



Διαβάστε περισσότερα

Μ. Παπανικολάου: Μια Ελληνίδα επικεφαλής στα σύγχρονα αρχεία του AUC



Η Μαρία Παπανικολάου είναι μια νέα επιστήμονας η οποία είναι επικεφαλής του τμήματος σύγχρονων αρχείων του Αμερικανικού Πανεπιστημίου Κάιρου. Με προϋπηρεσία – μεταξύ άλλων – στην Ευροπόλ και στο Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο για τα Εγκλήματα κατά της Ανθρωπότητας, έχει αναλάβει το δύσκολο έργο της διαφύλαξης και της σύνδεσης των αρχείων του παρελθόντος με το παρόν και το μέλλον.

(συνέχεια στην 6η σελίδα)

Γ. Μελαχροινούδης: Η μπάντα των προσκόπων του Κάιρου



Ο Ελληνισμός του Κάιρου, τηρούσε και τηρεί πιστά αρκετές από τις παραδόσεις του Ελληνικού Λαού, προσάρμοσε δε κάποιες στις συνθήκες του τόπου, μα και δημιουργήσε νέες δικές του. Όταν λέμε «παραδόση» εννοούμε το σύνολο των στοιχείων του πολιτισμού (γνώση, έργα, αξίες, πρότυπα, τρόπος ζωής, συμπεριφορές, αντιλήψεις, ιδέες,

(συνέχεια στην 5η σελίδα)

Χρ. Παπαδόπουλος: Το Πάσχα των Αιγυπτιωτών μέσα από τον Τύπο του Κάιρου



Το Πάσχα των Ελλήνων στην Αίγυπτο γέμιζε τις ελληνικές εκκλησίες σε όλη τη χώρα ακόμα και σε περιόδους που η μητέρα πατρίδα βρισκόταν σε κατοχή και αργότερα σε εμφύλιο πόλεμο. Γι αυτό άλλωστε στο πασχαλιάτικο παρωτοσέλιδο της Κυριακάτικης ελληνικής εφημερίδας του Κάιρου «ΝΕΑ ΗΧΩ», στο άρθρο υπό τον τίτλο

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Πατριάρχης Θεόδωρος: Με την Ανάσταση του Κυρίου θα έλθει και το φως στο σκοτάδι του κορονοϊού

Μήνυμα ελπίδας, αγάπης και συνάμα πεποίθησης ότι με το Φως της Ανάστασης θα καταπολεμηθεί η πανδημία του κορονοϊού, στέλνει ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β' στην

εγκύκλιό του για το Πάσχα του 2020. Στην παρούσα συγκυρία, επισημαίνει όλοι οι Χριστιανοί πρέπει να κοινωνήσουν τον Χριστό μέσα τους και εκείνο που έχει σημασία είναι η δική μας αφύπνιση, η επιστροφή στον Πατέρα, η μετάνοια, η

πασχαλινή ελπίδα, η αναμονή για να συναντήσουμε ο ένας το πρόσωπο του άλλου, η προσδοκία του να βρεθούμε όλοι μαζί εντός και εκτός των Ναών μας, η λαχτάρα μας να κοινωνήσουμε το Σώμα και το Αίμα Του. Ο Προκαθήμενος του

Δευτερόθρονου Πατριαρχείου καλεί τους πιστούς να έχουν θάρρος και διακηρύττει από την έδρα του Πατριαρχείου ότι προσεύχεται και παράλληλα, μαζί με την αγωνία και

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας ενίσχυσε το ειδικό ταμείο για τον κορονοϊό



