



Διαβάστε περισσότερα

Η ελληνική συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου



Σε περίοπτη θέση βρίσκεται το Ελληνικό Περίπτερο με τις εκδόσεις της Ε.Κ.Κ και άλλα ελληνικά βιβλία στην 51^η Διεθνή Έκθεση Καΐρου, που πραγματοποιείται στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο του Νέου Καΐρου. Στη φωτογραφία μπορείτε να διακρίνετε το ελληνικό περίπτερο το οποίο αποτελεί πόλο έλξης καθημερινά για εκατοντάδες επισκέπτες. Την Ελληνική συμμετοχή επιμελείται το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού-Παράρτημα Αλεξανδρείας σε συνεργασία με το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου και την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου.

Πυρετώδεις προετοιμασίες: Ο Πατριάρχης και ο Κ. Βλάσης κόβουν την Βασιλόπιτα της Ε.Κ.Κ & των σωματείων



Πυρετώδεις είναι οι προετοιμασίες στην Ελληνική Κοινότητα Καΐρου για την κοπή της βασιλόπιτας του Ελληνισμού την οποία θα ευλογήσει ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ Θεόδωρος Β' και θα παραστεί εκ μέρους της Ελληνικής Πολιτείας ο Υφυπ. Εξωτερικών κ. Κώστας Βλάσης – αρμόδιος για θέματα αποδήμου Ελληνισμού. Η μεγάλη γιορτή της Ελληνικής παροικίας, στην οποία θα συμμετέχει σύσσωμος ο ελληνισμός του Καΐρου, θα γίνει στις 13 Φεβρουαρίου 2020 στο αμφιθέατρο της Αχιλλοπούλειου Σχολής Καΐρου. Θα ακολουθήσει της κοπής της Βασιλόπιτας μεγάλη Ελληνική βραδιά με ζωντανή Ελληνική Μουσική στον χώρο της Ελληνικής Στέγης Ηλιουπόλεως με κέρασμα που προσφέρει η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου σε όλους τους παρευρισκόμενους. Για τον συντονισμό τραπεζιών για την βραδιά παρακαλούμε επικοινωνήστε με την γραμματεία της Ε.Κ.Κ: Ονομα: Μαρριέττα Ελ Σάμι και Νόρα Αττα. Τηλέφωνα: 02-27867277. e-mail: c.greek.com@link.net – grk.com@link.net. Μέρες επικοινωνίας: Δευτέρα έως Παρασκευή. Ώρες: 8:30 π.μ. – 3:30 μ.μ. Ο σκοπός της Ε.Κ.Κ είναι να γίνουν μεγάλα τραπέζια με μικτές παρέες παροίκων. Το ποτό δεν επιβαρύνει την Ε.Κ.Κ.

Συνάντηση Καβαλή - Ζαχαράκη:

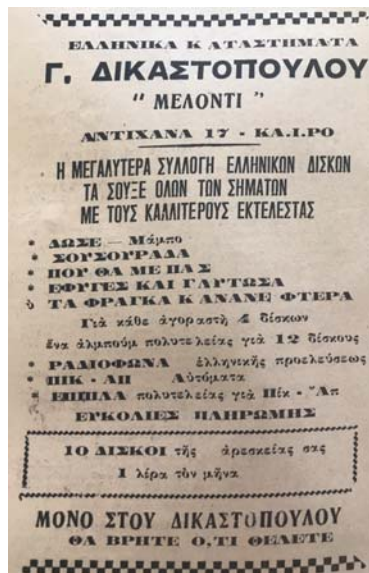
Η παιδεία στο κέντρο του ενδιαφέροντος της Ε.Κ.Κ. για το 2020

Μεγάλο ήταν το ενδιαφέρον της Υφυπουργού παιδείας κ. Σοφίας Ζαχαράκη για τα θέματα που συζητήσε με τον Πρόεδρο της Ε.Κ.Κ. κ. Χ. Καβαλή στο γραφείο της σε συνάντηση των δύο που έγινε το απόγευμα της Πέμπτης 30 Ιανουαρίου 2020 στο Υπουργείο παιδείας στην Αθήνα. Εκτός των τρεχόντων θεμάτων που έθεσε ο κ. Καβαλής και που χρήζουν άμεσης λύσης σχετικά με το σχολείο, παρουσίασε στην Υφυπουργό την ειδική μέριμνα και την από δεκαετίας

(συνέχεια στη 2η σελίδα)



Η Ελληνική μουσική στο Κάιρο πριν από 60 χρόνια



Στις 27.12.1960, παραμονές πρωτοχρονιάς πριν εξήντα χρόνια, στην ελληνική εφημερίδα του Καΐρου «ΦΩΣ», διαφημίζεται το Καϊρινό δισκάκι DECCA με τις νέες κυκλοφορίες ελληνικών τραγουδιών σε δίσκους 45 ή 70 στροφών, με επιτυχίες που πέρασαν και στην απέναντι πλευρά της Μεσογείου για να μπουν στα σπίτια του Αιγυπτιακού Ελληνισμού. Στο ρεπερτόριο συναντούμε πολλά τραγούδια με τη Νάνα Μούσχουρη, και την Αλίκη Βουγιουκλάκη να τραγουδάνε Μάνο Χατζιδάκι, τα περισσότερα από τα οποία είναι τραγούδια από τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο. Η Γιοβάννα στα

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Τριών Ιεραρχών: Ο Πατριάρχης ευλόγησε τους μαθητές



Με την ευλογία του Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ Θεόδωρου Β' μαθητές και εκπαιδευτικοί των Ελληνικών σχολείων του Καΐρου, τίμησαν την εορτή των Τριών Ιεραρχών. Ο Προκαθήμενος του Δευτερόθρονου Πατριαρχείου, πλαισιωμένος από τον Μητροπολίτη Μέμφιδος κ. Νικόδημο, χοροστάτησε στη Θεία Λειτουργία που τελέστηκε στην Παναγίτσα Ηλιουπόλεως, για τους μαθητές της Αχιλλοπούλειου και της Αμπετείου Σχολής Καΐρου. Ο Πατριάρχης Θεόδωρος ευχαρίστησε τους μικρούς μαθητές οι οποίοι αναφέρθηκαν στο έργο των ιεραρχών. Ο ίδιος ο Πατριάρχης μίλησε για τα μαθητικά του χρόνια

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Εννιά βασιλόπιτες για την Αχιλλοπούλειο



Με 2020 για το νέο έτος, παιχνίδια και παιδικές φωνές να αντηχούν στο εμβληματικό κτήριο του Σπετσεροπούλειου, μαθητές, εκπαιδευτικοί και διοικητικό προσωπικό της Αχιλλοπούλειου Σχολής Καΐρου έκοψαν την Πέμπτη 23 Ιανουαρίου 2020 εννιά βασιλόπιτες. Μία για το νηπιαγωγείο, έξι για το δημοτικό, μία για τους εκπαιδευτικούς και άλλη μία για το διοικητικό προσωπικό. Τα φλουριά ισάριθμα με τις βασιλόπιτες, αφορμή για να ξεπεράσουν οι ευχές για το νέο έτος τις 2020. Τις ευχές για το νέο έτος έδωσε ο Διευθυντής του Σχολείου, ενώ την κάθε μία βασιλόπιτα έκοβε ο εκπαιδευτικός της τάξης μαζί με τον Αναπληρωτή Συντονιστή Εκπαίδευσης Βορείου

