφή το σχήμα των αντικειμένων αυτών, αλλά και με τον απώτερο σκοπό, ώστε, όταν συναρμολογηθούν ξανά στη νέα τους θέση, να μην είναι αισθητός αυτός ο τεμαχισμός τους. ΚΣυνολικά μετακινούνται δεκαπέντε χιλιάδες τόνοι εύθραυστου ψαμμόλιθου, ενώ το πρίονισμα συχνά γίνεται με το χέρι. **Το Abu Simbel ως παγκόσμια κληρονομιά της ανθρωπότητας** Ο Έλληνας επιστήμονας σήμερα δικαιώθηκε, καθώς το Abu Simbel αποτελεί έναν από τους πιο δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς της Αιγύπτου και σήμα κατατεθέν της αιγυπτιακής τουριστικής βιομηχανίας. Πολλές ταινίες έχουν γυριστεί εδώ, από ταινίες του Ηρακλή Πουαρώ μέχρι και σκηνές από τον Πόλεμο των Άστρων. Εικαστικοί καλλιτέχνες έχουν δημιουργήσει από πίνακες ζωγραφικής που αναπαριστούν το Abu Simbel, ενώ περιοδικά αρχαιολογίας, εφημερίδες και άλλα έντυπα αναφέρονται σε αυτό, με εκατοντάδες βιβλία να έχουν γραφεί για την ιστορία και το μυστήριο του. Στις 22 Φεβρουαρίου και 22 Οκτωβρίου κάθε έτους, μακριά από το πολύβουνο Κάιρο, τελεσιουργείται ένα από τα θαύματα του αιγυπτιακού πολιτισμού εμπρός στα έκπληκτα μάτια χιλιάδων επισκεπτών. Το φως του ηλίου εισέρχεται με μοναδικό τρόπο και αγγίζει τα αγάλματα των θεών Ra Horakhte και Amon-Re, καθώς και ένα άγαλμα του βασιλιά Ραμσή! Αυτό το άπιστευτο φυσικό φαινόμενο, 3.000 περίπου χρόνια μετά, προσφέρει ένα εντυπωσιακό θέαμα, που έχει μετατραπεί σε μια μεγάλη γιορτή, που ονομάζεται «Το Φεστιβάλ του Ήλιου». **Γράφει ο Γιάννης Φουρτούνας**

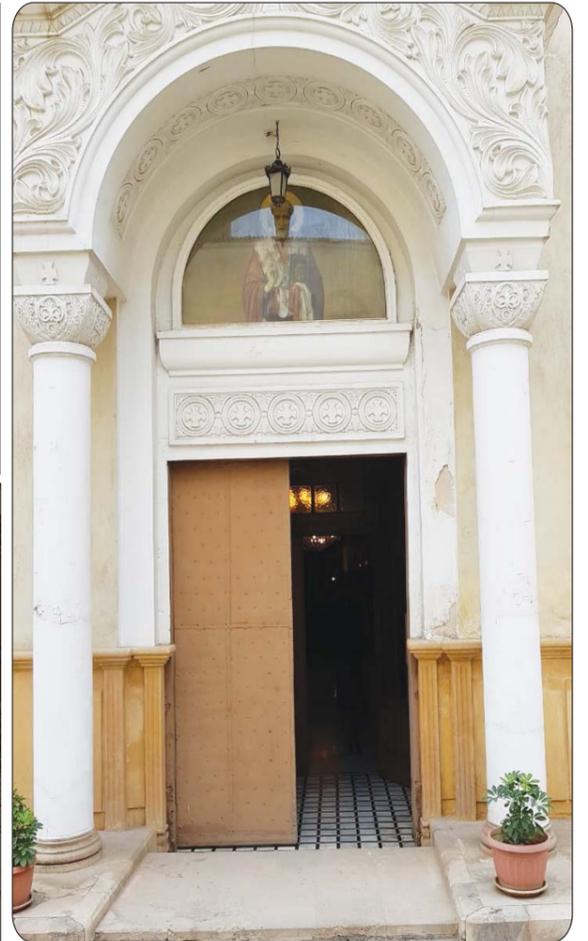
Αποκαθίσταται ο καθεδρικός ναός του Αγ. Νικολάου στο Κάιρο

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

μεγαλύτερο πρόβλημα. Ενώ με την εξέλιξη των εργασιών αναδύονται νέα προβλήματα του ναού. Για τις εργασίες ενημερώνεται συνεχώς ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας. Οι δε εργασίες γίνονται υπό το «άγρυπνο βλέμμα» του Μητροπολίτη Μέμφιδος κ. Νικόδημου, ο οποίος είναι και ο Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου. Σημειώνεται ότι το 2007 είχαν ολοκληρωθεί οι εργασίες ανακαίνισης του ναού με δαπάνες του Ελληνικού Κοινοβουλίου. Στην λαμπρή τελετή όπου παρουσιάστηκαν οι εργασίες του ναού είχε παραστεί και η τότε πρόεδρος της Βουλής κ. Άννα Ψαρούδα Μπενάκη.