Το ειδικό ταμείο «Τάχια Μασρ» (Ζήτω η Αίγυπτος) που έχει συγκροτηθεί με στόχο τη στήριξη των προσπαθειών της Αιγύπτου για την καταπολέμηση του κορονοϊού, ενίσχυσε με 200.000 EGP (περίπου 11.120 ευρώ) το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής. Ο Προκαθήμενος του Δευτερόθρονου Πατριαρχείου ευχήθηκε στον Αιγύπτιο Πρόεδρο Αμπντέλ Φατάχ Αλ Σίσι, ο Παντοδύναμος Θεός να του δώσει δύναμη, γιατί, θα βοηθήσει όχι μόνο το λαό του και τους λαούς όλου του κόσμου να αντιμετωπίσουν την πανδημία του κορονοϊού, φέρνοντας ως χαρακτηριστικό παράδειγμα την αποστολή βοήθειας στην Ιταλία. «Για όλους τους Χριστιανούς είναι ένας Γολγοθάς που θα φέρει την Ανάσταση. Για όλη όμως την ανθρωπότητα, πρέπει να ξέρουμε ότι ο Θεός έπλασε τον πλανήτη και δεν θα τον εγκαταλείψει ποτέ», είπε ο Πατριάρχης Θεόδωρος. Σημειώνεται ότι από το ειδικό ταμείο «Ζήτω η Αίγυπτος» χρηματοδοτείται η περίθαλψη των ασθενών, η αγορά ιατρικού και νοσηλευτικού εξοπλισμού.

Γ. Δασκαλόπουλος: Πάσχα με περισυλλογή αλλά και προσοχή για τον κορονοϊό



«Αγαπητές συμπατριώτισσες, Αγαπητοί συμπατριώτες, Αυτές τις Άγιες Ημέρες αισθάνομαι την ανάγκη, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, να απευθυνθώ σε σας για να υπογραμμίσω ότι η σκέψη μου είναι μαζί σας. Αυτό το Πάσχα θα είναι διαφορετικό για όλους μας. Θα είναι το Πάσχα της προσευχής και της περισυλλογής. Είμαι βέβαιος ότι θα συνεχίσουμε, όλοι μας, να αντιμετωπίζουμε με τη μέγιστη σύνεση, προσοχή και υπομονή την πρόκληση του κορονοϊού, ακολουθώντας πιστά τις οδηγίες των τοπικών Αρχών. Προστατεύουμε τους εαυτούς μας και τους συνανθρώπους μας. Μένουμε υγιείς, μένουμε όρθιοι. Με τις θερμότερες ευχές μου, Καλή Ανάσταση! Καλό Πάσχα! Γ. Δασκαλόπουλος - Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στο Κάιρο».



Χρ. Καβαλής: «Η σιγουριά της Ανάστασης δεν αφήνει περιθώρια για απαισιοδοξία»



Τα θετικά από την πολήμερη αναγκαστική απόσυρση από τις κοινωνικές και επαγγελματικές δραστηριότητες, λόγω της καραντίνας που έχει επιβάλει σε όλο τον κόσμο ως μέτρο κατά της διασποράς του κορονοϊού, επισημαίνει στο μήνυμά του για το Πάσχα του 2020, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Κάιρου κ. Χρήστος Καβαλής. Ο κ. Καβαλής, εστιάζει στην ενδοσκόπηση που πρέπει να κάνουμε όλοι, τονίζει την ανάγκη να αγαπήσουμε ουσιαστικά τους ανθρώπους που είναι κοντά μας, να προσευχηθούμε και να γίνουμε κοινωνοί του Θεού, τις Άγιες αυτές μέρες ακόμη και αν δεν μπορούμε να πάμε στις εκκλησίες. Ενώ στα θετικά καταγράφει επίσης, την μείωση της

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Οι Πασχαλινές αναμνήσεις από το Κάιρο, του Πρέσβη της Ελλάδας Ν. Γαριλίδη



Πριν από πενήντα χρόνια, σε ηλικία 12 ετών, νεαρός ναυτοπρόσκοπος στην Τοπική Εφορεία Νείλου, μου είπε ο Έφορος, ο αειμνηστος Χρήστος Τσιάρας, ότι θα κτυπό το «πιάτο» στην μπάντα που θα συνοδεύει την περιφορά του Επιταφίου στις Εκκλησίες μας στο Κάιρο... γέμισα υπερηφάνεια και δεκαπέντε μέρες πριν από την Μεγάλη Εβδομάδα, άρχισαν οι πρόβες. Η μπάντα ήταν μεικτή, από προσκόπους της Τοπικής Εφορείας Μέμφιδος, ναυτοπροσκόπους Τ.Ε. Νείλου και αεροπροσκόπους Τ.Ε. Ηλιούπολης. Δύο γκρανκάσες, είκοσι τύμπανα, σάλπιγγες και νεαρός εγώ, το πιάτο. Αργά τα βήματα, πρέπει να μετράς από μέσα σου, ένα, δύο, τρία και στο τέταρτο βήμα να κτυπάς το