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Ιστορία: Η τελευταία πράξη του Ναγκίμπ Ελ Ριχάνι



Στις 8 Ιουνίου 1949 έπεσε η αυλαία της ζωής για τον επικαλούμενο «πατέρα της αιγυπτιακής κωμωδίας» και «Μολιέρο της Αιγύπτου» Ναγκίμπ ελ Ριχάνι. Είχε γεννηθεί στις 21/1/1889 στο Κάιρο, από πατέρα Ιρακινό και μητέρα Αιγύπτια Κόπτισσα, και εκπαιδεύτηκε στους Freres. Τη σταδιοδρομία του άρχισε με την ίδρυση του Γαλλο-Αιγυπτιακού Θιάσου κατά τον Α'

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Βραδιά Ελληνικής Μουσικής στο ΣΑΕ



Το Σάββατο 25 Ιανουαρίου 2020 με τη συμμετοχή του Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών και της Χορωδίας του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων ξεκίνησε το πρόγραμμα Πολιτιστικών για το νέο έτος. Η αίθουσα ήταν κατάμεστη και στο πρώτο μέρος του προγράμματος παρουσιάστηκαν έργα μελών του Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών **Ιάσωνα Χατζημιχαήλ, Ερρίκου Βάιου και Μαρίας Καλογρίδου** σε ερμηνεία **Ροζμαρί Κυπραίου** (σοπράνο) **Stefanie Seah** (πιάνο) καθώς και συνθέσεις του Αιγυπτιώτη **Γεωργίου Δέληφ** στο πιάνο, **Μελίνα Μακρή** (φλάουτο) και **Κωνσταντίνος Πατρίκιος** (κόρνο). Στο δεύτερο μέρος του προγράμματος η χορωδία του Συνδέσμου υπό την διεύθυνση του μαέστρου **Ιωάννη Λαζαρίδη** και στο πιάνο την καθηγήτρια **Φιφίκα Μπρουσιανού** ερμήνευσε γνωστά και αγαπημένα τραγούδια μεταξύ των οποίων και ποιήματα του **Κ.Π.Καβάφη** μελοποιημένα από τον μαέστρο. Την εκδήλωση τίμησαν ο Πρόεδρος κ. **Κ. Μιχαηλίδης** και ο Επίτιμος Πρόεδρος κ. **Φιλ. Κοσσένας**, μέλη του Δ.Σ., ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών κ. **Ν. Νευράκης**, ο Πρόεδρος της Ένωσης Χορωδιών Ελλάδος κ. **Οικονόμου**, ο Δ/ντης χορωδίας κ. **Γ. Τσακογιάννης**, η Πρόεδρος του νέου πνευματικού κύκλου **Καλλιθέας** κ. **Χ. Κακουλίδου** και ο συνθέτης κ. **Χ. Κουρής**.

Τη βασιλόπιτά της έκοψε η Επιτροπή Καΐρου της Κυπριακής Αδελφότητας



Τη βασιλόπιτά της έκοψε η Επιτροπή Καΐρου της Κυπριακής Αδελφότητας, την Παρασκευή 24 Ιανουαρίου 2020, στις 13.00, στο Ελληνικό Κέντρο Καΐρου. Η φωτογραφία είναι του Γιάννη Φουρτούνα.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ	
Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φας)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φας)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399 Κιν.: 01004409747 Mail.: gr.targama@gmail.com
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φας)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φας)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ.: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	25791429 257.53.833 257.41.140 257.41.085 257.53.962 (φας)

ΕΤΟΣ 21^ο ΝΕΟ ΦΩΣ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 736

ΕΚΔΟΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτρια ΚΑΤΙΑ ΤΣΙΜΠΛΑΚΗ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής & Επιμέλεια Εκτύπωσης Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΛΑ

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
17, Σουλειμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο
website: ekkairo.org
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

Συνάντηση του Πατριάρχη Θεόδωρου με τον Πρωθυπουργό

Συνάντηση με τον Πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη αναμένεται να έχει την επόμενη εβδομάδα ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής

κ.κ. Θεόδωρος Β' για θέματα που αφορούν το ευρύ ανθρωπιστικό έργο του Δευτερόθρονου Πατριαρχείου. Επίσης, ο Πατριάρχης Θεόδωρος, όπως είπε (αμέσως μετά τη Θεία Λειτουργία

των Τριών Ιεραρχών που τέλεσε στην Παναγίτσα Ηλιουπόλεως για τους μαθητές της Αχιλλοπούλειου και της Αμπετείου), θα συναντηθεί και με την Υπουργό Παιδείας Ν. Κεραμέως.

Συνάντηση Καβαλή - Ζαχαράκη: Η παιδεία στο κέντρο του ενδιαφέροντος της Ε.Κ.Κ. για το 2020

(συνέχεια από την 1^η σελίδα) προσπάθεια της Ε.Κ.Κ. για τα Αγγλικά - με ιδιωτικού δικαίου εκπαιδευτικούς της Ε.Κ.Κ. - εγκαταλείποντας της πως οι απόφοιτοι του Αχιλλοπούλειου δημοτικού αποκτούν μαζί με το απολυτήριο δημοτικού στα Ελληνικά και Αραβικά και τίτλο πιστοποίησης της Αγγλικής γλώσσας ΚΕΤ (Key English Test) αφιερώνοντας από 6-7 ώρες την εβδομάδα ανάλογα της τάξης, γεγονός που έτυχε ιδιαίτερης εκτίμησης από την Υφυπουργό. Ο Πρόεδρος της Ε.Κ.Κ. ζήτησε για ακόμη μια φορά την εξαιρέση της Αιγύπτου - μαζί με τις χώρες που αντιμετωπίζουν δυσκολία στην εξεύρεση ενδιαφερομένων

εκπαιδευτικών για απόσπαση - από την κοινή διαδικασία αποσπάσεων/παρατάσεων όπως είχε γίνει στο παρελθόν, και φυσικά την έκδοση εγκαίρως της οδηγίας για τον καλύτερο προγραμματισμό της επόμενης χρονιάς από το συντονιστικό γραφείο αλλά και για λόγους μείωσης του κόστους στο Ελληνικό δημόσιο ιδιαίτερα δια των παρατάσεων άνευ επιμισθίου. Ο κ. Καβαλής συνεχάρη την Υφυπουργό για την αξιολογία προσπάθεια που γίνεται από το υπουργείο και για όλο το φάσμα των πρωτοβουλιών τους, και η υφυπουργός διαβεβαίωσε πως και η ομογενειακή παιδεία εξετάζεται με την δέουσα προσοχή για να

αντιμετωπιστούν τα χρόνια προβλήματα με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Τέλος ο κ. Καβαλής τόνισε πως ο σχεδιασμός της Ε.Κ.Κ. για το 2020 είναι η ενεργοποίηση του μνημονίου συνεργασίας που υπέγραψε η Ε.Κ.Κ. τον Σεπτέμβριο 2019 με το Ελληνικό εκπαιδευτικό ίδρυμα ΒΑ/ΙΣΑ και η ίδρυση της Ανώτατης Σχολής ζητώντας την ηθική υποστήριξη του Υπουργείου στην Ε.Κ.Κ. στην πρωτοπόρο αυτή προσπάθεια. Η κ. Ζαχαράκη αποχαιρέτησε τον κ. Καβαλή ζήτησε να μεταφέρει τους θερμούς της χαιρετισμούς στην Ελληνική παροικία και ευχήθηκε καλή επιτυχία στο έργο της Ε.Κ.Κ.