Μακράιωνη ιστορία

Ο ναός θεωρείται ο παλιότερος ναός της Ορθοδοξίας στο Κάιρο. Η ίδρυση του χρονολογείται από τον 14ο αιώνα. Από την Ωραία Πύλη, όπως αναφέρει στο βιβλίο της η Μ. Αδαμαντίδου, «Ελληνικός Περίπατος στο Κάιρο», που εξέδωσε η Ε.Κ.Κ., διαβάζονταν οι Πατριαρχικές ανακοινώσεις, χειροτονούνταν διάκονοι και δεσπότες, ενταφιάζονταν πατριάρχες, τελούνται ακόμη και σήμερα οι επίσημες λειτουργίες. Στο ναό φυλάσσεται η κέρα του Αγίου Ματθαίου και τα λείψανα του Αγίου Νεκταρίου. Άλλωστε, δίπλα από το ναό βρίσκεται το κελί του Αγ. Νεκταρίου και ο ναός που φέρει το όνομα του Αγίου. Εσωτερικά, η διακόσμηση του ναού είναι επιβλητική και προκαλεί δέος.



Το τέμπλο είναι περίτεχνο. Έχει εικόνες του Θ. Πάλλη και Π. Τσιριγώτη. Η τελευταία αποκατάστασή του έγινε το 2003. Το 2006 αναστηλώθηκε το κελί και το παρεκκλήσι του Αγίου Νεκταρίου ο

οποίος υπηρέτησε αρχικά ως Αρχιμανδρίτης και συνέχεια ως Μητροπολίτης Πενταπόλεως (1886

- 1890). Δίπλα ακριβώς βρίσκονται τα γραφεία της Πατριαρχικής Επιτροπείας Καΐρου.

Στέλιος Χαλκιάς: Εργαζόμαστε αδιάλειπτα για τη διατήρηση των ακινήτων της Ε.Κ.Κ



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

όπως αναφέρει σε συνέντευξη που παραχώρησε στο «Νέο Φως».

«Η συνέντευξη του κ. Χαλκιά στο Νέο Φως»

-Ποιος είναι ο ρόλος σας Επιτροπής σας κύριε Χαλκιά;
«Ο ρόλος της Επιτροπής Τεχνικών Θεμάτων είναι η συντήρηση όλων των ακινήτων, των ιδρυμάτων αλλά και των ναών της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου και των συγχωνευθεισών κοινοτήτων. Με επέλεξε ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Χρήστος Καβαλής, σε αυτό τον τομέα καθώς η επαγγελματική μου σταδιοδρομία έχει να κάνει με επισκευές και τεχνικά θέματα. Εκ των πραγμάτων δηλαδή έχω άμεση και συνεχή επικοινωνία με τους τεχνίτες. Ας μιλήσουμε όμως περισσότερο για το έργο της Επιτροπής μας. Σε ότι αφορά τα διαμερίσματα συνεργαζόμαστε καταρχήν με την Εφορεία Ακινήτων και τον Προϊστάμενό της και Κοινοτικό Επίτροπο κ. Λεωνίδα Φοντιρέ. Μόλις παρουσιαστεί ένα πρόβλημα καλείται η Επιτροπή μας να το μελετήσει και να παρακολουθήσει την πορεία των εργασιών μέχρι την αποπεράτωσή τους. Επισκευές κάνουμε όχι μόνο στο εσωτερικό αλλά και στο εξωτερικό των κτισμάτων. Βεβαίως στο σημείο αυτό αξίζει να αναφέρουμε ότι ανάλογες μελέτες κάνουμε για συντήρηση των ασανσέρ στα οικήματα της Ε.Κ.Κ. Επίσης, έχουμε κάνει

μελέτες για τη συντήρηση των κεντρικών γραφείων της Ε.Κ.Κ. του αρχείου κ.α. Η Εφορεία μας δηλαδή, ασχολείται ουσιαστικά με τη συντήρηση - ανακαίνιση των ακινήτων της Ε.Κ.Κ. και μεριμνά αδιάλειπτα για τη διατήρηση και αξιοποίηση των ακινήτων της».

