



Διαβάστε περισσότερα

Γ. Χιντής: Ο σεφ που έφερε το παραδοσιακό σουβλάκι στο Κάιρο



Ο Γιάννης Χιντής, είναι Αιγυπτιώτης σεφ. Σπούδασε στην **Ανωτέρα Σχολή Τουριστικών Επαγγελματιών Καΐρου** και από εκεί «άνοιξε τα φτερά του» για τις ΗΠΑ και τον Καναδά. Πρόσφατα ανέλαβε να δημιουργήσει ένα Ελληνικό Εστιατόριο το «**Σαντορίνη**» μέσα σε μια πολυτελή ξενοδοχειακή μονάδα της Πολεμικής Αεροπορίας της Αιγύπτου. Πριν από λίγες μέρες ετοίμασε μια πανδαισία Ελληνικών γεύσεων στο ξενοδοχείο

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Η Αχιλλοπούλειος και η Αμπέτειος το τσίκνισαν



«Άρωμα» Ελλάδας και γεύση από εκλεκτά ψητά «πλημύρισαν» την Τσικνοπέμπτη 20 Φεβρουαρίου 2020 το προαύλιο του **Σπετσεροπούλειου**, εκεί όπου στεγάζονται η **Αχιλλοπούλειος Σχολή Καΐρου** και η **Αμπέτειος**. Ο δραστήριος Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων της Αχιλλοπουλείου ετοίμασε τα εκλεκτά εδέσματα και ρόλο ψήστη ανέλαβαν τα ίδια τα μέλη του. Συγκεκριμένα, πρόκειται για τους: **Λεωνίδα Φοντριέ, Ειρήνη Ζαμπάρογλου, Χρήστο Αντωνίου**

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Το Κατηχητικό έκοψε τη βασιλόπιτά του



Τα παιδιά των **Κατηχητικών Σχολείων του Καΐρου** έκοψαν την Αγιοβασιλόπιτά τους την Πέμπτη 6 Φεβρουαρίου 2020. Ο **Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μέρφιδος και Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου κ. Νικόδημος** ευλόγησε την πίτα, μετέφερε τις πατρικές ευχές του Μακαριωτάτου Πάπα και Πατριάρχου Αλεξανδρείας κ.κ. Θεοδώρου Β' και έδωσε πνευματικές συμβουλές στα παιδιά. Τα επαίνεσε διότι παρά τον μεγάλο φόρτο των μαθημάτων και

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Ο ΥΦΥΠΕΞ Κ. Βλάσης, εγκαινίασε τον καινούργιο αξονικό τομογράφο στο Ελληνικό Νοσοκομείο Καΐρου

Τον καινούργιο αξονικό τομογράφο στο Ελληνικό Νοσοκομείο Καΐρου εγκαινίασε την Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2020 ο υφυπουργός Εξωτερικών αρμόδιος για θέματα

Αποδήμου Ελληνισμού και Εκκλησιαστικών Θεμάτων κ. **Κώστας Βλάσης**. Ο υφυπουργός ολοκληρώνοντας την επίσκεψή του στην Αίγυπτο, ξεναγήθηκε στο Ελληνικό

Νοσοκομείο Καΐρου, από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας κ. **Χρήστο Καβαλή** και τον Προϊστάμενο Διοίκησης του Ε.Ν.Κ και Ταμία της Ε.Κ.Κ κ. **Αντώνη Ιορδανίδη**.

Ο κ. **Βλάσης** ξεναγήθηκε στα χειρουργεία, στην αίθουσα εντατικής θεραπείας, στο τμήμα νεογνών, είδε τα δωμάτια κάθε ορόφου, το

(συνέχεια στην 4η σελίδα)



Ο Αιγύπτιος Υπουργός Αρχαιοτήτων και Τουρισμού στην Αθήνα



Επίσημη επίσκεψη στην Αθήνα πραγματοποίησε ο Αιγύπτιος Υπουργός Αρχαιοτήτων και Τουρισμού **Dr Khaled Ahmed El-Enany**. Την Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου, η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. **Λίνα Μενδώνη** υποδέχθηκε τον Υπουργό Αρχαιοτήτων και Τουρισμού **Dr Khaled Ahmed El-Enany**, της Αραβικής Δημοκρατίας της Αιγύπτου. Η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. **Λίνα Μενδώνη** αναφέρθηκε στις πολυετείς και ουσιαστικές σχέσεις των δύο χωρών και την αγαστή συνεργασία τους σε επίπεδο διμερών σχέσεων και διεθνών οργανισμών. Ο κ. **El-Enany**, από την πλευρά του εξέφρασε την χαρά του που βρίσκεται στη χώρα μας – **είναι καθηγητής Αιγυπτιολογίας στο πανεπιστήμιον του Καΐρου** – και δήλωσε ότι με την επίσκεψή θα εμβαθύνουν έτι μάλλον οι σχέσεις των δύο χωρών. Την Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου οι δύο υπουργοί είχαν συνεργασία σε θέματα προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Ο χορός από την αρχαία Αίγυπτο στην αρχαία Ελλάδα



Δύο αξιοθαύμαστοι πολιτισμοί, ο καθένας με την δική του σύσταση και μορφή, οι οποίοι έδωσαν στο χορό εξέχουσα θέση σε όλες τις πτυχές την κοινωνικής ζωής. Πράγματι, ο χορός διασχίζοντας τους μεσογειακούς πολιτισμούς (**Χαλδαίους, Ασσύριους, Σουμερίους, Βαβυλώνιους**) έφτασε για πρώτη φορά στην πλήρη άνθησή του στους προχριστιανικούς πολιτισμούς και αυτό λειτούργησε θετικά στο να γίνει αποδεκτός από όλα τα κοινωνικά στρώματα και να εξυπηρετεί ανάγκες των εκάστοτε αρχαίων πολιτισμών. Πώς όμως έγινε αυτό; Ποιον σκοπό εξυπηρετούσε αρχικά και που τελικά κατέληξε; Σε αυτά τα ερωτήματα θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε στη συνέχεια μέσα

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Ο Πρέσβης Ν. Γαριλίδης ξεναγήθηκε στη βιβλιοθήκη σπάνιου υλικού του Αμερικανικού Πανεπιστημίου



Την Τρίτη 8 Φεβρουαρίου 2020 ο Πρέσβης της Ελλάδος στο Κάιρο κ. **Νικόλαος Γαριλίδης**, η Σύμβουλος Πρεσβείας κ. **Ελίνα Κυριακοπούλου**, ο Ακόλουθος Πρεσβείας, υπεύθυνος για τα πολιτιστικά θέματα της Ελληνικής Πρεσβείας κ. **Ιωάννης Μελαχροινούδης** και ο Διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου κ. **Χρήστος Παπαδόπουλος**, επισκέφθηκαν τη Βιβλιοθήκη Σπάνιων Βιβλίων και Συλλογών (Rare Books and Special Collections Library) του **Αμερικανικού Πανεπιστημίου του Καΐρου**, στο Νέο Κάιρο.