Σειρά με θέμα το Μέγα Αλέξανδρο προετοιμάζει το Netflix

Το Netflix προετοιμάζει σειρά με θέμα τον στρατηγικό Μέγα Αλέξανδρο. Ανάμεσα στις χώρες που θα πραγματοποιηθούν τα γυρίσματα είναι η Αίγυπτος και το Μαρόκο. Πρόκειται για βρετανική παραγωγή και η όαση Siwa στην Αίγυπτο θα αποτελέσει το σημείο έναρξης των γυρισμάτων. Αυτά αναμένεται να ξεκινήσουν μέσα στον Φεβρουάριο και για το σκοπό



αυτό ο σκηνοθέτης Jack Holland έχει προγραμματίσει να επισκεφτεί το Κάιρο.

Δεν έχουν γίνει γνωστές άλλες λεπτομέρειες, πέρα του ότι ο Βρετανός ηθοποιός Ben Whishaw, που υποδύθηκε τον "Q" στην τελευταία ταινία James Bond, θα έχει ενεργή ανάμιξη στο project. Ιστορικά, η Siwa έχει σημαντικό ρόλο στη ζωή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, μιας και εκεί οι τοπικοί ιερείς τον προσφώνησαν Φαραώ της Αιγύπτου. Πηγή: eternity.gr

Κοροναϊός: Σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης και η Αίγυπτος

Το Υπουργείο Υγείας της Αιγύπτου έθεσε σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης και καραντίνα σε όλα τα κρατικά αεροδρόμια και τις εισόδους της χώρας για να προστατεύσουν τη χώρα από την εκδήλωση του κοροναϊού. Το Υπουργείο Υγείας υπογράμμισε ότι όλοι οι εισερχόμενοι και εξερχόμενοι ταξιδιώτες από και προς την Αίγυπτο ελέγχονται, σημειώνοντας ότι τα νοσοκομεία σε εθνικό επίπεδο έχουν ενημερωθεί για να λάβουν τα απαραίτητα μέτρα και θεραπείες. Ο νέος τύπος ιός αναφέρθηκε στην κινεζική πόλη Wuhan στα τέλη Δεκεμβρίου 2019. Στις αρχές Ιανουαρίου, ο ιός μεταδόθηκε στην Ταϊλάνδη. Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (WHO) ανακίνησε την εκδήλωση του ιού μετά από την εκδήλωση περισσότερων από 40 κρουσμάτων και το θάνατο ενός ανθρώπου.



Κίνας επιβεβαίωσε ότι ο ιός είναι της οικογένειας του SARS, ο οποίος προκαλεί ενός είδους πνευμονία και μπορεί να μεταδοθεί από άνθρωπο σε άνθρωπο όπως μετέδωσε το κρατικό πρακτορείο ειδήσεων Xinhua.

-2019-nCoV, όπως ονομάστηκε είναι ένα νέο είδος κοροναϊού, ο οποίος δεν είχε αναγνωριστεί ξανά σε ανθρώπους. -Οι κοροναϊοί ανήκουν σε μία ευρεία οικογένεια ιών, ωστόσο μόνο έξι (ο συγκεκριμένος θα είναι ο έβδομος) έχουν αναγνωριστεί ότι προσβάλλουν ανθρώπους. -Οι επιστήμονες πιστεύουν ότι η «πρωτογενής πηγή» προέρχεται από κάποιο ζώο, αλλά πλέον έχει προκληθεί και η μετάδοσή του από άνθρωπο σε άνθρωπο. -Τα συμπτώματα περιλαμβάνουν προβλήματα στο αναπνευστικό, όπως βήχα και δύσπνοια αλλά και πυρετό

9. Διεθνής Υγειονομικός Κανονισμός) ή τη Ναυτιλιακή Δήλωση Υγείας (Παράρτημα 8, Διεθνής Υγειονομικός Κανονισμός) και η υποβολή της στις υγειονομικές αρχές των πυλών εισόδου όταν απαιτηθεί.

Αν ένας ταξιδιώτης νοσήσει κατά τη διάρκεια της πτήσης, στο αεροπλάνο μπορεί να χρησιμοποιηθεί το δελτίο εντοπισμού επιβάτη (passenger locator form). Το συγκεκριμένο δελτίο είναι χρήσιμο για τη συλλογή πληροφοριών των επαφών των επιβατών με συμπτώματα, και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για ενδεχόμενη διερεύνηση και παρακολούθηση, αν χρειαστεί. Επίσης, οι επιβάτες χρειάζεται να ενημερώνονται για την άμεση αναφορά τυχόν συμπτωμάτων κατά την διάρκεια της πτήσης. Το πλήρωμα του αεροσκάφους θα πρέπει να εφαρμόσει το επιχειρησιακό σχέδιο που συστήνει η Διεθνής Ένωση Αεροπορικών Μεταφορών (IATA) σχετικά με την διαχείριση ύποπτου κρούσματος λοιμώδους νοσήματος στο αεροσκάφος.

Στους ταξιδιώτες που ταξιδεύουν προς την πόλη Βουχάν συστήνονται:
-Να αποφύγετε την επαφή με τα ζώα (ζωντανά ή νεκρά), τις αγορές ζώων και τα προϊόντα ζωικής προέλευσης (όπως μη μαγειρευμένο κρέας).
-Να αποφύγετε την επαφή με ασθενείς.
-Να πλένετε συχνά τα χέρια σας με νερό και σαπούνι.
-Αν επιστρέψετε από την πόλη Βουχάν και εμφανίζετε συμπτώματα συνιστάται:
-Να παραμείνετε στο σπίτι και να αναζητήσετε άμεσα ιατρική φροντίδα αναφέροντας το πρόσφατο ταξίδι σας.
-Να αποφύγετε την επαφή με άλλα άτομα.
-Να αποφύγετε να ταξιδεύετε ενώ έχετε συμπτώματα.
-Να καλύπτετε το στόμα και τη μύτη σας με ένα χαρτομάντηλο ή με το μανίκι (όχι με το χέρι) όταν βήχετε ή φτερνίζεστε.