(συνέχεια στην 5η σελίδα)

Απεβίωσε ο Λουίς Χαλίλ σύζυγος της Ελένης Τσιλεκλή



Απεβίωσε την Παρασκευή 10 Απριλίου 2020 ο Λουίς Χαλίλ σύζυγος της Ελένης Τσιλεκλή. Η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου εκφράζει τα ειλικρινή συλλυπητήριά της, στη σύζυγο του εκλιπόντος Ελένη (η οποία έχει διατελέσει Γραμματέας της Ε.Κ.Κ και σήμερα είναι Γραμματέας της Αχιλλοπούλειου Σχολής Καΐρου) και στα τέκνα του Μαρία και Γιώργο. Αιωνία η μνήμη του!

Ευχαριστήριο: Φιλόπτωχος Αδελφότης Ελληνίδων Κυριών Καΐρου

Η Πρόεδρος και τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Ελληνίδων Κυριών Καΐρου, ευχαριστούν θερμά την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου και ιδιαιτέρως τον Προϊστάμενο της Εφορείας Νοσοκομείου της Ε.Κ.Κ. κ. Αντώνη Ιορδανίδη, για την προσφορά ιατρικών μασκών και γαντιών, προς την Φιλόπτωχο. Η προσφορά αυτή βοήθησε αρκετά το έργο των Κυριών της Φιλοπτώχου κατά την πληρωμή των βοηθημάτων.

Η Γενική Γραμματέας **Κατία Καζακάκου** Η Πρόεδρος **Χρυσάνθη Ν. Σκουφαρίδου**

Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ



ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ

Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φας)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φας)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φας)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φας)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ.: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	25791429 257.53.833 257.41.140 257.41.085 257.53.962 (φας)



ΕΤΟΣ 20^ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 746

ΝΕΟ ΦΩΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτρια
ΚΑΤΙΑ ΤΣΙΜΠΛΑΚΗ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
& Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΛΑ

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
17, Σουλεϊμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο

website:ekkaio.org
e-mail :neofos@ekkaio.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

Γεν. Προξενείο: Επικαιροποίηση των στοιχείων επικοινωνίας των παροίκων

Από το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Κάιρο, λάβαμε την ακόλουθη ενημέρωση για την επικαιροποίηση των στοιχείων επικοινωνίας των παροίκων:
Υπενθυμίζουμε ότι το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Κάιρο, στο πλαίσιο ανανέωσης στοιχείων τηλεφωνικού καταλόγου αυτοματοποιημένου συστήματος αποστολής τηλεφωνικών μηνυμάτων, παρακαλεί όσους παροίκους το επιθυμούν και δεν έχουν δηλώσει τον αριθμό του κινητού τους τηλεφώνου ή όσους τον έχουν ήδη δηλώσει και εν τω μεταξύ τον έχουν αλλάξει, να αποστείλουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Αρχής μας (grgencon.cai@mfa.gr) το ονοματεπώνυμό τους και

τον αριθμό του κινητού τους τηλεφώνου, προκειμένου να τους συμπεριλάβουμε στον εν λόγω κατάλογο. Σημειώνουμε ότι σε περίπτωση αποστολής ως άνω μηνυμάτων SMS εκ μέρους του Γενικού Προξενείου, ο αποστολέας θα εμφανίζεται σε κινητά τηλέφωνα ως "GRCONSULATE".

Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Κάιρο
Τηλ.: +202 25741140, 25741085, 25791429
Φαξ: +202 25753962

Δ/ση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου:
grgencon.cai@mfa.gr

Ταχυδρ. Δ/ση: 14, Emad El Din Str., Down Town – Cairo



Ο Έλληνας Πρέσβης
κ. Νικόλαος Γαριλίδης
εύχεται σε όλη την παροικία

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ



Ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στο Κάιρο
κ. Γεώργιος Δασκαλόπουλος
σάς εύχεται

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ



Ο Κύπριος Πρέσβης
κ. Όμηρος Μαυρομάτης
εύχεται σε όλη την παροικία

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ



Ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στην Αλεξάνδρεια
κ. Αθανάσιος Κοτσιώνης
σάς εύχεται

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΙΣΜΑΗΛΙΑΣ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΚΑΪΡΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΚΑΪΡΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΟΡΘΟΔΟΞΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΜΠΕΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΪΡΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΪΡΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΔΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΤΗΣ ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΕΙΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΟΡΤ - ΣΑΪΝΤ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΧΙΑΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΚΑΪΡΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ
"ΜΑΡΙΑ Η ΑΙΓΥΠΤΙΑ"
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΚΑΪΡΟΥ
ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΠΑΟΚ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Ο ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΪΡΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΔΣ ΤΟΥ ΣΕΝΕΚ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΔΣ ΤΟΥ ΕΝΟΚ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΪΡΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΑΜΠΕΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΤΟ ΔΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ ΤΗΣ ΑΜΠΕΤΕΙΟΥ
ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Θεματικά Ενθυμήματα από τα Αιγυπτιώτικα Αγαθήματα (Δημοσίευμα αρ. 487) Από τη συλλογή: Μικροφιλοσοφήματα

Σε τι μας έφταιξε ο Θεός; Του Χριστού η αυτοθυσία σ' ένα Σταυρό του Γολγοθά θα παραμένει αιώνια αξία στα όρια μας τα ιστορικά. Θα δείχνει ο άνθρωπος που φθάνει όταν δεν σκέπτεται σωστά και η κακία μας τι κάνει όταν ο νους μας σταματά.

Βαθύχρωμα ερωτήματα. Στου κόσμου τις ιστορίες ποιος τρόπος αποκαθιστά ρυθμούς που κρύβουν αξίες και αποκλείουν τα κενά; Στην πολυδιάστατη ιστορία διαμορφώνοντας τη ζωή πως βρίσκομε τη σωτηρία που μας λυτρώνει τη ψυχή;

Μόνο έτσι τα πάντα μπορούμε. Μόνο με τον καθαρό λόγο ξεφεύγουμε από την φθορά περιορίζοντας τον φόβο αλλά και κάθε συμφορά. Και μέσ' απ' τα συστήματά μας τα όντως φιλοσοφικά λύνονται τα προβλήματά μας μ' αιτήματά μας λογικά.

Απ' όσα θέμε συνεχώς. Εντός του κοσμικού μας σάλου θέμε συμπάθεια και στοργή με τη συμμετοχή του άλλου νοιώθουμε αγάπη αληθινή. Κι αισθανόμαστε απαλλαγμένοι από επιδράσεις των παθών καταπολεμώντας τα μένη και τις προεκτάσεις των λαθών.

Ο ρόλος των πράξεών μας. Τ' ανθρώπινα μεγάλα έργα ελευθερώνουν τη ζωή είναι πολιτισμού τα κέντρα που εκπέμπουν φως και λογική. Τα έργα αυτά τροφοδοτούνται μέσα απ' τις ρίζες της ψυχής κι έτσι οι γενιές μας γαλουχούνται απ' τις φύτες κάθε εποχής.

Η ελευθερία είναι μια ανάγκη ηθική (Αφιερωμένο στην κα Καίτη Πολίτου)

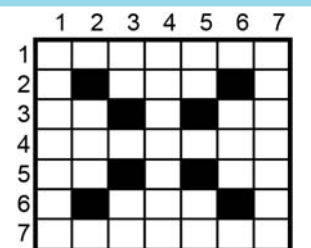
Η ανάγκη για ελευθερία απ' όσα πιέζουν τη ζωή μας φέρνει στη φιλοσοφία που ξέρει πως μας καλλιεργεί. Αυτή η ανάγκη σχηματίζει κόσμο με πλήθος εννοιών και τον καθένα προσδιορίζει μεσ' απ' το ήθος των γενεών.