Την ελληνική αποστολή υποδέχτηκαν εκ μέρους του πανεπιστημίου, ο Αναπληρωτής

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Εκδρομή της Αχιλλοπουλείου στις πυραμίδες



Το Σάββατο 15 Φεβρουαρίου 2020, η **Αχιλλοπούλειος Σχολή Καΐρου** μαζί με το νηπιαγωγείο βρέθηκαν στις Πυραμίδες για την εκπαιδευτική επίσκεψη του β' τριμήνου. Τους μαθητές συνόδευαν όλοι οι δάσκαλοι του σχολείου, η νηπιαγωγός και βοηθητικό προσωπικό. Οι πυραμίδες επιλέχθηκαν ως τόπος επίσκεψης για να έλθουν τα παιδιά σε επαφή με την ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου όπου ζουν. Οι μαθητές ενημερώθηκαν για τα ταφικά έθιμα των **αρχαίων Αιγυπτίων**, θαύμασαν τα αρχιτεκτονικά τους επιτεύγματα και αντελήφθησαν διαισθητικά την σημασία του χώρου και τη συμβολή του στον παγκόσμιο πολιτισμό.

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Ο Ν. Νικηταρίδης αποχαιρετά τη μητέρα του

«Καλή αντάμωση... Μια Σπάρτη διαφορετική ξημέρωσε πριν λίγες ημέρες. Το αεράκι του Ταΰγετου ενώθηκε με την τελευταία πνοή μιας παλιάς Σπαρτιάτισσας, της **Ελένης Μπούτου**, της αγαπητής σε όλους **Κυρά Λένης** που έφυγε για το Μεγάλο Μετά πλήρης ημερών. Ημερών γεμάτων αγάπη από και προς τα παιδιά και τα εγγόνια της, γεμάτων αγάπη από και προς τους φίλους και τους γνωστούς, γεμάτων αγάπη από και προς όσους τη γνώρισαν. Μαζί της χάθηκε κι ένα κομμάτι της παλιάς **Σπάρτης**, της Σπάρτης των ασπρόμαυρων φωτογραφιών του μεσοπολέμου, της Σπάρτης της νοσταλγίας όπου το ψαλίδι και το βελόνι της, την είχαν κάνει περιζήτητη στη γυναικεία μεγαλοαστική πελατεία της. Τα κτίρια και οι εκκλησιές που έκτισε ο Μπάμπας Βαγγέλης, ο σύζυγός της, στέκουν γυρτά και βουβά, όπως βουβός είναι ο πόνος όλων μας παρά το προχωρημένο της ηλικίας της. Γιατί με τον χαμό της, χάσαμε τα νιάτα και την παιδικότητα μας. Κι αυτό πονάει όσα χρόνια κι αν διαβούν. Καλή αντάμωση Μάνω».

* Ο Ν. Νικηταρίδης, ερευνητής της ιστορίας των Αιγυπτίων

Φιλόπρωχος Αδελφότητα Ελληνίδων Κυρίων Καΐρου - Ανακοίνωση

Η Φιλόπρωχος Αδελφότητα Ελληνίδων Κυρίων Καΐρου ενημερώνει τα αγαπητά μέλη της ότι η ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευσή της θα πραγματοποιηθεί το μεσημέρι της **Κυριακής 31 Μαΐου 2020**.

Εκ του Δ.Σ.

Φιλόπρωχος Αδελφότητα Ελληνίδων Κυρίων Καΐρου - Προσφορές

Προσέφεραν εις μνήμην αειμνήστης Στέλλας Γαζή οι κάτωθι:

*Ο κ. και η κα Δημητρίου Σκουφαρίδη το ποσό των 200 Λ.Αιγ.

*Η κα Αικατερίνη Γεωργίου το ποσό των 100 Λ.Αιγ.

*Η κα Σούλα Παπαδοπούλου το ποσό των 100 Λ.Αιγ.

Εκ του Δ.Σ.

Ο Αιγύπτιος Υπ. Αρχαιοτήτων και Τουρισμού στην Αθήνα

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

κληρονομιάς. Ο Αιγύπτιος Υπουργός επισκέφθηκε στα μεγαλύτερα μουσεία της Αθήνας. Στο Μουσείο της Ακροπόλεως τον υποδέχθηκε και τον ξενάγησε ο καθηγητής κ. Δημήτριος Παντερμαλής ενώ στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης ξεναγήθηκε από τον Διευθυντή του, καθηγητή κ. **Νικόλα Σαμπολίδη**. Το απόγευμα της Πέμπτης 20 Φεβρουαρίου επισκέφθηκε το Μουσείο Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ

Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φαξ)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φαξ)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399 Κιν.: 01004409747 Mail.: gr.targama@gmail.com
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φαξ)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φαξ)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ.: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	25791429 257.53.833 257.41.140 257.41.085 257.53.962 (φαξ)



ΕΤΟΣ 21^ο

ΝΕΟ ΦΩΣ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 739

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτρια
ΚΑΤΙΑ ΤΣΙΜΠΛΑΚΗ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
& Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΛΑ

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ

17, Σουλειμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο

website: ekkairo.org
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

Βιβλίο: «Ο βίος των αγίων Κύρου και Ιωάννη στα αραβικά»

Την 31η Ιανουαρίου ημέρα της μνήμης και της πανηγυρής των αγίων Κύρου και Ιωάννου εκδόθηκε στο Κάιρο εργασία με τίτλο «Ο βίος και τα θαύματα των Αγίων Κύρου και Ιωάννου». Πρόκειται για μία καλαίσθητη έκδοση με τη σφραγίδα του Δρ Ατεφ Νάχλα που ανέλαβε το ντιζάιν και το εξώφυλλο του βιβλίου με τετραχρωμία πλούσιο φωτογραφικό υλικό και ένα κείμενο που στηρίχθηκε στη επιστημονική έρευνα των συγγραφέων Δρ. Ειρήνης Μαυρουδή Διευθύντριας του Ελληνικού Νοσοκομείου Καΐρου και του καθηγητή κοπτολόγου **Γιάννη Φουρτούνα** καθηγητή του πανεπιστημίου Αλ Αζχαρ.

