



**Κ. Γαβράς & Χρ. Λούλης στο Κάιρο**  
(2η σελίδα)

### Διαβάστε περισσότερα

**Παρατήθηκε και ο Ι. Παπαδόπουλος, τ. Πρόεδρος της ΕΚΑ, από Κοινοτικός Επίτροπος**



Η μια μετά την άλλη φτάνουν οι παρατήσεις των Κοινοτικών Επιτρόπων στα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρείας. Μετά τους Α. Βαφειάδη και Ν.

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

**Αίγυπτος: Οικονομική Ανάπτυξη προβλέπει ο Moody's για το 2020**



Ο οίκος Moody's αναμένει οικονομική μεγέθυνση 5.8% το 2020 στην Αίγυπτο. Σύμφωνα με πρόσφατη εκτίμηση του διεθνούς οίκου αξιολόγησης Moody's η οποία δημοσιεύθηκε μετά την απόφαση της Κεντρικής Τράπεζας της Αιγύπτου (CBE) να περικλίνει περαιτέρω τα επιτόκια κατά 100 μονάδες βάσης. Ο ρυθμός μεγέθυνσης της αιγυπτιακής οικονομίας αναμένεται να ανέλθει σε 5.6% το 2019 και σε 5.8% το 2020. Κατά τον οίκο Moody's η

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

**Η Αίγυπτος ανακοίνωσε ρεκόρ εσόδων στον Τουρισμό**



Ο αιγυπτιακός τουρισμός πέτυχε φέτος τα υψηλότερα έσοδά του, παρά την απαγόρευση των πτήσεων από το Ηνωμένο Βασίλειο, σε έναν από τους βασικούς προορισμούς του, το Sharm el-Sheikh. Η υπουργός Τουρισμού Rania Al-Mashat δήλωσε ότι ο κλάδος είχε καταγράψει έσοδα ύψους £ 9,91 δις το 2018-19. Σύμφωνα με το money-tourism.gr, Οι αφίξεις ξένων τουριστών έφθασαν ήδη τα 12 εκατομμύρια φέτος, και προβλέπεται ότι θα ξεπεράσουν το

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

## Αγιασμός για τη νέα προσκοπική χρονιά

### Οι δράσεις για το 2019 – 2020

Οι πρόσκοποι του Καΐρου, επέστρεψαν στο... σπίτι τους, στο Προσκοπείο που βρίσκεται στον περίβολο του Ι.Ν των Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης, μετά την ολοκλήρωση των εργασιών που έγιναν για την αποκατάστασή του. Εκεί τέλεσαν και τον Αγιασμό για το νέο Προσκοπικό Έτος 2019 – 2020 το απόγευμα του Σαββάτου 9

Νοεμβρίου 2019. Παράλληλα, απένειμαν αναγνωρίσεις προσπάθειας στα μέλη του Συστήματος Λυκόπουλα, Πρόσκοπος, Ανιχνευτές και έπαιξαν τα αγαπημένα τους παιχνίδια στο χώρο του Προσκοπείου. Στον Αγιασμό παραβρέθηκε και ο Πρέσβης της Ελλάδος κ. Νικόλαος Γαριλίδης (ο οποίος είχε το βαθμό

του Ενωμοτάρχη), και επέστρεψε στον αγαπημένο χώρο των νεανικών του χρόνων καθώς ήταν και εκείνος Πρόσκοπος στο Κάιρο. Στον κ. Γαριλίδη ο παλιός Αρχηγός Ομάδας Ναυτοπροσκόπων Καΐρου, κ. Δημήτρης Σκουφαρίδης, του προσέφερε εκ μέρους του

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

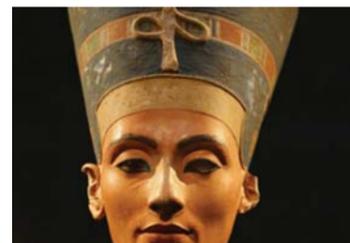


### Γεύμα προς τιμήν του Πατριάρχη Θεόδωρου παρέθεσε ο Αντ. Διαματάρης



Γεύμα προς τιμήν του Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρου Β' παρέθεσε το μεσημέρι της Παρασκευής 15 Νοεμβρίου στο Υπουργείο Εξωτερικών ο υφυπουργός Εξωτερικών Αντώνης Διαματάρης. Κατά τη διάρκεια του γεύματος ο κ. Διαματάρης εξήρε το εξαιρετικό ιεραποστολικό και ποιμαντικό έργο και την ανθρωπιστική δράση του Μακαριωτάτου στην αφρικανική ήπειρο και υπογραμμίζοντας τους στενούς δεσμούς φιλίας και εκτίμησης που τους συνδέουν. Στο γεύμα παρέστησαν ο Σεβ. Μητροπολίτης Γουινέας κ. Γεώργιος και ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Θαυμακού κ. Ιάκωβος. Επίσης, παραβρέθηκε η μεγάλη ευεργέτιδα της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Αικατερίνη Σοφιανού - Μπελεφάντη.

### Βρέθηκε η μούμια της Νεφερίτης



Στους ρυθμούς του Τουταγχαμών ζει αυτές τις ημέρες το Λονδίνο, το οποίο φιλοξενεί την έκθεση με 150 αυθεντικά αντικείμενα του «Χρυσού Φαραώ». Εξήντα από αυτά, ταξιδεύουν για πρώτη και τελευταία φορά στη λονδρέζικη πρωτεύουσα, καθώς μετά την περιοδεία τους στο Παρίσι και το Λος Άντζελες, τα οποία θαύμασαν εκατομμύρια επισκέπτες, θα επιστρέψουν στο Κάιρο, για να εκτεθούν στο Μεγάλο Αρχαιολογικό Μουσείο που θα ανοίξει τις πόλες του τον επόμενο χρόνο 2020 στη Γκίζα. Το γεγονός όμως που προκαλεί ιδιαίτερη αίσθηση και παρουσιάζεται και από τον αιγυπτιακό Τύπο είναι η δήλωση του προβεβλημένου Αιγυπτιολόγου Ζάκι Χαουάς ότι ενδεχομένως η μία από τις μούμιες, που ανακαλύφθηκαν πρόσφατα στο Λούξορ, να ανήκει στη βασίλισσα

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

### Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στη μνήμη του Αγίου Νεκταρίου Συγκινητικές στιγμές στην Πατριαρχική Επιτροπεία