Η φιλοσοφία δεν έχει τέρμα (Αφιερωμένο στον κ. Δημήτριο Σκουφαρίδη)

Η φιλοσοφία γυρεύει τι είναι ο άνθρωπος στη γη και κατά βάθος ερμηνεύει την κάθε λογική αρχή. Βλέπει μες στις μορφές της ζήσης τα πράγματα αληθινά και μέσ' από το φως της φύσης όλα τα ελέγχει καθαρά.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΙΖ ΤΟ Ν.Φ.



Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. Λέγεται μεγάλη αυτή που διανύουμε. 2. Υποκοριστικό γυναικείου ονόματος. 3. Το υπάρχον, το πραγματικό – Πέρα αλλά από... μέσα. 4. Κάθε χρόνο γέμιζαν τα μανουάλια των εκκλησιών τη μεγάλη βδομάδα, εδώ μία. 5. Ένας δίφθογγος – τα νώτα μας αλλά όχι όλα. 6. Τρία από τα... εφτά. 7. Ένας από τους ποταμούς της Αθήνας. ΚΑΘΕΤΑ: 1. Πανέμορφο χρώμα, απόχρωση του μωβ. 2. Όχι...όχι. 3. Ξένο διαζευκτικό – Οπτικά δοκάρια. 4. Όταν την έχεις δεν βλέπεις καλά μακριά (γεν). 5. Σύμβολα αρίστης ποιότητας – Δύο από τη σειρά. 6. Όχι εκεί ούτε παραπέρα. 7. Αυτός δεν μπορεί να τον δει κανείς. Η λύση στο επόμενο

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 ΘΑΛΑΣΣΑ. 2 ΑΟΖ. 3 ΝΙ – ΑΤ. 4 ΑΣΠΑΣΙΑ. 5 ΣΑ – ΑΘ. 6 ΑΟΖ. 7 ΣΙΤΙΣΗΣ. ΚΑΘΕΤΑ: 1 ΘΑΝΑΣΗΣ. 2 ΙΣΑ. 3 ΛΑ – ΑΤ. 4 ΑΟΡΑΤΟ. 5 ΣΖ – ΖΣ. 6 ΑΙΑ. 7 ΑΣΤΑΘΗΣ.

Χρ. Καβαλής: «Η σιγουριά της Ανάστασης δεν αφήνει περιθώρια για απαισιοδοξία»

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

μόλυνσης του περιβάλλοντος. Το Πασχαλινό μήνυμα του κ. **Καβαλή**: «Η πίστη μας πως ο Χριστός τον «θάνατον πατήσας» έφερε την αιώνια ζωή, αποτελεί για όλους μας την χαρμόσυνη απόδειξη πως κάθε δοκιμασία κάθε Γολγοθάς φέρνει την Ανάσταση! Τis δύσκολες ημέρες που περνάμε - περισσότερο ίσως από ποτέ - έχουμε όλοι μας την ανάγκη να διδαχτούμε από τα **Θεία πάθη** πως μετά την οδύνη και τον πόνο, η αγάπη του Θεού για τα παιδιά του - που έφτιαξε κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσιν, δίνοντας τους όλα τα απαραίτητα προσόντα, μέσω των οποίων μπορούν τα παιδιά του να φτάσουν το «τέλειο» - θα έρθει και η Ανάσταση. Η δοκιμασία που ζούμε έβαλε την ανθρωπότητα σε μια νέα τάξη. Είναι σαν να έβαλε την υφήλιο σε «διακοπές» σαν να μας λέει πως ήρθε η ώρα για μια γενική ανάπαυλα, μια στάση να μας κάνει να πλησιάσουμε περισσότερο τους δικούς μας αν η καθημερινή ρουτίνα μας απομακρύνει, μια ανάπαυλα για να δείξουμε μέσω της συμπεριφοράς μας πως νοιαζόμαστε για τους γύρω μας και όχι μόνο τους στενούς μας, μια ανάπαυλα να μας θυμίσει πως πολλά μας ενώνουν και όσα μας χωρίζουν