Αξίζει να τονιστεί δε ότι είναι η πρώτη έκδοση του βίου και των θαυμάτων των αγίων και θαυματουργών μαρτύρων Κύρου και Ιωάννου στην αραβική. Ο άγιος Κύρος ήταν ιατρός και είχε το ιατρείο του στην



Αλεξάνδρεια, όταν όμως επί Διοκλητιανού ξέσπασαν οι μεγάλοι διωγμοί κατέφυγε στην περιοχή του Πηλουσίου και έζησε ασκητικά, ενώ τον ακολούθησε και ο αξιωματικός κατά κόσμον **Ιωάννης** από την Έδεσσα της

Μεσοποταμίας. Όταν συνελήφθησαν πλήθος κόσμου και θα τους οδηγούσαν στο μαρτύριο, οι άγιοι Κύρος και Ιωάννης επέστρεψαν στην Αλεξάνδρεια για να τονώσουν το φρόνημα των συλληφθέντων χριστιανών, συνελήφθησαν και οι ίδιοι και μαρτύρησαν με αποτομή της κεφαλής τους. Στην περιοχή του σημερινού **Αμπουκίρ** τα παλιά χρόνια υπήρχε το τέμενος τους με τα άφθαρτα λείψανά τους που επιτελούσαν μεγάλα και παράδοξα θαύματα. Από το όνομα του Κύρου προέρχεται και η ονομασία **Αμπουκίρ** = ο τόπος, η πόλη του Κύρου. Εκεί υπάρχει αι ο ναός τους όπου κάθε χρόνο στην εορτή τους γίνεται πανήγυρη χοροστατούντος του εκάστοτε Πατριάρχου Αλεξανδρείας ή τινός επισκόπου. Αξίζει επίσης να υπογραμμισουμε ότι στο Κάιρο υπήρχε και ναός των αγίων Κύρου και Ιωάννου στην οδό Γκουμχουρίγια επί της πλατείας Ramsis.

Κέντρο Περίθαλψης Αγριων Ζωών»: Ο Χρ. Παπαδόπουλος παρουσιάζει το καινούργιο του CD – βιβλίο στην Αθήνα



Ο στιχουργός, συγγραφέας και διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου,



κ. Χρίστος Παπαδόπουλος παρουσιάζει το καινούργιο του βιβλίο στο «Black Duck»

(Χρήστου Λαδά 9), την Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου 2020, στις 7.00μ.μ. το καινούργιο του CD – βιβλίο με τίτλο «Κέντρο Περίθαλψης Αγριων Ζωών» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Οδός Πανός. Θα μιλήσουν οι: **Νίκος Ξυδάκης** – Δημοσιογράφος, **Μιράντα Τερζοπούλου** – Εθνολόγος, **Ποιήτρια, Ξενοφών Παράκος** – Ραδιοφωνικός Παραγωγός, **Ανδρέας Μπελεγρης** – Δημοσιογράφος και οι δημιουργοί **Χρίστος Παπαδόπουλος** και **Ζαχαρίας Καρούνης**. Στίχους από την έκδοση θα διαβάσει ο **Η θ ο π ο ι ό ς Α γ γ ε λ ο ς Παπαδημητρίου**. Ερμηνεύουν οι **Ηρώ Σάια, Ζαχαρίας Καρούνης, Χρήστος Γεροντίδης** και η **Γιώτα Γιάννα**.

Η Αχιλλοπούλειος και η Αμπέτειος το τσίκνισαν



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

και **Ράνια Μόσχου**. Εκπαιδευτικοί, γονείς και φυσικά οι μικροί μαθητές απόλαυσαν ένα λουκούλλειο γεύμα. Ο Σύλλογος **Γονέων και Κηδεμόνων** επεφύλαξε και μια έκπληξη στους



μικρούς μαθητές. Οργάνωσε τόμπολα και τρεις μαθητές κέρδισαν δώρα. Αξίζει να σημειωθεί ότι για δεύτερη φορά ο Σύλλογος αγόρασε και προετοίμασε τα εδέσματα που προορίζονταν για την Τσικνοπέμπτη των λιλιπούτειων

μαθητών από το ταμείο του, χωρίς να επιβαρυνθεί κανένας γονέας. Απέναντι ακριβώς είχαν τοποθετήσει και οι μαθητές της **Αμπέτειος** τις δικές τους ψησταριές. Ποικιλία κρεάτων με διάφορες μαρινάδες, «έσπασαν» τη μύτη των παρευρισκομένων.

Το Κατηχητικό έκοψε τη βασιλόπιτά του



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

των άλλων σχολικών και εξωσχολικών υποχρεώσεων τους κάθε Πέμπτη και Σάββατο συμμετέχουν στις κατηχητικές συνάξεις με πλούσιες

δραστηριότητες. Ιδιαίτερως ευχαρίστησε τις δύο καλές κατηχήτριες κ. **Ελένη** και κ. **Μαίρη** για την θυσιαστική τους προσφορά στον ευαίσθητο τομέα της κατηχήσεως. Η ωραία εκδήλωση ολοκληρώθηκε με ύμνους και τραγούδια και διανομή

πολλών δώρων. Τα παιδιά μας με τις χαρούμενες και ζωηρές φωνές τους εύχονται σ' όλη την παροικία μας και στον κόσμο όλο Καλή Χρονιά.

Γράφει ο Αρχιμανδρίτης Στέφανος Σουλιμωίτης

Θεματικά Εγνυμήματα από τα Αιγυπτιώτικα Αγαπήματα (Δημοσίευμα αρ. 480) Από τη συλλογή: Μικροφιλοσόφηματα

Το απόσταγμα ουσίας της Αιγυπτιακής παρουσίας (Αφιέρωμα στον Γενικό Πρόξενο κ. Γεώργιο Δασκαλόπουλο) Δοκιμαστήκαμε στα όρια των αντοχών και εποχών και αποδείξαμε πανώρια έργα πλουσίον και πτωχών.

Κι έχει μεγάλη σημασία που και πως καταλήξαμε με κέρδος είτε με ζημία τους πάντες καταλήξαμε!

Η εξέλιξη στη ζωή ως λογική αρχή

Του εξελίσσεσθαι η θεωρία είναι τόσο πολύ παλιά όσο και η φιλοσοφία που υπάρχει μέσα στα χαρτιά.

Μες στις αιώνιες αντιθέσεις αέννης διαλεκτικής βλέπουμε ατέλειωτες συνθέσεις μες στις απόψεις λογικής.

Βαθύρριζες ερωτήσεις;

Στις παλίντονες αντιθέσεις με μέθοδο διαλεκτική προκύπτουν παλινδρομες σχέσεις στην Ηρακλείτεια λογική;

Περ' απ' τα καινά δαιμόνια εκεί που υπάρχει αλήθεια φως που θα μας βγάλουν τα αιώνια που εποπτεύει ο Θεός;

Η πληθώρα αγαθών

προ των καταναλωτών

Σ' όλου του κόσμου την αξία μήπως η ηδονή κι η πλησμονή κάπου χαλάν την ηρεμία που χρειάζεται κάθε ψυχή;

Η αφθονία μες στο χώρο χρειάζεται όρια λογικά η χόρταση γεννά τον κόρο που μας βαραίνει γενικά.