Πατριαρχική Θεία Λειτουργία για τη μνήμη του Αγίου Νεκταρίου τελέστηκε την Παρασκευή και ανήμερα του Αγίου Νεκταρίου, 8 και 9 Νοεμβρίου στον Ι.Ν του Αγ. Νεκταρίου και του Ι.Ν Αγ. Νικολάου Χαμζάουι, αντίστοιχα. Και στις δύο Θείες Λειτουργίες που τελέστηκαν στους ναούς που βρίσκονται αντικριστά μέσα στην Πατριαρχική Επιτροπεία Καΐρου, χοροστάτησε ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Θεόδωρος. Ο Προκαθήμενος του Δευτερόθρονου Πατριαρχείου μιλώντας στο εκκλησιασμά αμέσως μετά τη Θεία Λειτουργία μίλησε με από καρδιάς λόγια για τον Άγιο Νεκτάριο. Ο Προκαθήμενος του Δευτερόθρονου

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

### «Χρυσή» η Αναστασία Ρεκτσίνη στους Παναιγυπτιακούς αγώνες ρυθμικής γυμναστικής



Ένα νέο ελληνικό αστέρι λάμπει στον ουρανό του αιγυπτιακού αθλητισμού. Η 7χρονη Αιγυπτιώτισσα αθλήτρια Αναστασία Ρεκτσίνη, κόρη του Ευστράτιου Ρεκτσίνη και της Μάι Χούρι, κατάφερε, μεταξύ εκατοντάδων Αιγυπτίων αθλητριών, να κατακτήσει το χρυσό μετάλλιο στους Παναιγυπτιακούς αγώνες ρυθμικής γυμναστικής στην ηλικιακή κατηγορία κάτω των 8 ετών. Η μικρή Αναστασία συνεχίζει την πορεία διακεκριμένων αιγυπτιακών αθλητριών που διακρίθηκαν στο παρελθόν στον αιγυπτιακό αθλητισμό. Έχουν περάσει πολλά χρόνια αδράνειας και απουσίας Ελλήνων από τον πρωταθλητισμό στην Αίγυπτο.

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

**Η εορτή των Εισοδίων της Θεοτόκου στην Ηλιούπολη**

Την Πέμπτη 21 Νοεμβρίου 2019, εορτή των Εισοδίων της Θεοτόκου, εορτάζει το ομώνυμο παρεκκλήσιο που βρίσκεται εντός των Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων στην Ηλιούπολη. Το πρόγραμμα της πανηγύρεως έχει ως εξής:

\* Τετάρτη 20 Νοεμβρίου, 6.30 έως 8.30μμ Μέγας Αρχιερατικός Εσπερινός.  
\* Πέμπτη 21 Νοεμβρίου 8.30 έως 11.00 Ορθρος – Αρχιερατική Θεία Λειτουργία.

**«Χρυσή» η Αναστασία Ρεκτσίνη στους Παναιγυπτιακούς αγώνες ρυθμικής γυμναστικής**

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Το 7χρονο αστέρι δίνει μια νέα πνοή ελπίδας και αισιοδοξίας και αναβιώνει τα όνειρα δεκάδων αιγυπτιακών για πρωταθλητισμό και από αυτή τη μικρή της ηλικία μας θυμίζει ένα σπουδαίο μάθημα: Τα αγαθά κόποις κτώνται και ότι οι πραγματικές προσπάθειες και μεγάλες θυσίες πάντα ανταμείβονται. Μπράβο Αναστασία μας και εις ανώτερα. Σύνομα και Ολυμπιονίκης.

**Βρέθηκε η μούμια της Νεφερίτη;**

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Νεφερίτη. Αυτό θα εξεταστεί από εξετάσεις DNA και τις νέες σύγχρονες μεθόδους, πρόσθεσε. Εν τω μεταξύ, το Λονδίνο θα αποτελέσει τον τελευταίο σταθμό της μεγάλης αυτής περιόδου της αιγυπτιακής έκθεσης, για την οποία μετέβη στη Μεγάλη Βρετανία και μίλησε και ο Υπουργός Αρχαιοτήτων της Αιγύπτου, Δρ. Χάλιττ Ελ Ανάνι.

Όπως αναφέρεται στα ρεπορτάζ του αιγυπτιακού Τύπου, οι κύριοι δρόμοι, οι πλατείες, οι σταθμοί του μετρό και οι σιδηροδρομικοί σταθμοί του Λονδίνου είναι διακοσμημένοι με φωτογραφίες από τον «Χρυσό Φαραώ» και μερικά από τα υπάρχοντά του. Οι τοίχοι των καταστημάτων, των κτιρίων και των θαλάμων τηλεφώνου κοσμούνται επίσης με πανό για την έκθεση του Τουταγχαμών, η οποία βρίσκεται και πάλι στο Λονδίνο μετά από απουσία σχεδόν 12 ετών, καθώς η τελευταία έκθεση των εκθεμάτων του «Βασιλιά Τουτ» πραγματοποιήθηκε στη βρετανική πρωτεύουσα το 2007.

Πηγή: [alphanews.live](http://alphanews.live)

**Ν. Νικηταρίδης: Πως «βαπτίσθηκε» η Αιγυπτιακή πρωτεύουσα «Κάιρο»**



Σύμφωνα με άρθρο του Γεράρδου Rohlfis που είδε το φως στα 1875, στους φελάχους και στους λοιπούς ιθαγενείς Αιγυπτίους το όνομα «Κάιρο» δεν είναι γνωστό. Γί' αυτούς η πρωτεύουσα είναι «Μασρ» ή «Μισρ», λέξη η οποία κατά τις επί του αντικειμένου αυτού σημειώσεις του Wertzstein είναι το παραδεδεγμένο σε όλη τη χώρα όνομα που αναλογεί στο «Μισραΐμ» της Παλαιάς Διαθήκης. Η δε απόδοση του ονόματος αυτού στην κυριότερη πόλη της επικράτειας δεν είναι κάτι νέο στη γεωγραφική ονοματολογία των Αράβων και των λοιπών αρχαίων φυλών, παρότι κατά τον Rohlfis το εναντίον συμβαίνει συνεχώς στα νεότερα χρόνια. Έτσι για παράδειγμα διάφορα έθνη καλούν την Τουρκική Αυτοκρατορία «Σταμπούλ» από το όνομα της πρωτεύουσας της, ενώ η Ρωσία στην Ανατολή είναι γνωστή υπό το όνομα «Μόσχα»,