Ακώρωση όλων των πτήσεων από και προς την Κίνα
Η Αίγυπτος ανέστειλε όλες τις πτήσεις από και προς την Κίνα, εν μέσω της παγκόσμιας επιδημίας του κοροναϊού, όπως ανακοίνωσε επίσημα ο **Σύνδεσμος Αιγυπτιακών Πρακτορείων Τουρισμού**. Όλες οι επισκέψεις Κινέζων τουριστών στα τουριστικά θέρετρα της Χώρας του Νείλου, όπως η Χουγκράντα, το Σαρμ ελ-Σέιχ και το Ασουάν που είχαν κλειστεί από κινεζικά ταξιδιωτικά γραφεία, αναβλήθηκαν, γράφει ο αιγυπτιακός Τύπος. Όπως αναφέρει η Egypt Independent, *«Η Αίγυπτος φιλοξενεί περίπου 24 αιγυπτιακά ταξιδιωτικά γραφεία εξειδικευμένα στην κινεζική αγορά, τα οποία αντιμετωπίζουν σήμερα μια εξαιρετικά δύσκολη κατάσταση. Εκδρομές για περίπου 30.000 Κινέζους τουρίστες που αναμενόταν να επισκεφθούν την Αίγυπτο κατά τη χειμερινή περίοδο ακυρώθηκαν, ενώ η Αίγυπτος αναμενόταν να καλωσορίσει 150.000 Κινέζους επισκέπτες το 2020».*

Τι είναι ο ιός
-Η Εθνική Επιτροπή Υγείας της

Θεματικά Εγθνήματα από τα Αιγυπτιώτικα Αγαθήματα (Δημοσίευμα αρ. 477) Από τη συλλογή: Μικροφιλοσοφήματα

Η ζωή χωρίς γνώση δεν μπορεί ν' αποδώσει (Αφιέρωμα στην οικογένεια Δ. Μιαούλη)
Χωρίς τα ενεργήματά μας δεν έχει αξία η ζωή χωρίς τα δημιουργήματά μας είναι ανούσια και νεκρή. Μόνο η γνωστική ενέργεια της δίνει δύναμη διαρκή και η πνευματική καλλιέργεια το νόημα της αξιοποιεί.

Τι κάνει η ζωή χωρίς το πνεύμα; (Αφιέρωμα στη Φιλόλογο κα Αθηνά Γεωργιάδου)
Η γνώση για τη λογική μας είναι ανάγκη ηθική δίχως γνώση η ζωή μας παραμένει βουβή, γυμνή. Και νόημα η ζωή λαμβάνει όταν το πνεύμα υπηρετεί τι είναι το πνεύμα που την κάνει νάναι άφθαρτη, δημιουργική.

Το πνεύμα ασφαλώς στα πάντα δίνει φως (Αφιέρωμα στη νομικό κα Βάσω Χαράλαμους)
Σ' όλα το πνεύμα ξεχωρίζει ως μια μοναδικότητα και είναι αυτό που καθορίζει και την πραγματικότητα. Με πνεύμα η προσωπικότης όλες τις γνώσεις αξιοποιεί και γράφεται η ιστορική της με όσα ο κόσμος δημιουργεί.

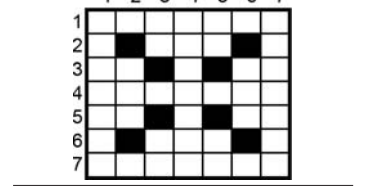
Χωρίς τ' ανθρώπινο φως υπάρχει θάνατος πνευματικός (Αφιέρωμα στη Φιλόλογο κα Μαρία Λιακού)
Όποτε η ανθρωπότητα δεν παράγει και αδρανή τότε επέρχεται στείρωσης πνευματική και ψυχική. Με τον λόγο ή με την ύλη ο άνθρωπος μεγαλουργεί κι απ' όλα παίρνει μα και δίνει και δημιουργεί κάθε στιγμή.

Της ζωής μας το ρεύμα (Αφιέρωμα στη Φυσικό κα Ειρήνη Μαστοράκη)
Τι είναι αυτό που μας συνδέει με τις προηγούμενες γενεές είναι το πνεύμα που εμπνέει μέσα σε ρεύμα συνεχές. Αυτό το ρεύμα της ζωής μας κινείται σε όρια γνωστά πάει με το πνεύμα εποχής μας από τα λάθη ως τα σωστά.

Ο ρόλος της γλώσσας
Άλλου μας χρειάζονται οι λέξεις πούχουν αόριστη μορφή κι άλλου απαιτούνται οι σκέψεις που έχουν νόημα βαθύ. Κι ευτυχώς που υπάρχει η γλώσσα π' ως έμψυχη ολότητα μας εκφράζει τόσα και τόσα πούχουν περιεκτικότητα.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΙΕΝΟΒΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΙΖ ΤΟΥ Ν.Φ.



Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. Πολλές ελληνικές από αυτές δραστηριοποιούνται εμπορικά στην Αίγυπτο. 2. Αυτό εισάγει την προέλευση. 3. Εξωγήνιος με 2 γράμματα -Αυτά τα βάζουμε στην...πίτα. 4. Γυνακείο όνομα. 5. Το15 χωρίς ...αριθμούς -Εντάξει, συμφωνώ, αποδέχομαι. 6.Τρία διαφορετικά φωνήεντα ή πόλη της Σαντορίνης με μαγευτική θέα. 7. Αρρώστια που έρχεται από τον...ήλιο.

ΚΑΘΕΤΑ: 1. Αυτή μισεί τη στασιμότητα. 2. Επαναλαμβανόμενο δίνει το όνομα μάγας από την Αφρική που το τσίππημά της είναι θανατηφόρο. 3. Αριστη ποιότητα - Άρθρο για πολλούς, αλλά όχι για πολλές. 4. Είναι και αυτή ολυμπιακό άθλημα. 5. Υγρό γράμμα - Άντε...συμφωνώ. 6. Περισσότερο, πάντως όχι λιγότερο. 7. Νοστιμότατο οστρακοειδές.

Η λύση στο επόμενο

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 ΛΟΧΑΓΟΣ. 2 ΩΠΑ. 3 ΥΥ - ΑΠ. 4 ΛΟΥΚΕΤΟ. 5 ΑΠ - ΛΥ. 6 ΟΙΑ. 7 ΣΠΑΝΟΙ. **ΚΑΘΕΤΑ:** 1 ΛΟΥΛΑΚΙ. 2 ΥΟΠ. 3 ΧΩ - ΠΟ. 4 ΑΠΟΚΡΙΑ. 5 ΓΑ - ΑΝ. 6 ΑΤΑ. 7 ΣΑΠΟΥΝΙ.

Εννιά βασιλόπιτες για την Αχιλλοπούλειο

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)



Αφρικής και Μέσης Ανατολής κ. Δ. Γιαννικόπουλο. Στην κοπή της βασιλόπιτας της Αχιλλοπούλειο παραβρέθηκαν όλοι οι εκπαιδευτικοί. Από το νηπιαγωγείο η κ. Μ. Λασκαλάκη και από το Δημοτικό οι Γ. Ψάνης, Ηλ. Ξένου, Ι. Κατσιφάρα, Αθ. Δημοπούλου, Ε. Γκανά, Ελ. Χαριζοπούλου, Βασίλης Λάγιος, Αν. Αναστασίου, οι δασκάλοι της Αραβικής γλώσσας, Μ. Μόρσι, Σ. Σάουκι, Μ. Μοχάμεντ και της Αγγλικής Μ. Γιακούμπ. Στην εκδήλωση παραβρέθηκε και ο Κ. Ε. κ. Α. Φοντριέ, ο οποίος είναι Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων.