Πρέπει χωρίς επηρεασμούς να προχωρά ο ορθός νους Συνήθως όλοι συζητάμε για όσα θέμε ως πρόσωπα και είναι λίγοι όσοι κοιτάνε τα αγαθά τα απρόσωπα.

Και μάλλον όλοι αγαπάμε ότι είναι υποκειμενικό μπρος στο συμφέρον αψηφάμε ότι είναι αντικειμενικό...

Πως σκεπτόμαστε συχνάκις ως κόσμος και κοσμάκης Παρασυρόμαστε απ' τη μάζα που παραπαίει εδώ κι εκεί και δεν φερόμαστε ως μονάδα πούχει αυτόνομη λογική...

Ο εκλεκτός δεν προτιμάει αυτά που θένε οι πολλοί διαλέγει ξέροντας που πάει πάνω σε βάση ηθική!

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΖΙΝ ΤΟΥ Ν.Φ.

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

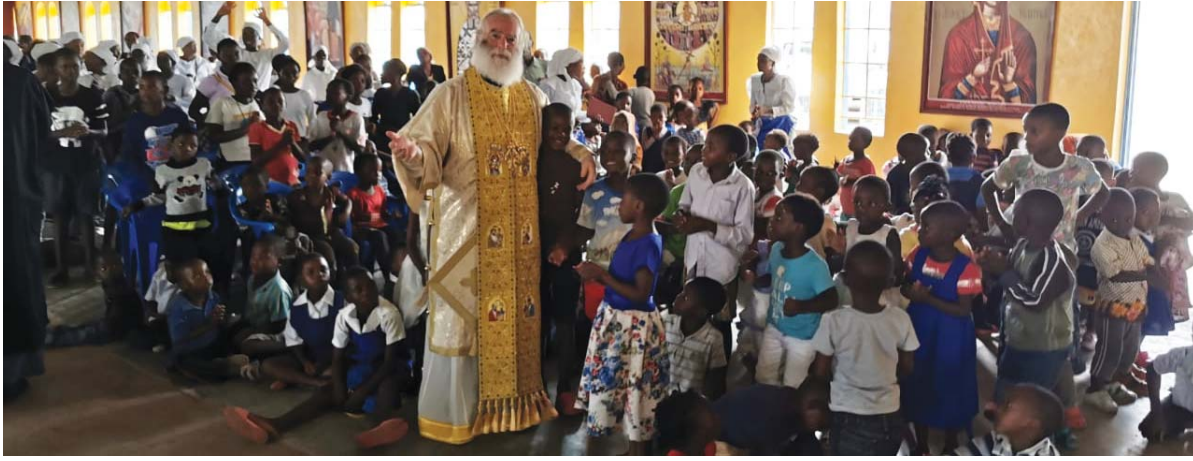
Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. Ο Νείλος έχει πολλά κανάλια, κι αυτή όμως δεν πάει πίσω. 2. Ακέφαλη ...Μίνα. 3. Μισός Αδάμ – Αυτό που υπάρχει, που έχει ζωή, ύπαρξη. 4. Τη δίνει αξιωματούχος. 5. Λουλούδια – Το κεφάλι κάθε αστεριού. 6. Οργανισμός Τηλεπικοινωνιών Ελλάδας. 7. Γυναικείο όνομα. ΚΑΘΕΤΑ: 1. Αυτό το φόρεμα δεν το φοράνε με τον ήλιο. 2. Αυτό διαιρεί και αποχωρίζει. 3. Το σύμφωνο του ατζαμή οδηγού στην Ελλάδα – Αγγλική διάξευση. 4. Αυτή όταν την έχει ο ελληνικός λαός προοδεύει κατά πολύ. 5. Άρθρο για πολλά – Μέσα αρχαιοπρεπώς. 6. Ασφαλίζει αγρότες στην Ελλάδα. 7. Πολλοί πάσχουν και από αυτήν ιδία σε μεγάλη ηλικία.

Η λύση στο επόμενο

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. ΗΕΛΛΑΔΑ. 2. ΚΑΙ. 3. ΙΝ – ΤΑ. 4. ΘΑΝΑΤΟΣ. 5. Π – ΜΗ. 6. ΑΙΝ. 7. ΣΑΛΑΜΙΑ. ΚΑΘΕΤΑ: 1. ΗΛΙΑΝΘΟΣ. 2. ΝΑΙ. 3. ΑΚ – ΑΛ. 4. ΛΑΖΑΝΙΑ. 5. ΑΙ – ΝΜ. 6. ΤΟΜ. 7. ΑΜΑΣΗΤΑ.

Ο Πατριάρχης γιόρτασε τα ονομαστήριά του σε μία από τις πιο υποβαθμισμένες περιοχές του κόσμου



Την 17η Φεβρουαρίου, ημέρα μνήμης του Αγίου Μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου του Τήρωνος, άγει τα σεπτά ονομαστήριά Του ο **Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β΄**, ο οποίος από το πρώτο έτος της αναρρήσεώς του στον ευκλή και ιστορικό Θρόνο της μαρτυρικής Εκκλησίας του

Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου έως σήμερα, εορτάζει πάντοτε κοντά στα πνευματικά του παιδιά, τους **Ορθόδοξους Αφρικανούς**. Έτσι και φέτος, ο Μακαριώτατος Πατριάρχης ευρισκόμενος στη Δημοκρατία του Μαλάου, αφίχθη στον Ιερό Ναό Αγίας Αικατερίνης της περιοχής **Ντιράντε** του **Μπλαντάιρ**, συνοδευόμενος από τον

Μητροπολίτη Αζώμης κ. Δανιήλ και τον οικείο **Επίσκοπο Μαλάου κ. Φώτιο**, για τον εγκαίνιασμό του ως άνω Ιερού Ναού. Η περιοχή Ντιράντε είναι από τις πιο υποβαθμισμένες περιοχές της πόλεως, αφού εκεί συσσωρεύονται τα σκουπίδια ολόκληρης της περιφέρειας του **Μπλαντάιρ**, με αποτέλεσμα οι κάτοικοι της

περιοχής, κυρίως μικρά παιδιά, να μαστίζονται από σοβαρές ασθένειες όπως η χολέρα, εξαιτίας του μολυσμένου υδροφόρου ορίζοντα και των αναθυμιάσεων από την καύση των σκουπιδιών. Στην περιοχή αυτή, ανεγέρθηκε ο επιβλητικός Ιερός Ναός της **Αγίας Αικατερίνης**, με δωρεά του επιχειρηματία κ. **Δημητρίου Μπάκλ**, προς τον οποίο ο Πατριάρχης εξέφρασε την ευγνωμοσύνη και τις ευχαριστίες της Αλεξανδρινής Εκκλησίας. Τον Μακαριώτατο υποδέχθηκαν πιστοί με αλαλαγμούς χαράς και ευγνωμοσύνης για την ανέγερση στην υποβαθμισμένη περιοχή τους ενός **Ορθοδόξου Ναού**. Ακολούθως, σε κλίμα κατάνυξης και ευλάβειας τελέστηκε από τον **Πατριάρχη** και τους συλλειτουργούντες Αρχιερείς η ακολουθία των Εγκαίνων και εν συνεχεία η πρώτη Πατριαρχική Θεία Λειτουργία, για τα σεπτά ονομαστήρια του Προκαθημένου της Αγάπης.