όνομα της καθέδρας της. Το σημερινό Κάιρο κατά τον Wertzstein κείται επί της θέσεως αρχαίας πόλεως κτισθείσας από τους Πτολεμαίους, η οποία έφερε το όνομα «Ηγήρα-Βαβυλών». Το 19 έτος της Εγίρας η πόλη αυτή πολιορκήθηκε από τον Στρατηγό του Χαλίφη Ομάρ, Αμρ ελ Άσι, ο οποίος έστησε τη σκηνή του προς βορρά της πόλης, με αποτέλεσμα να γίνει γρήγορα το κέντρο πολυάριθμων σκηνών, οικημάτων και παραπηγμάτων. Μετά από κάποιο χρονικό διάστημα έλαβε μεγάλη έκταση και ονομάστηκε Ελ-φαστάτ (ήτοι σκηνή). Μετά 300 έτη (το 339 της Εγίρας) όταν η Αίγυπτος καταλήφθηκε από τον Γκοχάλ, αρχηγό των επιδρομέων της δυτικής Αφρικής, το όνομα του Ελ-φαστάτ αντικαταστάθηκε με το όνομα Ελ-Καχίρα, από το οποίο παράχθηκε η νεότερη ονομασία Κάιρο. Επιπλέον, την αρχή του οφείλει το όνομα στις περιστάσεις που

συνόδευσαν την πολιορκία και την κατάληψη της πόλεως, διότι ο Γκοχάλ έφερε το στρατό του εκτός των οχυρωμάτων της πόλης και έτσι το σύνολο των σκηνών και παραπηγμάτων μεταβλήθηκε σε στρατόπεδο γνωστό με το όνομα Ελ-Καχίρα, ήτοι «ο κατακτητής», όνομα που ακολούθησε δόθηκε σε όλη την πρωτεύουσα. Έτσι, τα διάφορα τμήματα του Καΐρου διακρίνονταν με τα ονόματα Ελ-φαστάτ, Μασρ και Μισρ. Στα δημόσια έγγραφα βρίσκουμε την πόλη να καλείται Καχίρα Μασρ (Κάιρον της Αιγύπτου), ενώ ο κοινός όχλος μένει πιστός στο αρχικό όνομα Ελ-Μασρ που αποτελεί την κατ' εξοχήν Αίγυπτο.

Πηγές: «Ημερήσια Νέα», Αλεξάνδρεια 29-10/8/1875. Στη φωτογραφία το παλαιό Κάιρο στα 1880 με το φακό του Zangaki.

**Κ. Γαβράς & Χρ. Λούλης στο Κάιρο**

Η νέα πολυσυζητημένη ταινία, «Ενήλικες στο Δωμάτιο», ελληνο-γαλλικής παραγωγής του Κώστα Γαβρά βασισμένη στο βιβλίο του πρώην υπουργού Οικονομικών Γιάννη Βαρουφάκη εξιστορεί όσα διαδραματίστηκαν με επίκεντρο την Ελλάδα το πρώτο εξάμηνο του 2015. Προβλήθηκε στο Κάιρο, στο πλαίσιο του 12ου Πανοράματος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, επιφυλάσσοντας μια έκπληξη για τους παρευρισκόμενους και ειδικά τους Έλληνες, όταν εντός της αίθουσας, ακριβώς πριν αρχίσει η ταινία, ανακοινώθηκε από εκπρόσωπο του φεστιβάλ, ότι ο σκηνοθέτης Κώστας Γαβράς και ο πρωταγωνιστής Χρήστος Λούλης θα συμμετέχουν σε συζήτηση με το κοινό, αμέσως μετά την προβολή της ταινίας. Εκ των υστέρων πληροφορηθήκαμε πως ήρθαν προσκεκλημένοι του Γαλλικού Ινστιτούτου καθότι η ταινία είναι Ελληνο – Γαλλικής παραγωγής. Η ταινία άρεσε στους αποστασιοποιημένους Αιγύπτιους θεατές, προκάλεσε τα γέλια τους, στις στιγμές του λυτρωτικού χιούμορ που αποφόρτιζε την ατμόσφαιρα του πολιτικού θρίλερ, όπως χαρακτηρίστηκε, που διαδραματίστηκε πίσω από κλειστές πόρτες σε αίθουσες και δωμάτια της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της ελληνικής πρωτεύουσας, αλλά και τα χειροκροτήματα τους στις προσπάθειες αντίστασης μιας χώρας απέναντι στο ευρωπαϊκό οικονομικό κατεστημένο, με πιο δυνατό χειροκρότημα στο τέλος της ταινίας και στην εμφάνιση του

δημιουργού μπροστά από την οθόνη. Και οι Έλληνες θεατές πάντως ανεξαρτήτως πολιτικής, ευχαριστήθηκαν μια ακόμα ωραία ταινία του διάσημου Έλληνα σκηνοθέτη, με κορυφαίες στιγμές της την κινηματογραφική μεταφορά του επεισοδίου με τους αντιεξουσιαστές και τον πρώην υπουργό Οικονομικών σε ταβέρνα των Εξαρχείων αλλά και την επωδή της ταινίας, με τον Έλληνα πρωθυπουργό μόνο του απέναντι στους Ευρωπαίους ηγέτες, κινηματογραφικά αποτυπώσεις με στοιχεία αρχαίου ελληνικού δράματος, αφού και στις δύο περιπτώσεις οι πρωταγωνιστές των σκηνών έρχονται αντιμέτωποι με ομάδες ανθρώπων με στοιχεία αρχαίου χορού. Από τους ηθοποιούς ξεχώρισε αδιαμφισβήτητα ο πρωταγωνιστής, Χρήστος Λούλης, χωρίς να υπολείπονται όμως και οι υπόλοιποι του καστ. Οι υποψήφιοι θεατές της ταινίας είναι καλό να έχουν υπόψη τους τη δήλωση του σκηνοθέτη Κώστα Γαβρά όταν παρέλαβε στην Αθήνα το βραβείο του στις νύχτες πρεμιέρας, «Για μένα είναι απόψε μια πολύ ειδική βραδιά. Μια βραδιά που δεν ξέρω πώς να τη χαρακτηρίσω. Ίσως να πω παράδοξη. Έχω βρεθεί σε βραδιές σαν και αυτή. Ωστόσο, καμία δεν μοιάζει με τη σημερινή. Γιατί είναι η πρώτη φορά που το ελληνικό κοινό βλέπει μία ταινία που θα αφηγηθώ. Καθώς από εσάς έχει δει το φιλμ το δικό του, το έχει σκεφτεί. Και το