Ιστορία: Η τελευταία πράξη του Ναγκίμπ Ελ Ριχάνι

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

π.π. ένα επιθεωρησιακό συγκρότημα που γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Μια βραδιά έτυχε να δει τον «Αββά Κωνσταντέν» με τον Ζαν Κοκελέν και ενθουσιάστηκε τόσο, ώστε αποφάσισε να παίξει σοβαρότερα έργα, όπως των Gavault, Deflers και Caillavet, για να ανεβάσει αργότερα το «Τοπάζ» του Πανιόλ. Σ' αυτές τις θεατρικές επιχειρήσεις έχασε όλη του την περιουσία. Έτσι, έφυγε για τη Γαλλία, όπου έμεινε πολλά χρόνια. Επιστρέφοντας, έφερε πλήθος έργων διασκευασμένων από τον ίδιο για το αιγυπτιακό θέατρο, με αιγυπτιοποιημένους ήρωες και χιούμορ του τόπου. Κάθε έργο έφτασε να το βλέπουν 300.000 θεατές. Τελικά, απέκτησε και το θέατρο του, το «Ριτζ», όπου για να δει κάποιος μια παράσταση έπρεπε να κλείσει θέσεις πολύ καιρό πριν. Οι θρίαμβοι του δεν άμβλυναν καθόλου τη μετριοφροσύνη του, ενώ περαστικοί από το Κάιρο ξένοι συνάδελφοί του, όπως οι Λουί Ζουβέ, Ζαν Μαρσά, Πιερ Ρενουάρ και Ζαν Κοκτώ, πήγαιναν να τον χειροκροτήσουν. Είχε παίξει μάλιστα και με τη Ζοζεφίνα Μπέικερ, ενώ ο Ζουβέ τη δεκαετία του '40 είχε πει σ' έναν Αιγύπτιο δημοσιογράφο πως «σεείς, εκεί στην Αίγυπτο, έχετε ένα θαυμάσιο ηθοποιό που ονομάζεται Ναγκίμπ Ριχάνι». Ο Ζουβέ ως τότε δεν τον είχε δει στο θέατρο, αλλά μονάχα στο φιλμ «Γιακούτ» που ο Ριχάνι είχε γυρίσει στο Παρίσι. Στη φιλμογραφία του συμπεριλαμβάνονται επίσης ταινίες όπως οι «El Rial», «Ala Keifak», «El Guineh El Masry», «Kismiti», «Ela Khamsa» κ.ά. Λίγο πριν την τελευταία πράξη, ο Ριχάνι συνέχισε να παίζει στην Αλεξάνδρεια με πυρετό και φάρμακα. Όταν πια κατάλαβε πως δεν άντεχε άλλο, επέστρεψε τα χρήματα των δύο τελευταίων παραστάσεων και γύρισε στο Κάιρο, στο Ελληνικό Νοσοκομείο του οποίου εξέπνευσε.



«Λούνα Παρκ» της Αλεξανδρείας για τη σκληρή απόλεια του αδελφού σας, της δόξας αυτής του Αιγυπτιακού θεάτρου και σας διαβιβάζει τα ειλικρινή του συλλυπητήρια». Στις 9 Ιουνίου έλαβε χώρα η κηδεία του στο νεκροταφείο των Καθολικών Συρίων του Καΐρου, την οποία εύγλωττα περιγράφει κείμενο που δημοσιεύτηκε την επομένη στον αλεξανδρινό «Ταχυδρόμο»: «Σπάνια το Κάιρο βυθίστηκε σε τέτοιο πένθος, όπως χθες με το θάνατο του Ναγκίμπ Ριχάνι. Ηγάπη του Αιγυπτιακού λαού προς το μεγάλο αυτό καλλιτέχνη, που αφιέρωσε όλη του τη ζωή στο θέατρο και την τέχνη, δείχτηκε χθες στη μεγαλοπρεπή κηδεία του. Χιλιάδες κόσμοι κατέκλυσε την πλατεία του Σταθμού του Καΐρου, κι όλους τους δρόμους όπου θα περνούσε η νεκρώσιμη πομπή. Σκαρφαλωμένοι οι θαυμαστές του πάνω στους ηλεκτρικούς στύλους, άλλοι κρεμασμένοι πάνω στα μπαλκόνια περίμεναν το πέρασμα του νεκρού. Συγκινητικές στιγμές εκτυλίχθηκαν με την άφιξη της άμαξας που μετέφερε τη σορό. Πολλά μάτια δάκρυσαν. Γέροι, νέοι και νέες πενθούσαν το δημιουργό του Αιγυπτιακού θεάτρου. Εκατοντάδες στεφάνια, αφιερωμένα από τους πολυπληθείς φίλους του, ταμπέλες

πένθιμες από τις κινηματογραφικές εταιρίες και μια μεγάλη προσομοιωμένη διακοσμημένη με άνθη έδιναν ένα συγκινητικό τόνο στη γενική αυτή ατμόσφαιρα της λύπης. Πολλές προσωπικότητες της Αιγύπτου, της ξένης παροικίας, πολυάριθμοι ηθοποιοί του Αιγυπτιακού θεάτρου και του κινηματογράφου, άνθρωποι της τέχνης και των γραμμάτων ακολούθησαν την μεγαλοπρεπέστατη νεκροπομπή, κι ήρθαν να υποβάλλουν τα συλλυπητήρια τους προς την οικογένεια του μεταστάντος. Οι χιλιάδες τους κόσμοι που συγκεντρώθηκαν στο σταθμό του Ποντ Λαμούν, που ήλθαν από όλες τις γωνιές του Καΐρου, ακολούθησαν με την ίδια κατανυκτικότητα τον Ναγκίμπ Ριχάνι στην τελευταία του κατοικία. Οι Έλληνες καλλιτέχνες του «Λούνα Παρκ» και ο κ. Β. Αθανασόπουλος, αντιπροσωπευόμενοι από τον κ. Κώστα Μάγη, κατέθεσαν βαρυντιμώτατο στέφανο επί της σορού του μεταστάντος μεγάλου Αιγυπτίου καλλιτέχνη». Κατόπιν τη συγγραφική σκυτάλη παίρνει ο Κώστας Μάγης, αναφέροντας τα εξής: «Ο Μέγας καλλιτέχνης της Αιγύπτου Ναγκίμπ Ριχάνι πέθανε. Ο θάνατός του συγκίνησε βαθύτατα τον Αιγυπτιακό λαό. Γιατί ο Ριχάνι δεν