Πηγή: Πατριαρχείο Αλεξανδρείας

Ημερίδα για την Ελληνική Γλώσσα στο Γιοχάνεσμπουργκ



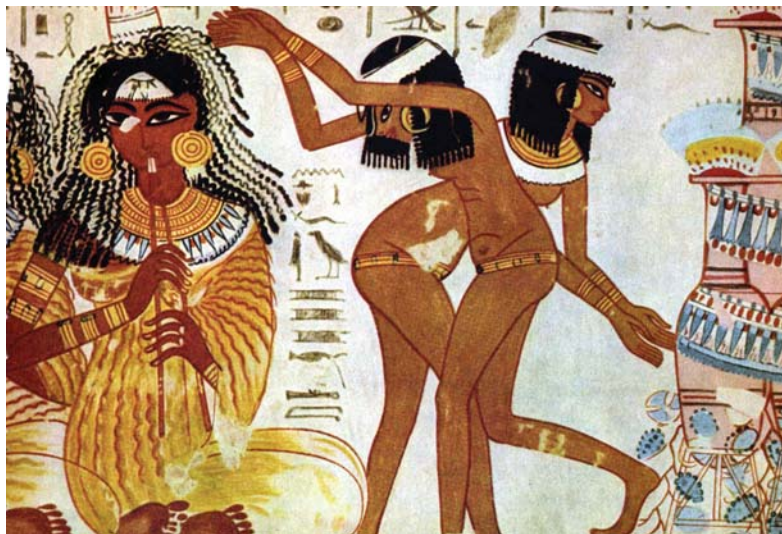
Ημερίδα για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής γλώσσας διοργανώθηκε στη Σχολή Σαχέτι στις 16 Φεβρουαρίου, από το **Γραφείο Εκπαίδευσης Γιοχάνεσμπουργκ** και τη **Σχολή Σαχέτι** υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου και με τη στήριξη της **Ελληνικής Ομοσπονδίας Ν. Αφρικής**. Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν και απηύθυναν χαιρετισμό ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στο Γιοχάνεσμπουργκ, κ. **Ι. Χατζαντωνάκης** και ο εκπρόσωπος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ν. Αφρικής, κ. **Α. Κουτάκης**. Επίσης απηύθυνε βιντεοσκοπημένο χαιρετισμό η υφυπουργός Παιδείας και αρμόδια για την Ελληνόγλωσση Εκπαίδευση, κ. **Σοφία Ζαχαράκη**. Ο Συντονιστής Εκπαίδευσης, **Δρ Γεώργιος Βλάχος**, η Δ/τρια των Ελληνικών Σπουδών της Σχολής Σαχέτι, κ. **Τόνια Παπάζογλου**, η Υποδ/τρια Ελληνικών Σπουδών Νηπιαγωγείου και Παιδικού σταθμού της **Σχολής Σαχέτι**, κ. **Στέλλα Καραγιάννη**, ο Εμπορικός και Οικονομικός Σύμβουλος της Πρεσβείας, κ. **Απόστολος Μιχαλόπουλος**, εκπαιδευτικό της Σχολής Σαχέτι και Κοινοτικών Σχολείων, αλλά και ιστορικοί ερευνητές παρουσίασαν θέματα σχετικά με την αξία, το ρόλο και τη συμβολή της ελληνικής γλώσσας στο σύγχρονο κόσμο, όπως: «**Η Αξία και η προσφορά της ελληνικής γλώσσας**», «**Οι διαδρομές της ελληνικής γλώσσας στο χώρο και στο χρόνο**», «**Η σχέση της ελληνικής γλώσσας με τις επιστήμες (ιατρική, θετικές επιστήμες, λογοτεχνία, φιλοσοφία)**», αλλά και η συμβολή της στην διάδοσή τους», «**Ελληνική γλώσσα και Χριστιανισμός**», «**Η Μουσικότητα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας**», «**Παιδική λογοτεχνία και η ελληνική γλώσσα**», «**Η φιλία ως κορυφαία έννοια της Αριστοτελικής Ηθικής**», «**Η Γραμμική Β' ως πρώτη γραπτή γλώσσα της Ευρώπης**», «**Η συμβολή του εμπορίου στην εξάπλωση της ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού**». Ο **Δρ. Γεώργιος Βλάχος**, Συντονιστής Εκπαίδευσης, με την εισήγησή του «**Η αξία και η παγκόσμια προσφορά της ελληνικής γλώσσας**» αρχικά έδωσε τον ορισμό της γλώσσας και κατέδειξε το ρόλο της. Τόνισε ότι η γλώσσα μας εκφράζει τις αντιλήψεις του λαού μας την πολιτιστική και πολιτισμική ιστορία του, την πνευματική καλλιέργεια και τον υλικότερο πολιτισμό του. Στη συνέχεια αναφέρθηκε στην παγκόσμια προσφορά της ελληνικής γλώσσας, αφού με την ελληνική γλώσσα εκφράστηκε το ανθρώπινο πνεύμα στις μεγάλες στιγμές της δημιουργίας του. Ο **Αρχιμανδρίτης Τιμόθεος Καψάλης** με την εισήγησή του «**Ελληνική Γραμματεία και Χριστιανισμός**» αρχικά ανέφερε ότι η παρουσιάζει του διαπραγματεύεται σε γενικές γραμμές την αποτύπωση της Ελληνιστικής γλωσσολογίας στην διαμόρφωση της Βιβλικής και Λογοτεχνικής γραμματικής του Χριστιανισμού τον 1ο αι. μ.Χ. Στη συνέχεια αναφέρθηκε στη σημασία της ιστορικής Οικουμενικότητας της Ελληνικής γλώσσας την περίοδο που εμφανίζεται και αναπτύσσεται η νέα θρησκεία του Χριστιανισμού, καθώς και στην επιρροή που αυτή ασκεί στην Εβραϊκή θρησκευτική γραμματεία κυρίως μέσα από την μετάφραση των βιβλίων της Παλαιάς Διαθήκης στην Ελληνική γλώσσα. ***Αναλυτικό ρεπορτάζ από την ημερίδα με περιλήψεις όλων των εισηγήσεων των ομιλητών μπορείτε να διαβάσετε στην επίσημη ιστοσελίδα της Ε. Κ. Κ. (ekkairo.org).**

Ο χορός από την αρχαία Αίγυπτο στην αρχαία Ελλάδα

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

από το πρίσμα της εξέλιξης του χορού σε αρχαία Αίγυπτο και Ελλάδα και της παράλληλης συνεξέτασής τους.