καταλαβαίνω. Πάνε δέκα χρόνια που ζείτε σε αυτή την κατάσταση και με όλους αυτούς τους χαρακτήρες και τα ξέρετε σχεδόν όλα. Γι' αυτό ήθελα απόψε να σας παρακαλέσω να δείτε το δικό μου φιλμ, την ιδέα μου πάνω σε αυτή την κατάσταση που ξέρετε πολύ καλά, αφήνοντας το δικό σας για λίγο στην άκρη. Και ύστερα να κάνετε τη σύγκριση και να το συζητήσετε. Η παράκληση που σας κάνω είναι να το δείτε χωριστά». Οι τιμώμενοι καλλιτέχνες απάντησαν σε πλήθος ερωτήσεων του εννημερωμένου Αιγυπτιακού κοινού δικαιολογώντας τις επιλογές τους. Ο διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου, Χρήστος Παπαδόπουλος, κατά τη διάρκεια της συζήτησης ζήτησε το λόγο για να τους καλωσορίσει στο Κάιρο και να τους συγχαρεί για την ταινία και την προβολή του Ελληνικού Κινηματογράφου στο εξωτερικό αλλά και να τους ενημερώσει ότι εντός της κρισηκοινωνίας εκτός του ιδίου αρκετοί Έλληνες, μεταξύ των οποίων η Α' Σύμβουλος της Ελληνικής Πρεσβείας στο Κάιρο, κ. Ελίνα Κυριακοπούλου, ο Αναπληρωτής Συντονιστής Εκπαίδευσης Βορείου Αφρικής και Μέσης Ανατολής κ. Δημήτρης Γιαννικόπουλος, εκπαιδευτικοί και άλλοι σινεφίλ.

Γράφει ο Χρήστος Παπαδόπουλος – Διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου.

Θεματικά Ενθυμήματα από τα Αιγυπτιακά Αγαθήματα (Δημοσίευμα αρ. 468) Από τη συλλογή: Παρακολούθηματα

**Ας μένουν αυτά που μας δένουν**  
Μην μένουμε απλώς σε σκέψεις που έρχονται μες στη ζωή μας γίνονται πράξεις κάποιες λέξεις που έχουν νόημα βαθύ. Ας μάθουμε να μελετάμε τον κόσμο και την εποχή κι ανάλογα να προχωράμε με τη δική μας αντοχή.

**Λες και το σύμπαν έχει αγριέψει και η κακία έχει θεριέψει**  
Λες και το σύμπαν έχει αγριέψει και δεν υπάρχει λυτρωμός και η κακία έχει θεριέψει σαν να μας ξέχασε ο Θεός. Γι' αυτό καλά μας τρεφτείμε τι αξίζει ο κόσμος βρε παιδιά και αν προσπαθήσουμε μπορούμε να ζήσουμε με ανθρωπιά.

**Καθημερινά εγκλήματα**  
Η κάθε ανήθικη μας πράξη σ' επίπεδο κοινωνικό πόσο μπορεί να συνταράξει τ' ανθρώπινο μας λογικό. Στον εικοστό πρώτο αιώνα πως είναι δυνατόν ποτέ με παραβάσεις του κανόνα να υπάρχουν τόσες φονικές.

**Πού πάμε, πού πάμε**  
Ας μην πούμε καθώς πάμε φτάνει έτσι είναι καλά προχωρώντας ως κοιτάμε όσα χρειάζονται δουλειά. Αγνά αισθήματα αν βρούμε κάπου στο χώρο της ψυχής πόσα δεν θάχαμε να πούμε από τον κύκλο της ζωής.

**Ας κρατάμε γερά ήθη και έθιμα ιερά!**  
Πρέπει να διατηρηθούν ήθη κι έθιμα ιερά κι όλα εκείνα που βοηθούν να πατάμε σταθερά. Είναι ανάγκη να μην σβήσουν κάποια θέματα ηθικής και στον κόσμο μας να μείνουν βαθεία μηνύματα ζωής.

**Θεομητορικές γιορτές (Αφιερωμένο στην Α.Θ.Μ Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας κ.κ. Θεόδωρο Β')**  
Της Θεοτόκου τα Εισόδια στον Σολομώντος τον ναό ας μας δώσουν τα εφόδια κι ας μας σώσουν ως λαό. Αυτή η γιορτή που αφιερώνει την Παναγία στον Θεό είχε καθένα να λυτρώνει απ' το Δαιμονικό κακό. Της Παναγίας τα Εισόδια ας μας χαρίζουν αρετή για ν' αποτρέψουμε τα εμπόδια και την αμαρτωλή ζωή.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

**Ευχαριστήριο**

Με συγκίνηση εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας σε όσους μας συμπαράστηκαν με κάθε τρόπο στο πένθος μας για την απόλεια του αγαπημένου μας συζύγου, πατέρα και παππού αείμνηστου Αδαμάντιου Γεωργίου. Ευχαριστούμε θερμά τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Μέμφιδος κ. Νικόδημο, τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Βαβυλώνος κ. Θεόδωρο, τους Αρχιμανδρίτες κ. Στέφανο και κ. Ιωακείμ, την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου και όλους τους φίλους που τον αγαπούσαν. Για την παρουσία τους, τις σκέψεις και τα λόγια συμπαράστασης, είμαστε ευγνώμονες.

Η σύζυγος Καίτη Γεωργίου, η θυγατέρα Σμάρο και ο σύζυγος της Πάνος Μπαζίγος και τα εγγόνια του Έλλη και Ανδρέας.

**Φιλόπρωτος Αδελφότητα Ελληνίδων Κυριών Καΐρου Προσφορά**

Η κα Ελένη Γεράρδου προσέφερε το ποσό των 500 Λ.Αιγ. υπέρ των αναγκών της Φιλοπτώχου εις μνήμην Αδαμάντιου Γεωργίου. Εκ του Α.Σ.