ήταν απλώς ένας μεγάλος διερμηνευτής ρόλων. Ο αείμνηστος δημιουργός του «Κις Κις Μπέη» μίλησε κατάβαθα στην ψυχή του λαού του. Με τον θρυλικό «Κις Κις» εξέφρασε με απάνταστη αληθινότητα και φινέτσα όλες τις πτυχές της λαϊκής ψυχής και όλες τις φινέτσες του σαρκαστικού πνεύματος του λαού. Ο καλός και αγαθός «Ομάδας», «Κις Κις», το αγνό παιδί με τα μεγάλα αισθήματα της Αιγυπτιακής Επαρχίας ξετυλίχθηκε ψυχικά στα τόσα έργα που διερμήνευσε ο Ριχάνι. Τα έργα αυτά ήταν θαυμάσιες ηθογραφίες. Κατόπιν όμως, ο Ριχάνι δόθηκε στο κοσμοπολιτικό θέατρο. Στην αρχή ανέβαζε μουσικακές κωμωδίες του Φεϊντό και του Λαμπίς. Για την εποχή εκείνη ήταν ένας σταθμός εξέλιξης του Αιγυπτιακού θεάτρου. Μα ο Ριχάνι βιαζόταν να φθάσει στην εποχή μας. Σταμάτησε τις φάρσες και ανέβασε πολλές λεπτές κωμωδίες, στις οποίες σημείωσε καταπληκτικές επιτυχίες. Αγαπούσε ιδιαίτερος το Λουί Βερνέιγ. Δεν υπήρχε γαλλική κωμωδία που να μη τη γνώριζε. Ο Ναγκίμπ Ριχάνι αγαπούσε πολύ τους Έλληνες και παρακολουθούσε τις ελληνικές παραστάσεις. Αρκετοί Έλληνες καλλιτέχνες συνεργάστηκαν σε ειδικές περιστάσεις μαζί του, όπως η γνωστή μας Ζωζώ Νταλμάς. Για τη Βάσω Μανωλίδου εκφραζόταν με αυγκράτητο θαυμασμό, λέγοντας τακτικά «Κρίμα που είναι Ελληνίδα», εννοώντας πως αν μιλούσε μια ξένη γλώσσα, όπως η γαλλική ή η αγγλική, θα θεωρείτο ως μία των μεγαλύτερων ηθοποιών του κόσμου, γιατί θα την έβλεπε όλος ο κόσμος. Ο Ριχάνι με όλη την αγλχη του ήταν δημοκρατικότατος και πρόθυμος για να εξυπηρετήσει τους πάντες. Το διάσημο θέατρο του «Ριτζ» στέγαζε πολλούς Ελληνικούς θιάσους. Ο θιάσος του θεάτρου «Λούνα Παρκ», Καλουτά - Κρεββατά - Ρένος Ντορ - και οι μεγαλοεπιχειρηματίες κ. Θ. Κρίτας και Β. Αθανασόπουλος, δια τηλεφωνικής παρακλήσεως προς τον γράφοντα, κατέθεσαν επί της σορού του Μεγάλου Ναγκίμπ Ριχάνι βαρυντιμώτατο στέφανο. Ο υπογράφων εξέφρασε τα ειλικρινή συλλυπητήρια των Ελλήνων καλλιτεχνών. Ο παρακολουθήσας κόσμος ήταν τόσο πολύς, ώστε οι δρόμοι απ' όπου διήλθε η κηδεία ήταν ασφυκτικά γεμάτοι». Σημείωση: Ο Αιγυπτιώτης θεατράνθρωπος Γιώργος Ιορδανίδης είχε μαθητεύσει κοντά στο Ριχάνι από το 1945 ως το 1948.

Γράφει ο Ν. Νικηταρίδης - ερευνητής της ιστορίας των Αιγυπτιακών

Οι «πληγές του Φαραώ» στην Αφρική: Καλύφθηκε από... ακρίδες



Σ μήνη ακρίδων σαρώνουν την ανατολική Αφρική, πιθανότατα εξαιτίας των ακραίων καιρικών μεταβολών, σε περιοχές που καταστροφική ξηρασία και πότε από πλημμύρες. «Ακόμη και οι αγελάδες αναρωτιούνται τι συμβαίνει», δήλωσε ο Ndunda Makanga, ο οποίος πέρασε ώρες την Παρασκευή προσπαθώντας να διώξει τις ακρίδες από τις καλλιέργειές του. «Δεν έχουν αφήσει τίποτα, έχουν φάει τα πάντα» σχολιάζει.

Ακόμα και ένα μικρό σμήνος από τα εν λόγω έντομα μπορεί να καταναλώσει αρκετή τροφή για 35.000 ανθρώπους ημερησίως, σύμφωνα με τον Γενς Λέρκε από το ανθρωπιστικό γραφείο του ΟΗΕ στη Γενεύη. Περίπου 70.000 εκτάρια - 172.973 στρέμματα - γης στην Κένυα είναι ήδη «πιασμένα» από τα ροδοκόκκινα φτερωτά έντομα. Ένα μόνο σμήνος μπορεί να περιέχει μέχρι 150 εκατομμύρια ακρίδες ανά τετραγωνικό χιλιόμετρο γεωργικής γης - μια έκταση περίπου 250 γηπέδων ποδοσφαίρου, λένε οι αρχές. «Πρέπει να δράσουμε άμεσα», δήλωσε ο Ντέιβιντ Φίρι του Οργανισμού Τροφίμων και Γεωργίας των Ηνωμένων Εθνών. Το εντυπωσιακό της πρωτοφανούς αυτής εικόνας είναι όταν ξεκουράζονται πάνω στα δέντρα, μετατρέποντάς τα σε... κίτρινα. Και όταν αποκολληθούν από αυτά, σχηματίζουν κίτρινα σύννεφα. Οι αγρότες φοβούνται να αφήσουν τα βοοειδή έξω για βόσκηση ενώ όλες ανεξαιρέτως οι καλλιέργειες κινδυνεύουν να αφανιστούν. Σύμφωνα με το CBS, το διαρκώς μεταβαλλόμενο κλίμα λόγω κλιματικής αλλαγής έχει οδηγήσει στην υπέρμετρη αναπαραγωγή των ακρίδων.

Πηγή: Έθνος

Port Said: Ο πρώτος σταθμός ανεφοδιασμού αυτοκινήτων με ηλεκτρική ενέργεια και φυσικό αέριο



Ο Υπουργός Πετρελαίου και Ορυκτών Πόρων Tarek al-Molla, ο υπουργός Αθλητισμού και Νεολαίας Άσραφ Σόμν, ο κυβερνήτης Port Said Adel al-Ghadban και αξιωματούχοι της ιταλικής εταιρείας Eni εγκαίνιασαν την Κυριακή 26 Ιανουαρίου 2020 στην Αίγυπτο τον πρώτο σταθμό ανεφοδιασμού αυτοκινήτων με φυσικό αέριο, υγρό καύσιμο και ηλεκτρική ενέργεια. Ο σταθμός βρίσκεται στην περιοχή al-Manakh και ιδρύθηκε σε συνεργασία με την Eni. Οι αξιωματούχοι ξεναγήθηκαν σε όλα τα τμήματα του σταθμού, είδαν σχετικό video με τις παροχές του καθώς και ένα πειραματικό μοντέλο φόρτισης ηλεκτρικών αυτοκινήτων.

Το Αιγυπτιακό Υπουργείο Στρατιωτικής Παραγωγής σε συνεργασία με την εταιρεία Foton της Κίνας, θα κατασκευάσει οικονομικά προσιτά ηλεκτρικά μίνι αυτοκίνητα (τα λεγόμενα E-Motion). Το υπουργείο ανακοίνωσε επίσης ένα νέο έργο που αφορά στην κατασκευή ηλεκτρικών λεωφορείων σε συνεργασία με την κινεζική εταιρεία Foton Motor. Τα αυτοκίνητα δεν είναι κατάλληλα για να κυκλοφορούν στους δρόμους της Αιγύπτου αλλά μόνο σε compound, ξενοδοχεία και τουριστικά θέρετρα. Το προσεχές διάστημα θα ανακοινωθούν και εκδόσεις των ηλεκτρικών αυτοκινήτων που θα είναι δυνατή η κυκλοφορία τους στους δρόμους της Αιγύπτου.