Ο χορός στην αρχαία Αίγυπτο αναπτύχθηκε όταν υπήρχε ήδη μεγάλη ακμή την στιγμή που για πρώτη φορά η αιγυπτιακή κοινωνία ανέπτυξε μία πολυσύνθετη ταξική δομή με βασιλικές οικογένειες, εργάτες, αγρότες και σκλάβους, μία ισχυρότατη τάξη επαγγελματιών για ψυχαγωγία. Η τάξη των **ιερέων** είναι αυτή που σχετίζεται περισσότερο με τον χορό, γιατί γι' αυτούς αποτέλεσε το κυρίαρχο μέσο θρησκευτικής έκφρασης. Τα **μυστήρια της αιγυπτιακής μυθολογίας** απεικονίζονταν μέσω δραματικών χορών. Κύριο θέμα της λατρείας τους ήταν ο θάνατος και η αναγέννηση. Μέσα από αυτή έκαναν την εμφάνισή τους οι πρώτοι ασκημένοι χορευτές, οι οποίοι εκτελούσαν χορευτικά με σκοπό να **κατευνάσουν τους Θεούς** (μέσα από τον χορό, την μουσική, το τραγούδι) και να βρεθεί το νεκρό σώμα του **Όσιρη**. Αυτό όλο εκτελούνταν κατ' επανάληψη και έτσι δίνονταν η θρησκευτική παιδεία στους νέους. Είχαν στόχο να νικήσουν το θάνατο και το σώμα του νεκρού να αποκτήσει αθάνατη μορφή γι' αυτό και οι τελετές ταφής είχαν σημασία για τους **Αιγυπτίους**. Χαρακτηριστική είναι η εικόνα του ενταφιασμού, όπου παρουσιάζεται ένας ειδικά ασκούμενος μίμος, ντυμένος με τα ρούχα του νεκρού, φορώντας μάσκα που μιμούσε τα χαρακτηριστικά του νεκρού και προπορεύονταν μπροστά από την νεκρική άμαξα. Με την συνοδεία πένθιμης μουσικής, μέσα από την διαδικασία της παντομίμας, εκτελούσε κινήσεις για να δείξει τις σπουδαίες πράξεις του νεκρού. Χαρακτηριστικά του αιγυπτιακού χορού (στο σημείο αυτό μπορούμε να μνημονεύσουμε τις στυλιζαρισμένες μορφές σε όλα τα ανάγλυφα) ήταν τα αργά, σταθερά βήματα, με τα χέρια σε έκταση. Έκαναν παράλληλα πηδήματα, τούμπες και περιστροφές στον αέρα. Σε πολλές περιπτώσεις απαραίτητη προϋπόθεση ήταν η ακροβατική προπόνηση, οπότε το επίπεδο δυσκολίας έφτανε στα ύψη όταν πρόσθεταν δύσκολες ακροβατικές



φιγούρες στις χορογραφίες τους. Ποιος θα πίστευε πως η σημερινή «γέφυρα» και το «κατακόρυφο» καθώς και το άνοιγμα των ποδιών σε καθιστική στάση στις 180ο (σπαγγάτο) έχουν ξεπηδήσει από την αρχαία Αίγυπτο! Πέραν όμως της εξεχουσας θέσης του χορού στην θρησκεία η γενικευμένη συμμετοχή που παρατηρούν οι μελετητές μας οδηγεί αβίαστα στο συμπέρασμα ότι ο **χορός εξελίχθηκε σε μορφή ψυχαγωγίας** ιδιαίτερα δημοφιλή σε όλες τις τάξεις. Οι **βασιλιάδες** είχαν ένα ντιζέρ στην υπηρεσία τους που χόρευε για όλες τις περιστάσεις. Οι **δούλοι** διδάσκονταν μουσική και χορό και βαθμιαία αναπτύχθηκε, όπως αναφέρθηκε στην εισαγωγή, τάξη επαγγελματιών για ψυχαγωγία. Ο χορός, λοιπόν, στην αρχαία Αίγυπτο ήταν καθολικός.

Τι ισχύει αντίστοιχα στην αρχαία Ελλάδα; Όπως στους Αιγυπτίους, ο χορός γνώριζε μεγάλη ανάπτυξη και στους αρχαίους Έλληνες. Ξεκίνησε αρχικά ως θρησκευτική πράξη όπως είδαμε και με τους **Αιγυπτίους** αλλά και ως μέσο στρατιωτικής εκπαίδευσης. Σταδιακά πέρασε στο ελληνικό θέατρο και στην συνέχεια έγινε μέρος της λαϊκής ψυχαγωγίας. Οι παλαιότερες μορφές χορού απαντούν στην **Κρήτη** (3.000-4.000 π.Χ.). Ένα είδος αντρικού χορού με άλματα, φωνές και χτυπήματα των όπλων θεωρείται και το παλαιότερο. Στα αγόρια, όπως ήδη θίξαμε, ο χορός διδάσκονταν σαν βοήθημα για την

στρατιωτική εκπαίδευση με κύριο παράδειγμα στην Σπάρτη. Λάμβαναν μέρος σε πυρρίχιους χορούς με σκοπό να προετοιμαστούν για την μάχη. Οι κινήσεις ήταν τόσο περίπλοκες, που απαιτούνταν για την εκτέλεσή τους μακροχρόνια εκπαίδευση και επαγγελματική κατάρτιση. Βλέπουμε από πολύ νωρίς επομένως μία διαφορετική χρήση του χορού σε σχέση με την αρχαία Αίγυπτο που ποτέ δεν χρησιμοποίησε τον χορό στην στρατιωτική εκπαίδευση. Οι Έλληνες έπαψαν από νωρίς να λατρεύουν τα ζώα και στην θέση τους έβαλαν έναν αριθμό θεοτήτων, με το σχήμα του άντρα και της γυναίκας. Έτσι, οι ιεροτελεστίες της γονιμότητας για παράδειγμα γίνονταν για χάρη του θεού Διονύσου. Μερικοί από τους συντρόφους του Διονύσου ήταν άνδρες που κατά το ήμισυ ήταν τράγοι (αρσενική αίμα), γι' αυτό οι χορευτές εκτελούσαν αυτούς τους ρόλους σε γιορτές φορώντας κοστούμια τράγου. Επίσης γίνονταν αγώνες που περιλάμβαναν χορούς με τραγούδι κατά την διάρκεια του δού αιώνα π.Χ. Από εκεί βγήκε και ο όρος τραγωδία για την οποία ο Αριστοτέλης αναφέρει ότι προήλθε από τον διθύραμβο, στην διάρκεια του οποίου οι ανοιξιάτικες τελετουργίες της γονιμότητας και της αναγέννησης έπαιρναν χορικό και δραματικό χαρακτήρα μέχρι τελικά να αποκτήσουν τη μορφή έργου. Φυσικά γίνονταν γιορτές προς τιμήν και άλλων θεοτήτων όπως ο **Απόλλων** και η αδερφή του **Αρτεμής**, η **Εκάτη**,