Υπάρχουν κάποια προβλήματα που αντιμετωπίζετε;
«Σε ορισμένες περιπτώσεις, όπως επισκευές ή καθαρισμούς απαιτείται ειδική άδεια. Έτσι συνεργαζόμαστε με το Νομικό Τμήμα και την Προϊσταμένη κ. Βίλλυ Πολίτη Ζουέ».

Θα θέλαμε να μας πείτε με τη διπλή ιδιότητά σας και ως προϊστάμενος της Επιτροπής Τεχνικών Θεμάτων αλλά και ως Αναπληρωτής Εφορείας Ναών για τα υπόγεια έργα αποστράγγισης των υδάτων που έγιναν στο ναό του Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης.
«Κατά την πρώτη βάση των έργων αποκατάστασης του Κοινοτικού Ναού των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης λύσαμε το μεγάλο πρόβλημα των

υπογείων υδάτων που τροφοδοτούσαν συνεχώς με υγρασία το ναό και είχαν διαβρώσει τα θεμέλια αλλά και την τοιχοποιία. Η πρώτη φάση του έργου περιελάμβανε την κατασκευή έργων υποδομής περιμετρικά του ναού. Έγινε δηλαδή η τοποθέτηση νέου αποστραγγιστικού δικτύου, μονώθηκαν για την υγρασία τα θεμέλια και παράλληλα κατασκευάστηκε νέο δίκτυο αποχέτευσης των λυμάτων. Όταν ανεβαίνει ο υδροφόρος ορίζοντας, τα υπόγεια ύδατα διοχετεύονται πλέον στο υπόγειο αντλιοστάσιο του αγωγού αφυδάτωσης και δεν ανεβαίνουν στο κτήριο. Σαν Επιτροπή Τεχνικών Θεμάτων, επιβλέπαμε την πορεία και την υλοποίηση του σπουδαίου και μεγάλου αυτού έργου μαζί με τον μηχανικό της Κοινότητας κ. Μίνα Μέτσανη. Τις δαπάνες για το πρώτο στάδιο αποκατάστασης του ναού, κάλυψε η Ε.Κ.Κ. ενώ τη δεύτερη φάση χρηματοδοτεί η μεγάλη ενεργετία της Κοινότητας, κ. Αικατερίνη Σοφιανού - Μπελεφάντη».

Κάνετε έργα και σε άλλους ναούς;
«Φυσικά. Η Επιτροπή μας έκανε εργασίες στο Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου, δηλαδή το παρεκκλήσι του Σπετσροπούλειου Ιδρύματος, όπου στεγάζονται η Αρχιλοπούλειος και η Αμπέτειος Σχολή. Βάψαμε όλη την εκκλησία, μέσα και έξω, επίσης τοποθετήσαμε ανεμιστήρες και επισκευάσαμε τα καθίσματα. Εργασίες όμως κάναμε και στα Κοιμητήρια της Τάντα και του Σουέζ. Κάναμε επισκευές καθαρισμό και συντήρηση του χώρου. Σεβόμαστε την πολιτιστική μας κληρονομιά και την ακίνητη περιουσία των προγόνων μας. Άλλωστε φέρουμε βαριά ευθύνη να την κληροδοτήσουμε και στην επόμενη γενιά. Ειδικότερα, στο Σουέζ κάναμε επισκευή και βαφή του τοίχου που περιβάλλει το Κοιμητήριο. Κλείνοντας θα ήθελα να αναφέρω όλα τα έργα έγιναν σε συνεννόηση και με άριστη συνεργασία με την αεικίνητη Προϊσταμένη της Εφορείας Ναών και Συγχωνευθεισών Κοινοτήτων κ. Χρυσάνθη Σκουφαρίδου».