ΕΤΟΣ 21<sup>ο</sup>  
NEO ΦΩΣ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 727

**ΕΚΔΟΤΗΣ**  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ**

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός  
**ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ**

Αρχισυντάκτρια  
**ΚΑΤΙΑ ΤΣΙΜΠΛΑΚΗ**

Καλλιτεχνικός Διευθυντής & Επιμέλεια Εκτύπωσης  
**Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΛΑ**

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ  
17, Σουλειμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο  
website: [ekkairo.org](http://ekkairo.org)  
e-mail: [neofos@ekkairo.org](mailto:neofos@ekkairo.org)

Το "NEO ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

## Παραιτήθηκε και ο Ι. Παπαδόπουλος, τ. Πρόεδρος της ΕΚΑ, από Κοινοτικός Επίτροπος

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Κόπελο και ο τ. πρόεδρος της ΕΚΑ Ιωάννης Παπαδόπουλος σε επιστολή προς τον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρείας Εδμόνδο Κασσιμάτη (με κοινοποίηση στον Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Θεόδωρο, τον Πρέσβη κ. Νικόλαο Γαριλίδη και τον Πρόξενο κ. Αθ. Κοτσιώνη), έδωσε την παραίτησή του από την Κοινοτική Επιτροπή της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρείας.

«... διαπίστωση – όπως και άλλοι συνάδελφοι – ότι όχι μόνο δεν συζητούντο οι διαφορετικές γνώμες, αλλά τις περισσότερες φορές και σε μείζονος σημασίας ζητήματα, ούτε καν γίνονταν συνεδριάσεις και οι αποφάσεις λαμβάνονταν εν κρυπτώ μεταξύ των συμφωνούντων και μόνο. Οι δε υπόλοιποι, υπήρξαν περιπτώσεις που ενημερώνονταν από τα σχόλια και πληροφορίες μεταξύ των μελών της παροικίας», αναφέρει μεταξύ άλλων ο κ. Παπαδόπουλος. Ανάλογα ήταν και τα επιχειρήματα των κ.κ. Βαφειάδη και Κόπελου.

Ειδικότερα ο κ. Βαφειάδης από την πλευρά του επεσήμανε στη δική του επιστολή παραίτησης ότι το αποτέλεσμα των εκλογών της 23ης Απριλίου 2017 «ήταν ένα ορόσημο για την κατάρρευση κάθε αξίας και κύρους της θεσμικής λειτουργίας της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρείας». Στο ίδιο κείμενο της παραίτησής του, ο κ. Βαφειάδης, παρουσίαζε ένα προς ένα τα σημεία, για τα οποία όπως λέει χαρακτηριστικά, ο νυν πρόεδρος λειτουργεί με βάση το δόγμα «Εμείς αποφασίζουμε και κάνουμε ότι

θέλουμε. Εσείς δεν μπορείτε να κάνετε τίποτα». Και ο κ. Κόπελος στην επιστολή παραίτησής του κάνει λόγο για παράτυπο μη δημοκρατικό τρόπο που χειρίζεται η Κοινοτική Επιτροπή τα κοινά. Επισημάνει δε ότι καταστρατηγείται το Καταστατικό της ΕΚΑ φέροντας ως παράδειγμα την κατάργηση των ηχογραφήσεων ενώ σε άλλο σημείο αναφέρει ότι οδηγείται σε κίνδυνο ο θεσμός της ΕΚΑ.

## Πρώτος επενδυτικός προορισμός στην Αφρική η Αίγυπτος

Η Αίγυπτος αποτέλεσε τον πρώτο επενδυτικό προορισμό στην αφρικανική ήπειρο κατά το πρώτο ήμισυ του 2019, σύμφωνα με πρόσφατη ανακοίνωση της UNCTAD (United Nations Conference on Trade & Development), προσελκύνοντας κεφάλαια άμεσων ξένων επενδύσεων ύψους 3,6 δις δολαρίων, έναντι συνολικών επενδυτικών εισροών ύψους 23 δις δολαρίων σε ολόκληρη την Αφρική.

Η UNCTAD διευκρίνισε ότι η διατήρηση της πρώτης θέσης από την Αίγυπτο σχετίζεται με την επιτυχία του προγράμματος οικονομικών μεταρρυθμίσεων της κυβέρνησης, που έχει βελτιώσει τόσο το μακροοικονομικό περιβάλλον, όσο και το επενδυτικό κλίμα στη χώρα. Στη σχετική της έκθεση, η UNCTAD επισημάνει παράλληλα και το γεγονός ότι «οι μη πετρελαϊκές επενδύσεις κατέγραψαν πτώση στα 400 εκατ. δολάρια το πρώτο εξάμηνο 2019, το υψηλό επίπεδο των επιτοκίων, τη χαμηλή καταναλωτική ζήτηση και τους αργούς ρυθμούς ιδιοτικοποίησεων ως τους βασικούς παράγοντες που εμποδίζουν την Αίγυπτο να προσελκύσει περισσότερες άμεσες ξένες επενδύσεις».

Πηγή: Γραφείο ΟΕΥ της Ελληνικής Πρεσβείας στο Κάιρο.

## Πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και Πατριαρχείου Αλεξανδρείας



Πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου και Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, και με την στήριξη του Δήμου Λεμεσού υπογράφηκε τη Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 2019. Το Πρωτόκολλο συνεργασίας υπέγραψαν ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας κ. Θεόδωρος Β', ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Ανδρέας Αναγιώτου και ο Δήμαρχος Λεμεσού Νίκος Νικολαΐδης. Να αναφερθεί ότι το πρωτόκολλο συνεργασίας, αφορά θέματα εκπαίδευσης και επιστημονικής έρευνας μεταξύ των δύο μερών. Επίκεντρο της συνεργασίας αποτελεί η ψηφιοποίηση του ιστορικού αρχείου του Πατριαρχείου, καθώς και στήριξη από το Κέντρο Γλωσσών προς τους οικότροφους της Θεολογικής Σχολής. Τέλος να σημειωθεί ότι θα υπάρξουν κοινές πολιτιστικές, επιστημονικές, εκπαιδευτικές και διάφορες άλλες δραστηριότητες.

Πηγή: Romfea.gr

## Μέρες του 2019: «Ο Δικός μου Κ. Π. Καβάφης»

«... Ο Κωνσταντίνος Καβάφης μεταφέρει δύο πράγματα στους αναγνώστες: τη γοητεία του λόγου και τη μαγεία του μύθου, έχει να πει κάτι σημαντικό για τον εαυτό τους. Τα ποιήματά του κατοικούνται από μουνιουριτά και ψιθύρους, έτσι που το τοπικό γίνεται οικουμενικό.