Γ. Χιντής: Ο σεφ που έφερε το παραδοσιακό σουβλάκι στο Κάιρο

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

“Lavandula” και προσκάλισε την ελληνική παροιμία να δοκιμάσει το ιδιαίτερο μενού του. Όπως εξηγεί στο «**Νέο Φως**» και στο ekkairo.org, την εφημερίδα και την ιστοσελίδα της **Ελληνικής Κοινότητας Κάιρου**, αντίστοιχα, όλα τα υλικά τα εισάγει από την Ελλάδα. Μουσικά, παραδοσιακά ελληνικά σουβλάκι, τζατζίκι και γαλακτομπούρεκο είναι ορισμένα από τα εδέσματα που σερβίρει. Το Καλοκαίρι θα ανοίξει το roof garden του ξενοδοχείου, το οποίο θα ονομαστεί “**Athens by Night**” ενώ τις επόμενες εβδομάδες θα δοθεί στο κοινό και η ψίσνα με Ευρωπαϊκές προδιαγραφές, όπως εξηγεί ο κ. Χιντής.



Ο ΥΦΥΠΕΞ Κ. Βλάσης, εγκαινίασε τον καινούργιο αξονικό τομογράφο στο Ελληνικό Νοσοκομείο Καΐρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

οφθαλμολογικό τμήμα, το τμήμα φυσικοθεραπείας και τα προσφάτως ανακαινισμένα εξωτερικά ιατρεία. Δήλωσε εντυπωσιασμένος από το υψηλό επίπεδο υπηρεσιών που παρέχει το ΕΝΚ και εστίασε όχι μόνο στην ανακαίνιση δωματίων και εξωτερικών ιατρείων αλλά και στο ότι το Νοσοκομείο είναι εξοπλισμένο με τα πλέον σύγχρονα ιατρικά μηχανήματα.

«Εντυπωσιάστηκα θετικά από το Ελληνικό Νοσοκομείο Καΐρου γιατί επισκεπτόμενος του χώρου, είδα ότι έχουν ανακαινισθεί τα δωμάτια των ασθενών, η Μονάδα Εντατικής Θεραπείας, τα χειρουργεία. Ως γιατρός χειρουργός και ορθοπαιδικός δεν μπορούσα να μην τα επισκεφθώ. Τα εξωτερικά ιατρεία είναι ένα κόσμημα. Δεν έχετε να ζηλέψετε τίποτα αγαπητέ Χρήστο από τα Νοσοκομεία της Ελληνικής Επικράτειας, αλλά πραγματικά ζηλεύω πως έχετε φτιάξει μέσα τους χώρους», είπε ο κ. Βλάσης απευθυνόμενος στον Πρόεδρο της

Ε.Κ.Κ κ. Χρήστο Καβαλή.

«Ένα μεγάλο μπράβο έχω να πω και συγχαρητήρια και στους δύο Έλληνες γιατρούς, οι οποίοι εργάζονται και βέβαια στον Ταμία, εκτός φυσικά από τον Χρήστο. Ένα μεγάλο μπράβο για να συνεχίσετε τις προσπάθειές σας... Μας κάνετε υπερήφανους σαν Έλληνες που αυτό το κόσμημα υπάρχει εδώ στο κέντρο του Καΐρου για να μπορεί να περιθάλπει εκτός από τους Αιγυπτίους και τους Έλληνες που ζουν και εργάζονται στο Καΐρο. Είμαστε δίπλα σας». Ο κ. Καβαλής από την πλευρά του ευχαρίστησε τον κ. Βλάση για την επίσκεψη. «Το νοσοκομείο διανύει



το 108ο έτος λειτουργίας του ανελλιπώς, από τότε που το ίδρυσαν οι μεγάλοι ευεργέτες μέχρι σήμερα χάρη στο μεράκι, μερικών ανθρώπων όπως τον Ταμία και της ομάδας των γιατρών που είναι μαζί του. Μαζί με την Κοινοτική Επιτροπή φροντίζει να έχει τη λαμπρότητα που πρέπει να έχει κάθε ζωντανός οργανισμός.

σήμερα με τα εγκαίνια του αξονικού τομογράφου και με τα άλλα που σχεδιάζουμε ελπίζουμε να γίνουν σύντομα και να ξανάρθετε».

Ο κ. Βλάσης στο περιθώριο της επίσκεψής του στο ΕΝΚ, με ιδιαίτερη κατανύξη επισκέφθηκε και το Παρεκκλήσι του Αγίου Παντελεήμονα του ΕΝΚ, είδε τις

Είμαστε πολύ υπερήφανοι που αυτό το νοσοκομείο είναι το μοναδικό μη Ιδιωτικό Ελληνικό Νοσοκομείο του Εξωτερικού. Έτσι θα το έχουμε, θέλουμε συνεργασία και με επενδύσεις για να μπορέσουμε να ξεκινήσουμε και την ακόμη περισσότερο τη νέα του φάση. Η παρουσία σας

μοναδικές αγιογραφίες του και άναψε ένα κερί.

Τον υφυπουργό Εξωτερικών συνόδευαν ο Πρέσβης της Ελλάδος στο Κάιρο κ. Νικόλαος Γαριλίδης και ο Γενικός Πρόξενος κ. Γιώργος Λασκαλόπουλος.

Τον κ. Βλάση υποδέχθηκε εκτός από τον Πρόεδρο της Ε.Κ.Κ κ. Χρ. Καβαλή και τον Ταμία κ. Αντώνη Ιορδανίδη, η Γενική Γραμματέας κ. Χρυσάνθη Σκουφαρίδου, ο Dr Σαμουήλ Λούις – Γενικός και Επιστημονικός Διευθυντής του ΕΝΚ, η Διαχειριστική Διευθύντρια κ. Ειρήνη Μαυρουδή, ο κ. Μέντχαντ Λάμι διευθυντής Εξωτερικών Ιατρείων, ο κ. Ιμπράημ Γιούσεφ Διευθυντής Μικροβιολογικού, η κ. Αγγέλα Χαραλαμποπούλου Διευθύντρια του Γηροκομείου, η κ. Χέμπα Ελ Σόμιε Διευθύντρια Φυσικοθεραπείας και ο κ. Ρέμον Ζάχερ Διευθυντής Αξονικού Τομογράφου, ο Διευθυντής του Φαρμακείου του ΕΝΚ κ. Άμαν Σάμι και ο υπεύθυνος Ασφαλείας της Ε.Κ.Κ κ. Μοχάμεντ Ναγκίμπ.