Τριών Ιεραρχών: Ο Πατριάρχης Θεόδωρος ευλόγησε τους μαθητές του Κάιρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

και πως βίωνε τον εκκλησιασμό ανήμερα της εορτής των **Τριών Ιεραρχών**. Επίσης, μίλησε και για τους μαθητές οι οποίοι σε κάθε γωνιά της Αφρικής προσέρχονται παρά τις αντίξοες συνθήκες, στο σχολείο και στην Εκκλησία. Αναφέρθηκε επίσης και στους μεγάλους ευεργέτες που ίδρυσαν τα **Ελληνικά Σχολεία του Κάιρου**, την **Αχιλλοπούλειο** και την **Αμπέτειο**.

Στη Θεία Λειτουργία παραβρέθηκε ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στο Κάιρο κ. Γ. **Δασκαλόπουλος**, ο Αναπληρωτής Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. **Δ. Γιαννικόπουλος**, ο Διευθυντής της Αχιλλοπούλειου κ. **Γ. Ψάνης** και όλοι οι εκπαιδευτικοί, ο Εκτελεστικός Διευθυντής της Αμπετείου κ. **Ν. Βαδής**, η Αν. Διευθύντρια κ. **Σ. Μπέτα**. Αμέσως μετά τελέσθηκε μνημόσυνο για τους **Αδελφούς Αμπετ** και ακολούθησε κέρασμα σε μαθητές και εκπαιδευτικούς στο προαύλιο του ναού.



Η Ελληνική μουσική στο Κάιρο πριν από 60 χρόνια

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

πρώτα της βήματα με το «**Καλοκαιράκι**» του **Σπήλιου Μεντή** που κέρδισε το δεύτερο βραβείο στο φεστιβάλ ελληνικού τραγουδιού του 1960. Το πρώτο βραβείο και το 1959 και το 1960 είχε κερδίσει η **Μούσχουρη** με τα τραγούδια «**Κάπου υπάρχει η αγάπη μου**» και «**Κυπαρισσάκι**» του **Μ. Χατζιδάκι** αντίστοιχα. Η τραγουδίστρια **Ρένα Βλαχοπούλου**, άγνωστη ακόμα ως ηθοποιός αφού μόλις πριν λίγα χρόνια είχε πρωτοεμφανιστεί στο σινεμά, εμφανίζεται με τρία 45άρια στον ίδιο διαφημιστικό κατάλογο. Λίγα χρόνια μετά, το 1962, με την **τανία «Μερικοί το προτιμούν κρύο»** καθιερώθηκε ως στυλ του μούζικαλ και ακολούθησαν οι υπόλοιπες κινηματογραφικές της επιτυχίες. Στον ίδιο κατάλογο των ελληνικών σουζέ και η ελάχιστα γνωστή στις μέρες μας, αλλά μεγάλη φίρμα στα χρόνια της, με το εξωτικό όνομα **Ούλα Μπάμπα** και με δυο δισκάκια στον κατάλογο, στο ένα μάλιστα τραγουδώντας ένα τραγούδι αιγυπτιακό, γεννημένο στην **Αλεξάνδρεια**, τον «**Μουσταφά**». Όπως αναφέρει ο **Κώστας Παπαδόπουλος** στο βιβλίο «**Ο Παγκανίνι του μουζουκίου**» η **Ούλα Μπάμπα** ήταν από τις πρώτες τραγουδίστριες που δεν τραγουδούσε μόνο καθιστή αλλά σηκώνονταν κι έκανε σόου. Το πραγματικό της όνομα ήταν **Καθολική Κόντη**. Γεννήθηκε στη Ρόδο. Οι γονείς της σκοτώθηκαν κατά τη διάρκεια της Γερμανικής κατοχής. Αργότερα υιοθετήθηκε παίρνοντας το όνομα **Κική Παναγιωτοπούλου**. Σε μικρή ηλικία παρακολούθησε μαθήματα φωνητικής στο **Ελληνικό Ωδείο** με καθηγήτρια την **Μαριάννα Λάζου**. Τελειώνοντας το γυμνάσιο και αντιμετωπίζοντας τις οικονομικές δυσκολίες που είχαν δημιουργηθεί, έπειτα από την οικονομική καταστροφή που υπέστη ο θετός πατέρας της, γνωστός έμπορος, σκέφτηκε να εκμεταλλευτεί τη φωνή και το ταλέντο της μπαίνοντας στη καλλιτεχνική ζωή. Ξεκίνησε σε ηλικία 14-15 χρονών. Το 1954 μπήκε και στη δισκογραφία. Είχε μια μικρή παρουσία στους δίσκους του

γραμμοφώνου με γνωστά ονόματα της εποχής. Από το 1964 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην **Αμερική** όπου και πέθανε στα 52 της χρόνια. Σε μια επάνοδο της στην Ελλάδα έκανε και το τελευταίο δισκάκι της με δυο επανεκτελέσεις σε τραγούδια μάλιστα του **Σταύρου Ξαρχάκου**: «**Υπομονή**» (σε στίχους **Αλ. Σακελλάριου**) και «**Φτωχολογιά**» (Λευτ. Παπαδόπουλου). Ο **Αλέκος Πάντας** που εμφανίζεται στη συνέχεια στον κατάλογο επιτυχιών με το τραγούδι του **Μίμη Πλέσσα**, «**Θα κλέψω τα τριαντάφυλλα**» με το οποίο μάλιστα έλαβε μέρος στο **Φεστιβάλ Τραγουδιού της Βαρκελώνης** το 1960 αποσπώντας το δεύτερο βραβείο. Το παρόν 45άρι περιέχει ένα ακόμα με τίτλο «**Πες μπαμπά**» (διασκευή ξένης επιτυχίας) το ερμηνεύει μαζί με τη μικρούλα της κόρη του **Ρένα Πάντα**, η οποία έγινε επίσης τραγουδίστρια και έφυγε ολομόναχη και μεγάλα οικονομικά προβλήματα. Η **Μαίρη Λω** με δυο δισκάκια σε μουσική του συζύγου της, **Νίκου Γιάκοβλεφ**, που ήταν παράλληλα και ιδιοκτήτης του διάσημου την εποχή του **ζαχαροπλαστείου «Πέτρογρэд»** της **οδού Σταδίου**, απ' όπου και το λένε «**Το Τρίο Καντσόνε**», μουσικό τρίο που αποτελείται από τους: **Γιώργος Πετσίλας**, **Φίλιππος Παπαθεοδώρου**, **Κώστας Τρούπτσιος**. Το 1963 μετονομάστηκαν σε «**Τρίο Athenee**». Ο **Γιώργος Πετσίλας** υπήρξε σύζυγος της ερμηνεύτριας **Νάνας Μούσχουρη** όπου με τους «**Τρίο Καντσόνε**» την συνόδευαν σε περιοδείες της στην Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη επί μια δεκαετία. Στον κατάλογο εμφανίζεται επίσης και το γνωστό αντρικό ντουέτο της εποχής **Δημήτρης Μουζάς - Λευτέρης Πανγός** με ένα δισκάκι, ο **Σώτος Αναγούπουλος** που έγινε τραγουδιστής όταν τον «**ανακάλυψε**» ο συνθέτης **Γιώργος Μουζάκης**. Θεωρούνταν από τους καλύτερους τραγουδιστές του λεγόμενου «ελαφρού