Το ποιήμα του, «Όσο μπορείς» ισχύει σε κάθε εποχή, σε κάθε πλανήτη εκεί έξω. Οι παραινήσεις που απευθύνει ο Κ.Π. Καβάφης δεν αναφέρονται μόνο στον εαυτό του, αλλά ισχύουν για κάθε άνθρωπο που θέλησε να ζήσει, κρατώντας μια ηθική στάση και μια μετρημένη ζωή. Αν και το ποίημα γράφτηκε το 1913, θα ισχύει για αρκετούς ακόμα αιώνες. Με αυτό το ποίημα ανακαλύπτει, πως το τοπικό γίνεται οικουμενικό και παγκόσμιο. Αυτό είναι ο Καβάφης. Τα σύμβολά του χαρακτηρίζονται από λιτό λόγο, αλλά διαχρονικά επίκαιρο. Σε όλη του τη ζωή πατούσε τα χώματα της ιστορίας, αφήνοντας τα ίχνη του σε αυτήν. Είναι ποιητής άλλωστε, όπως έχει πει σε ξένο ανταποκριτή «των μελλουσών γενεών». Τον ενδιαφέρει ο οικείος τόνος της φωνής. Μιλάει σε χαμηλό τόνο καθημερινής κουβέντας. Δημιουργεί οικειότητα με τον απλό αναγνώστη και τον ποιητή-αναγνώστη, γιατί οι στίχοι του είναι λιτοί με τεράστια καταλυτική δύναμη που μαγνητίζουν τον αναγνώστη και ξεπερνούν τα όρια του ίδιου του ποιητικού κειμένου.

Για τον Κωνσταντίνο Καβάφη η ποίηση σημαίνει κρυφός φωτισμός από πολλές γωνίες, που φωτίζει τη μνήμη, την ιστορία, την ίδια την φαντασία. Ποιητική αίσθηση δίχως τη βοήθεια της φαντασίας, είναι γι' αυτόν απλώς μία ευγενική συγκίνηση. Όμως η Αλεξάνδρεια θα γίνει για τον ποιητή ένα τετρωμένο πανί όπου φορόντας διάφορες μάσκες από Σύρους Έλληνες της Ανατολής, φιλόσοφους, βασιλείς, ποιητές, ωραίους αλεξανδρινούς της εποχής των Πτολεμαίων, θα προβάλλει πάνω στο πανί τους ερωτές του, σαν ημιφωτισμένες, κινούμενες σκιές (Κώστας Ουράνης, Ο Σεξουαλισμός του Καβάφη, Νέα Εστία 158(1933) σελ. 1472-1473, Αναδημοσίευση στο περιοδικό Ποίηση τ. 24).

Ο Καβάφης πάντα θα μας ακολουθεί όπως η πόλις του. Ήταν κοσμοπολίτης, ωστόσο ταξίδεψε



ελάχιστα. Για μένα η ποίηση είναι σαν μια ωραία γυναίκα όταν χορεύεις μαζί της. Έτσι κι αλλιώς είναι γένους θηλυκού. Σαν ένας ερωτικός χορός Tango που δηλώνει μέσω του χορού έναν θλιμμένο έρωτα, ή η μοναξιά του ζεϊμπέκου που εκφράζει μια ανεκπλήρωτη επιθυμία. Στην αρχή είναι όμορφη, τρυφερή σαν λέει γλυκόλογα της αγάπης και της αιώνιας πίστης και λάμπουν μέσα σου οι αισθήσεις, σαν την αρχαία φωτιά που πύρωσε τα πρώτα κυκλαδικά ειδώλια, πέρασε από το σώμα των κλασικών αγαλμάτων που αγάλλονταν θεία και χρυσά, μέσα στην απόλυτη έκφραση της καθαρότητας της μορφής και της ομορφιάς, χωρίς υπερφυσικά στοιχεία. Ύστερα έγινε Φως Βυζαντινόν, μετάξι από φύλλα μεσημεριού, ιερή φλόγα και λαμπάδα στα σκοτεινά χρόνια, για να φτάσει στις μέρες μας σαν αμίλητο νερό και σώμα γερασμένο, γεμάτο λύπη κι ευσπλαχνία.

Μετά γίνεται γυναίκα παίρνοντας την φυσική της διάσταση κι έρχεται να σε τραβήξει απ' τον γιακά για να σε αγκαλιάσει με δύναμη και να σε φιλήσει. Και όταν βγάξει τα ρούχα της – οι αισθήσεις ακτινοβολούν με τον ίδιο τρόπο που ακτινοβολούσαν, όταν ο Αλκαίος μεθυσμένος, ερωτοτροπούσε με τα αρχαία κορίτσια – τότε γίνεται σώμα ορατό και ωραίο. Για μένα το ποίημα είναι μια μηχανή πυροδότησης της

σκέψης, ένας εκσκαφέας της φαντασίας, που όταν χτυπήσει φλέβα χρυσού, εξαρτάται από την πείρα του οδηγού πώς θα εξορύξει το πολύτιμο φορτίο. «Η λογοτεχνία», γράφει ο Umberto Eco, «μας εκπαιδεύει απέναντι στη μοίρα και το θάνατο, κι αυτό είναι μία από τις λειτουργίες της λογοτεχνίας».

Η ποίηση δεν βελτιώνει, ούτε μπορεί να μας σώσει. Το μόνο που μπορεί να κάνει είναι να μας δώσει μια διέξοδο, μια νέα οδό, που σημαίνει ότι μπορεί να μας μεταβάλει. Η ποίηση του Καβάφη μας μεταδίδει μια αυθεντικότητα που συναρπάξει, μια αυθεντική ειλικρίνεια που σου κλίνει όπως το μάτι, σου χαμογελά μ' ένα ειρωνικό μειδίαμα και σε σπρώχνει να βιώσεις μια πρωτόγνωρη, ποιητική εμπειρία, γιατί σου μεταδίδει έναν λόγο που είναι πέρα και πάνω από τις λέξεις. Δεν σου διευρύνει μόνο την αντίληψη αλλά και την μεγεθύνει για να κατανοήσεις καλύτερα την θέση σου στον κόσμο. Ίσως σε αναγκάζει να βάλεις τις λέξεις να κάνουν όσα δεν μπορούσες εσύ. Ίσως πάλι σε καθοδηγεί σ' ένα καινούργιο παράθυρο οπτικής – που ποτέ πριν δεν είχες αντιληφθεί – για να κατανοήσεις τον κόσμο. Να ζήσεις εν τέλει, όχι όσο σου επιτρέπει, αλλά όσο σου αξίζει. Τα ποιήματά του σε βοηθούν να μεταχειριστείς τη γλώσσα με ασυνήθιστη προσοχή και