Ο Πρέσβης Ν. Γαριλίδης ξεναγήθηκε στη βιβλιοθήκη σπάνιων υλικού του Αμερικανικού Πανεπιστημίου



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Κοσμήτορας της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου κ. Philip Croom και η Αρχειονόμος –Ιστορικός, Επικεφαλής του Τμήματος Σύγχρονων Αρχείων του Πανεπιστημίου κ. Μαρία Παπανικολάου.

Τη Βιβλιοθήκη Σπάνιων Βιβλίων και Συλλογών, η οποία περιλαμβάνει τα ιστορικά και σύγχρονα αρχεία του Πανεπιστημίου, τμήμα φωτογραφικών και αρχιτεκτονικών συλλογών, τμήμα τύπου, τμήμα συντήρησης και αποκατάστασης βιβλίων και αρχαιακού υλικού, τμήμα ψηφιοποίησης, βιβλιοθήκη και το τμήμα των σπάνιων βιβλίων, έχει ως αποστολή της τη συλλογή, διατήρηση και προώθηση της ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της Αιγύπτου.

Η ιστορία των Ελλήνων της Αιγύπτου και το αποτύπωμά τους στην αιγυπτιακή κοινωνία, εντάσσεται μέσα στο πλαίσιο της αποστολής της Βιβλιοθήκης Σπάνιων Βιβλίων και Συλλογών, η οποία έχει εκδηλώσει έμπρακτα το ενδιαφέρον του για τη διάδοση και ανάδειξη του ελληνισμού της Αιγύπτου μέσω της συμμετοχής της ως διοργανώτης στις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν τον περασμένο Οκτώβρη, με την παρουσίαση του βιβλίου του Καθηγητή κ. Αλέξανδρου Κιτρούφ για την ιστορία των Ελλήνων της Αιγύπτου (The Greeks and the Making of Modern Egypt, εκδόσεις AUC Press) και της στρογγυλής τραπέζης με τη συμμετοχή Ελλήνων και Αιγυπτίων ερευνητών του αιγυπτιακού ελληνισμού.

Η επίσκεψη του Έλληνα Πρέσβη και

των υπόλοιπων εξεχουσών προσωπικοτήτων της ελληνικής Πρεσβείας και κοινότητας του Καΐρου ήταν τιμητική για το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο και ειδικά για τη Βιβλιοθήκη Σπάνιων Βιβλίων και Συλλογών, ενδυνάμωσε περισσότερο τις σχέσεις των δύο πλευρών και ενθάρρυνε τη συνέχιση των κοινών δράσεων.

Η ελληνική αποστολή ξεναγήθηκε σε όλα τα τμήματα της Βιβλιοθήκης Σπάνιων Βιβλίων και Συλλογών. Ο Έλληνας Πρέσβης κ. Γαριλίδης, γεννημένος και μεγαλωμένος στην Αίγυπτο, έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη δουλειά που γίνεται σε όλα τα τμήματα, κάνοντας ερωτήσεις και παρατηρήσεις σχετικά με τις συλλογές, έδειξε ιδιαίτερα εντυπωσιασμένος με τις εκθέσεις για την πριγκίπισσα Fawzia της Αιγύπτου,

μίας εκ των αδελφών του Βασιλιά Φαρούκ και για τον φωτογράφο Sir Keppel Archibald Cameron Creswell, τα σπάνια βιβλία που αφορούσαν αποτυπώσεις του Καΐρου και της Αιγύπτου του 19ου αιώνα, τις συλλογές ταξιδιωτικών καρτών της Αιγύπτου χρονολογημένες τον 19ο και αρχές του 20ου αιώνα, τις φωτογραφίες από τον βομβαρδισμό της Αλεξάνδρειας τον 19ο αιώνα, τις αρχαιακές συλλογές σχετικά με τους Έλληνες φοιτητές του Πανεπιστημίου αλλά και το αρχείο του διάσημου Αιγυπτίου Αρχιτέκτονα Hassan Fathy όταν δούλεψε στο πλευρό του Κωνσταντίνου Δοξιάδη στην Αθήνα την περίοδο 1958-1964. Ο κ. Γαριλίδης ζήτησε επίσης να μάθει με περισσότερες λεπτομέρειες την τεχνοτροπία και τις πρακτικές που χρησιμοποιούνται για τη

συντήρηση των αρχιτεκτονικών σχεδίων και των σπάνιων βιβλίων. Ο Πρέσβης αποδείχτηκε πραγματικός γνώστης της αιγυπτιακής ιστορίας και του πολιτισμού εντυπωσιάζοντας το πανεπιστημιακό προσωπικό. Η επίσκεψη ήταν καθομολογία όλων των συμμετεχόντων ένα συναρπαστικό οδοιπορικό στο χρόνο, ιδιαίτερα διαδραστικό καθώς όχι μόνο ο κ. Γαριλίδης αλλά και τα υπόλοιπα μέλη της ελληνικής αποστολής εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους και τον θαυμασμό τους με συνεχείς ερωτήσεις και παρατηρήσεις, αλλά και για το πανεπιστημιακό προσωπικό υπήρξε μια πολύτιμη συνάντηση καθώς απέκτησε καινούργιες γνώσεις και πληροφορίες γύρω από το υλικό που διαχειρίζεται.

Εκδρομή της Αχιλλοπουλείου στις πυραμίδες

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Ουσιαστικός συμπαραστάτης σε αυτήν την επίσκεψη στάθηκε ο ξεναγός και νέος μαθητών του σχολείου κ. Γιώργος Ρεκτσίνης ο οποίος διέθεσε χρόνο από το πρόγραμμα του για να ξεναγήσει τα παιδιά. Οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές του σχολείου τον ευχαριστούν θερμά. Ο φορέας διαχείρισης του σχολείου, η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου, με την συνδρομή και τη βοήθεια της συμβάλλει ώστε όλοι οι μαθητές να έχουν πρόσβαση σε δράσεις σημαντικές για την πνευματική τους εγρήγορση. Τα έξοδα της επίσκεψης καλύφθηκαν από την Ε.Κ.Κ. και από τον κ. Ρεκτσίνη που πλήρωσε μέρος αυτών.

Γράφει ο Γιώργος Ψάνης, διευθυντής της Αχιλλοπουλείου Σχολής Καΐρου