WTTC: Ελλάδα και Αίγυπτος βραβεύθηκαν για την ανάπτυξη του τουρισμού παρά την κρίση

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

έδειξε η χώρα, στις προκλήσεις και στην οικονομική κρίση. Το βραβείο απέσπασε η Αίγυπτος ως αναγνώριση των προσπαθειών της για την ανάκαμψη του τουρισμού και του ταξιδιού παρά τις διάφορες προκλήσεις. Η Αίγυπτος λαμβάνει το βραβείο για πρώτη φορά ενώ είναι επίσης, η πρώτη χώρα της Μέσης Ανατολής, που αποσπά διάκριση από το WTTC. Σε έκθεσή του το WTTC αναφέρει ότι ο τουριστικός τομέας στην Αίγυπτο κατάφερε να ανακάμψει, καθώς το 2018 ο αριθμός των τουριστών αυξήθηκε κατά 16,5%, δηλαδή υψηλότερος από τον παγκόσμιο μέσο όρο (3,9%). Η ανάκαμψη αυτή οφείλεται στις προσπάθειες του κράτους να βελτιώσει την κατάσταση της τοπικής ασφάλειας, η οποία είχε στόχο την προσέλκυση τουριστών. Η Αιγύπτια υπουργός τόνισε ότι το υπουργείο της υιοθετεί μια νέα τάση, προσθέτοντας ότι έχει ξεκινήσει πρόγραμμα διαρθρωτικών μεταρρυθμίσεων με στόχο τον εκσυγχρονισμό του τουριστικού τομέα και την επίτευξη βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης. Πρόσθεσε δε ότι η υλοποίηση τέτοιων διαρθρωτικών μεταρρυθμίσεων στοχεύει στην ενίσχυση της ανταγωνιστικής ικανότητας του τομέα και στη μετατροπή των προκλήσεων που αντιμετωπίζει σε ευκαιρίες. Η κ. Mashat ευχαρίστησε για το βραβείο που απέσπασε, το WTTC και πρόσθεσε ότι κύριος στόχος του υπουργείου είναι να δώσει την ευκαιρία τουλάχιστον σε ένα μέλος της αιγυπτιακής οικογένειας να εργαστεί στον τουριστικό τομέα. Η υπουργός αναφέρθηκε στην αμέριστη υποστήριξη του Προέδρου της Αιγύπτου Αμπντελ Φατάχ αλ-Σίσι στο πρόγραμμα διαρθρωτικών μεταρρυθμίσεων που προωθεί η ίδια και το υπουργείο της.

Η Έλενα Κουντουρά βραβεύθηκε για τη στρατηγική της. Αλλά και η υπουργός Τουρισμού κ. Έλενα Κουντουρά, τιμήθηκε για την επιτυχημένη της στρατηγική που ανέδειξε την Ελλάδα σε κορυφαίο παγκόσμιο προορισμό για τουρισμό 365 ημέρες τον χρόνο, επεκτείνοντας την τουριστική



περίοδο, αναπτύσσοντας νέα θεματικά τουριστικά προϊόντα και προωθώντας δυναμικά νέους ελληνικούς προορισμούς. Το βραβείο, απένειμε στην κ. Κουντουρά η Πρόεδρος και Διευθύνουσα Σύμβουλος του Παγκοσμίου Συμβουλίου Ταξιδιών & Τουρισμού (WTTC), Gloria Guevara και ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του ξενοδοχειακού ομίλου Hilton, Chris Nassetta. Η υπουργός δήλωσε για τη βράβευσή της: «Το Global Champion Award του WTTC αποτελεί τεράστια αναγνώριση για την κυβέρνησή μας και για όσα έχουμε πετύχει την τελευταία τετραετία με τη στρατηγική μας και το έργο μας στον ελληνικό τουρισμό. Αυτή η νέα διάκριση ανήκει σε όλους τους εργαζόμενους και επαγγελματίες όχι μόνο στον τουρισμό, αλλά και σε όλους τους άλλους κλάδους. Σε όλους εκείνους που εργάζονται σκληρά και δίνουν τον καλύτερο τους εαυτό στην εστίαση, τις μεταφορές, την παροχή υπηρεσιών, ώστε η χώρα μας να ξεχωρίζει και να φημίζεται διεθνώς για το υψηλό επίπεδο της φιλοξενίας της και να αποτελεί κορυφαία επιλογή στις προτιμήσεις του διεθνούς ταξιδιωτικού κοινού. Η διάκριση αυτή είναι επιτυχία της Ελλάδας, είναι επιτυχία όλων των Ελλήνων». Το WTTC εκπροσωπεί διεθνώς τον ιδιωτικό τομέα του παγκόσμιου τουρισμού και επιβραβεύσε τους Υπουργούς και τις κυβερνήσεις για το έργο τους και την πολιτική τους στην ανάπτυξη της παγκόσμιας ταξιδιωτικής-τουριστικής αγοράς.