ευαισθησία. Ο Καβάφης δεν σου μαθαίνει πώς να διαβάσεις πινακίδες οδικής σήμανσης, αλλά διαμέσου της γλώσσας σε προτρέπει να προσέξεις την ίδια τη γλώσσα. Μια ποίηση, σύμφωνα με τον Τέρρυ Ήγκλετον, πλούσια σε αμφοιμήεις δημιουργεί τον δικό της κόσμο. Τα ποιήματα του Καβάφη σε προσκαλούν στον δικό τους κόσμο, για να ακούσεις την εξάισια μουσική του μυστικού θιάσου. Αυτός είναι ο Καβάφης. Είναι ακριβολόγος, δεν πολυχρησιμοποιεί κοσμητικά επίθετα και μιλά με αισθησιακό τόνο για την Αλεξάνδρεια των Πτολεμαίων, για την σύγχρονη Αλεξάνδρεια αλλά και για τους επιγραμματικούς της Παλατινής Ανθολογίας. Τα ποιήματά του, θα μπορούσαμε να προσθέσουμε ότι έχουν μια μυθοπλαστική δύναμη, γιατί χρησιμοποιούν τη γλώσσα μ' ένα ασυνήθιστο εμφατικό και ευρηματικό τρόπο.

Ίσως γιατί οι λέξεις του καταφέρνουν να μην ανατρέψουν το πεπρωμένο της καθημερινότητας, για να σου χαρίσουν ψευδείς παραστάσεις και ίσως παρατάσεις ζωής. Έτσι όμως σου μαθαίνουν περισσότερο τη ζωή, διατηρούν την επιθυμία ζωντανή και τα πάθη σ' εγρήγορση.

Η ποίηση του είναι φτιαγμένη για τα ανθρώπινα, τα οικεία, τα καθημερινά που γίνονται καθολικά και έχουν ισχύ σε κάθε εποχή, σε κάθε αιώνα. Η ποίησή του διευρύνει την αντίληψη, χρησιμοποιεί τις λέξεις με τέτοιο τρόπο ώστε «λογχίζει» τα συναισθήματα με όπλο την ακαριαία εντύπωση, φωτίζοντας περιοχές τις οποίες πριν δεν μπορούσαμε να υποπτευτούμε ότι υπήρχαν. Του αρέσουν τα ποιήματα που αχολογούν σαν ιδέα μέσα στη μνήμη, που κεντρίζουν όπως ο κόκκος της άμμου το κέλυφος του οστράκου, που ξεφεύγουν από τους περιορισμούς που τους επιβάλλει η γλώσσα και από τους περιορισμούς που κληροδοτούνται από την παράδοση.

Η ποίησή του δεν μπορεί ν' αλλάξει τον κόσμο, αλλάζει όμως τον αναγνώστη. Ο Καβάφης έφτιαξε ένα νέο μυθικό κόσμο, γεμάτο αναμμένα κεριά σε σειρά, για να τον αποικήσει, να εισβάλλει μέσα του σαν σκιά, σαν, Σώμα ωραίου νεκρού που δεν εγέρασε, σαν μια θάλασσα μαβιά, με θαμπό πρωινό ήλιο». Γράφει ο Συγγραφέας, Βασίλης Ν. Πης.

## Αίγυπτος: Οικονομική Ανάπτυξη προβλέπει ο Moody's για το 2020



(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

οικονομική ανάπτυξη στην Αίγυπτο πρόκειται να υποστηριχθεί τόσο από το χαμηλό επίπεδο των επιτοκίων που θα ενθαρρύνει τις κεφαλαιακές δαπάνες των επιχειρήσεων σε επενδυτικά έργα, αλλά και τις καταναλωτικές δαπάνες του πληθυσμού όσο και από το σχετικά χαμηλό και φθίνον επίπεδο του πληθωρισμού. Κατά την εκτίμηση του οίκου Moody's η Αιγυπτιακή Κεντρική Τράπεζα αναμένεται να συνεχίσει στη διάρκεια του 2020 την πολιτική της μείωσης των επιτοκίων αναφοράς. Η Moody's αναμένει εξάλλου αύξηση των τραπεζικών χορηγήσεων κατά περισσότερο από 155 το 2020, δεδομένης και της πατωτικής τάσης που παρουσιάζει η αναλογία μη εξυπηρετούμενων προς συνολικά δάνεια, η οποία έπεσε τον περασμένο Μάρτιο στο επίπεδο του 4.1%.

Πηγή: Γραφείο ΟΕΥ Καΐρου.

## Η Αίγυπτος ανακοίνωσε ρεκόρ εσόδων στον Τουρισμό

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

ανώτατο σημείο των 13,6 εκατομμυρίων του 2010. Το Γραφείο Εξωτερικών και Κοινοπολιτικής ήρε τους περιορισμούς στις πτήσεις μεταξύ του Ηνωμένου Βασιλείου και του Sharm el-Sheikh στις 22 Οκτωβρίου μετά από τέσσερα χρόνια. Από τότε, αρκετοί τουριστικοί φορείς έχουν επανεισαγάγει τον προορισμό στα προγράμματά τους, συμπεριλαμβανομένης της Τυ. «Είμαστε πολύ χαρούμενοι που η απαγόρευση έχει αρθεί, πράγμα που αποτελεί απόδειξη του συντονισμού μεταξύ των δύο βρετανικών και αιγυπτιακών κυβερνήσεων», δήλωσε η υπουργός, η οποία τόνισε ότι οι επιπτώσεις από την κατάρρευση του Thomas Cook ήταν ελάχιστες για τις τουριστικές επιχειρήσεις στη χώρα.