τραγουδιού» των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών. Ο **Πάνος Παπαθανασίου**, (αδερφός του **Λεάνδρου Παπαθανασίου**, γνωστού ως **Λεό Λεάνδρου**, πατέρα της διεθνούς φήμης τραγουδίστριας **Βίκυς**), ο οποίος αν και ελαφρός τραγουδιστής ηχογράφησε και ορισμένα λαϊκά ή λαϊκότροπα τραγούδια του **Στράτου Καμενίδη**. Επίσης συναντάμε ένα δισκάκι με τον **Ορφέα**, του οποίου το επίθετο ήταν **Κρεούζης**. Υπήρξε αγωνιστής της ζωής και του πάγκου, εξόριστος



στη **Μακρόνησο** όπου είχε την επιμέλεια της ορχήστρας των **κρατουμένων**. Είπε συγκλονιστικά τον **Γκρεμό του Μάνου Χατζιδάκι**. Το 1960 πήγε στη **Γαλλία** όπως πολλοί αριστεροί στην εποχή του κι έμεινε εκεί μέχρι το τέλος της ζωής του. Τελευταίο στον κατάλογο το δισκάκι της **Μαίρης Οικονομίδου** που έκανε ένα μικρό πέρασμα από τη δισκογραφία χωρίς να αφήσει ιδιαίτερο ίχνος. Μια άλλη διαφήμιση του **Καϊρινού** δισκάδικου «**ΜΕΛΟΝΤΙ**» αυτή τη φορά, του **Γ. Δικαστόπουλου**, στη **Ελληνική εφημερίδα του Κάιρου**, «**ΦΩΣ**», λίγα χρόνια νωρίτερα στις 22.4.1954, με κατάλογο σουζέ της εποχής. Οι πρωτότυπες εκτελέσεις συνόδευαν τους απανταχού Έλληνες στην καθημερινότητά τους. Τότε τα τραγούδια που ξεχώριζαν ήταν τα παρακάτω: «**Δώσε**» (Μάμπο του 1953 σε μουσική **Γιώργου Μουζάκη** και στίχους **Ασημακόπουλου Σπυρόπουλου Παπαδόκα**, με τη φωνή της **Μάγιας Μελάγια** από την επιθεώρηση «**30 το Δολλάριο**»). «**Σουσουράδα**» (μουσική και φωνή **Νίκος Γούναρης**, στίχοι **Νίκος Φατσέας**, 1953) «**Που θα με πας**» (Σύνθεση **Γ. Μουζάκης** 1953, Στίχοι **Γ. Ασημακόπουλος & Β. Σπυρόπουλος & Π. Παπαδόκας**, ερμηνεία το «**Τρίο Κιθάρα**»). «**Έφυγες και γλύτωσα**» (Ζεϊμπέκικο του 1953, με τη φωνή της **Μάγιας Μελάγια**, σε μουσική **Γιώργου Μουζάκη** και στίχους **Ασημακόπουλου - Σπυρόπουλου - Παπαδόκα**, από την επιθεώρηση «**Κοντή Φούστα**»). «**Τα φράγκα κάνανε φτερά**» (Συνθέτης **Μπάμπης Μπακάλης**. Έτος ηχογρ. 1953, ερμηνεία **Μπεζαϊδές και Μαρκοπούλου**). Οι παλιές διαφημιστικές καταχωρήσεις στην εφημερίδα «**ΦΩΣ**», θα μπορούσε να είναι ίδιες με αντίστοιχες από δισκάδικα της Αθήνας εκείνη την εποχή και εμφανίζουν το **Ελληνικό Κάιρο** του 1950-1960 ως

NEOI ELLHNIKOI ΔΙΣΚΟΙ
45 ΣΤΡΟΦΩΝ
ΡΟΣ Γ.Δ. 70 ό Δίσκος αντί 95
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Decca

ΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (ΣΕ ΤΣΑ-ΤΣΑ)	Νάνα Μεσοχώρη
Η ΠΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ	Νάνα Μεσοχώρη
ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ	Νάνα Μεσοχώρη
ΥΠΑΡΙΞΕΛΑΚΙ	Νάνα Μεσοχώρη
ΕΜΠΡΙΑ	Νάνα Μεσοχώρη
Ο ΠΙΛΟΤΟΣ	Νάνα Μεσοχώρη
Ο ΚΑΡΑΒΙ	Νάνα Μεσοχώρη
Ο ΣΕΙΤΑΡΙ	Νάνα Μεσοχώρη
ΟΜΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟ	Νάνα Μεσοχώρη
ΓΑΡΗ ΠΟΥΓΙΝΕΣ	Νάνα Μεσοχώρη
ΟΤΟ ΜΑΧΑΛΗ	Νάνα Μεσοχώρη
ΝΑΝΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Νάνα Μεσοχώρη
Ο ΠΡΑΓΟΥΣΙ	Νάνα Μεσοχώρη
ΤΗΣ ΧΑΛΙΜΑΣ	Νάνα Μεσοχώρη
ΜΕ ΡΙΕΣ ΡΙΕΣ	Άλλην Βουγιουκλάκη
ΑΓΗ ΤΣΑ	Άλλην Βουγιουκλάκη
ΕΡΡΙΣΟ ΓΑΤΙ	Άλλην Βουγιουκλάκη
ΑΙ ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Άλλην Βουγιουκλάκη
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Άλλην Βουγιουκλάκη
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Άλλην Βουγιουκλάκη
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Γιούλιαν
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Γιούλιαν
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Ρένα Βλαχοπούλου
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Ρένα Βλαχοπούλου
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Ρένα Βλαχοπούλου
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Ρένα Βλαχοπούλου
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Ρένα Βλαχοπούλου
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Ρένα Βλαχοπούλου
ΜΟΥΣΤΑΦΑΣ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΓΗ ΤΣΑ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΡΙΣΟ ΓΑΤΙ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙ ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ ΠΑΝΤΕΡΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΜΠΕΣΟΛΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΚΟΥΡΤΙΛΑΚΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΕΚΑΘΕΤΗ ΚΑΡΑΚΙ	Σόλα Μπαμπά
ΝΑ ΣΤΑΙ ΟΝΑ	Σόλα Μπαμπά
Η ΑΓΙΑ ΠΟΥ	Σόλα Μπαμπά
Η ΟΡΓΙΣΤΗΣ	Σόλα Μπαμπά
ΕΡΙΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΠΟ ΠΕΡΑΙΝ	Σόλα Μπαμπά
Ε ΧΑΡΙΣΜΑΤΙ ΜΟΥ	Σόλα Μπαμπά
ΑΙΤΣΕ Π	