# Αγιασμός για τη νέα προσκοπική χρονιά

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Προσκοπέι ένα αναμνηστικό μαντήλι από τα 100 χρόνια του Προσκοπισμού στο Κάιρο. Τον Αγιασμό της νέας προσκοπικής χρονιάς, τέλεσε ο πατ. **Ιωακείμ** ο οποίος μετέφερε το χαιρετισμό του Πατριάρχη Θεόδωρου και τις ευχές του οικείου ιεράρχη, του Μητροπολίτη **Μεμφιδίου Νικόδημου**. Οι πρόσκοποι τραγούδησαν τα αγαπημένα τους προσκοπικά τραγούδια και απένεμαν διακρίσεις στα μέλη όλων των βαθμίδων. Ο Αρχηγός του Ιου Προσκοπικού Συστήματος Καΐρου (και Κοινοτικός Επίτροπος) κ. **Ανδρέας Γιόσρι**, στην ομιλία του ευχαρίστησε – μεταξύ άλλων – τον Πρόεδρο της Ε.Κ.Κ κ. **Χρήστο Καβαλή** και την Προϊσταμένη Εφορείας Νεολαίας κ. **Χρυσάνθη Σκουφαρίδου** που στηρίζουν το έργο των Προσκόπων. Ευχαρίστησε επίσης, το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου και τον ΠΑΟΚ που φιλοξένησαν τους Προσκόπους στους χώρους τους κατά τη διάρκεια των έργων στον Ι.Ν Ναό των Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης. Ο κ. **Γιόσρι**, έκανε απολογισμό της προηγούμενης χρονιάς και παράλληλα μίλησε για τον



προγραμματισμό της νέας που έχει ήδη ξεκινήσει. Την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου εκπροσώπησε η κ. **Χρυσάνθη**

**Σκουφαρίδου**, η οποία μετέφερε το χαιρετισμό του Προέδρου κ. **Χρήστου Καβαλή** και ευχήθηκε στους Προσκόπους όλων των

ηλικιών να έχουν μια δημιουργική χρονιά. Η κ. **Σκουφαρίδου** αναφέρθηκε στο πνεύμα του Προσκοπισμού που

πράγει την υπευθυνότητα, την απόκτηση δεξιοτήτων, όπως είπε χαρακτηριστικά και μίλησε για την αμέριστη στήριξη που παρέχει η Ε.Κ.Κ στους προσκόπους. Ενδεικτικά ανέφερε ότι το περασμένο έτος η Ε.Κ.Κ προσέφερε το ποσό των 165.000 λιρών. Στον Αγιασμό για τη νέα Προσκοπική Περίοδο 2019-2020 παραβρέθηκε η Επόπτρια Γραφείων κ. **Βίλλυ Πολίτη Ζουέ** και οι Κοινοτικοί Επίτροποι **Λεωνίδα Φοντριέ** και **Στέλιος Χαλκιάς** καθώς και ο πρόεδρος του παραρτήματος της εν Καΐρω Κυπριακής Αδελφότητας κ. **Μαυρομάτης**. Χαιρετισμό απεύθυνε επίσης ο Πρέσβης της Ελλάδος στο Κάιρο κ. **Νικόλαος Γαριλίδης**, ο Περιφερειακός Έφορος Αποδήμων κ. **Δημήτρης Κάβουρας**, ο υπαρχηγός Συστήματος Καΐρου κ. **Χρ. Αντωνίου** και ο Έφορος Εκπαίδευσης Αποδήμων Προσκόπων κ. **Γ. Μελαχροινούδης**. Ο κ. **Μελαχροινούδης**, αναφέρθηκε στη σχέση που μπορεί να έχει το Σύστημα με τους γονείς και τους κηδεμόνες ενώ ο κ. **Αντωνίου** μίλησε για τις μελλοντικές δράσεις των Προσκόπων.



## Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στη μνήμη του Αγίου Νεκταρίου – Συγκινητικές στιγμές στην Πατριαρχική Επιτροπεία



(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Πατριαρχείου, είπε ότι ο λαός έχει πάντα τον Άγιο πνευματικό οδηγό και στις χαρές και στις λύπες για αυτό άλλωστε και του έδωσε και το προσωνύμιο, ο Άγιος του 20ου αιώνα. «Και ο Άγιος φεύγοντας τόσο πικραμένος από τον τόπο αυτό δεν τον εγκατέλειψε. Ηρθε δύο φορές εν ζωή», είπε ο Πατριάρχης Θεόδωρος. «Είναι ο Άγιος ο οποίος τον γνωρίζουμε στον πόνο, στις αρρώστιες στις θλίψεις», πρόσθεσε ο Πατριάρχης και έκανε ιδιαίτερη αναφορά για την πνευματική του καλλιέργεια και την μεγάλη παρακαταθήκη που άφησε πίσω του στην υμνογραφία. Στον Μέγα Πανηγυρικό Εσπερινό που τελέστηκε στις 8 Νοεμβρίου, στο Ναό του Αγίου Νεκταρίου στην Πατριαρχική Επιτροπεία, χοροστάτησαν με τον Πατριάρχη Θεόδωρο, ο γέρον Μητροπολίτης

Ναϊρόμπι κ. **Μακάριος**, ο Μητροπολίτης Μεμφιδός και Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου κ. **Νικόδημος**, ο Μητροπολίτης

Ερμουπόλεως κ. **Νικόλαος**, ο Μητροπολίτης Γουίνεας κ. **Γεώργιος** (Έξαρχος του Πατριαρχείου στην Αθήνα), ο Μητροπολίτης

Πηλουσίου, κ. **Νήφοντας** και ο Επίσκοπος Βαβυλώνας κ. **Θεόδωρος**. Στις θρησκευτικές εκδηλώσεις που έγιναν στην Πατριαρχική Επιτροπεία

Καΐρου, παραβρέθηκε ο Πρέσβης της Ελλάδος στο Κάιρο κ. **Νικόλαος Γαριλίδης**, ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας κ. **Γιώργος Δασκαλόπουλος**, η Α΄ Σύμβουλος Πρεσβείας κ. **Ελίνα Κυριακοπούλου**. Παραβρέθηκε η Γενική Γραμματέας της Ε.Κ.Κ κ. **Χρυσάνθη Σκουφαρίδου**, η Επόπτρια Γραφείων κ. **Βίλλυ Πολίτη Ζουέ**, οι Κοινοτικοί Επίτροποι κ. **Ανδρέας Γιόσρι** (ο οποίος ως Επικεφαλής του Πρώτου Συστήματος Προσκόπων Καΐρου, συνόδευε τους Προσκόπους) και **Λεωνίδα Φοντριέ**. Επίσης, παραβρέθηκε ο Αναπληρωτής Συντονιστής Εκπαίδευσης Βορείου Αφρικής και Μέσης Ανατολής κ. **Δ. Γιαννικόπουλος**, η Αν. Διευθύντρια της Αμπετείου κ. **Σωτηρία Μπέτα** και ο Πολιτικός Μηχανικός κ. **Μιχάλης Μπίσκος** ο οποίος ανέλαβε την αποκατάσταση του Ι.Ν των Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης και του Αγ. Νικολάου στο Χαμζάουι. Τους ύμνους έψαλε ο Πρωτοψάλτης της Ε.Κ.Κ κ. **Ιωάννης Κούντριας**.