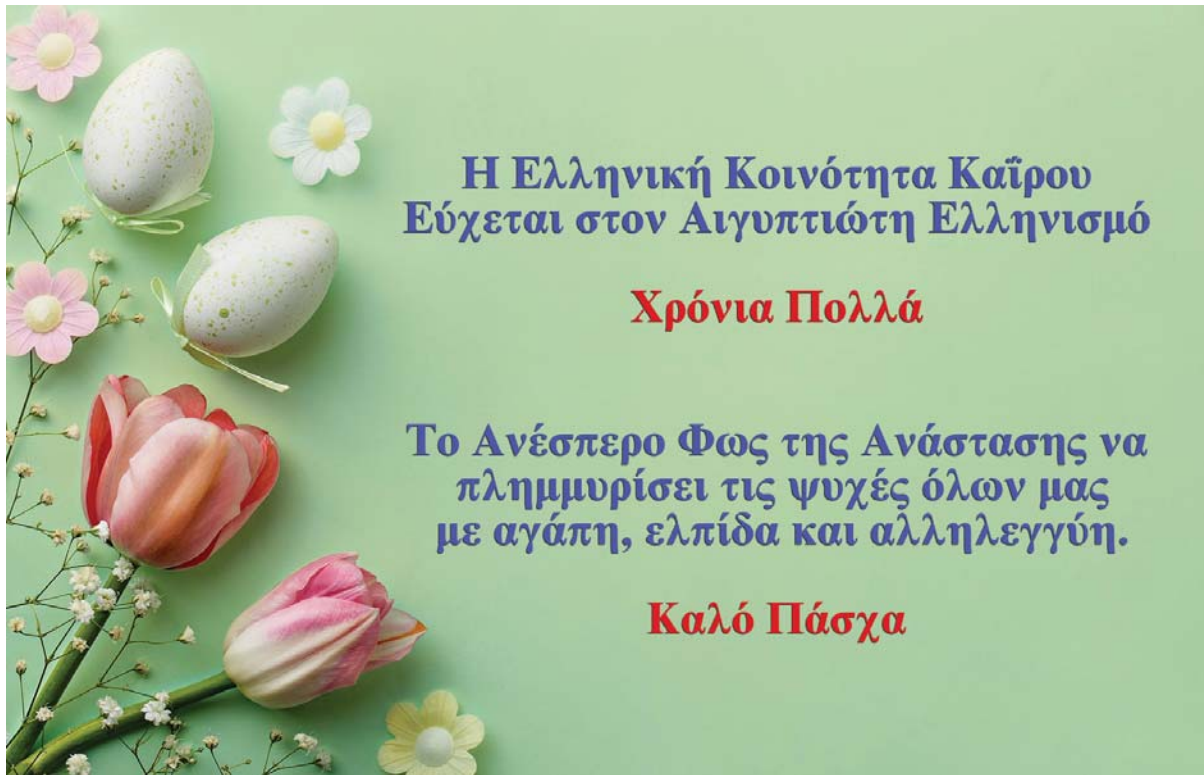
προέρχονται από ανθρώπινες αδυναμίες και μπορούν να αναθεωρηθούν.

Αλλά και σε γενικότερο πλαίσιο είναι σαν να μας έστειλε ο **Θεός** το μήνυμα να κάνουμε μια ανάπαυλα,

να μειώσουμε την μόλυνση της ατμόσφαιρας, να παύσουμε τους πολέμους, να βάλουμε φρένο στην

καταστροφή του πλανήτη μας μαζί με ένα σωρό άλλες σκέψεις που θεωρούσαμε αναπόφευκτες! Ας σκεφτούμε λοιπόν το θετικό σκέλος της δοκιμασίας και ας ελπίζουμε στην γρήγορη **Ανάσταση**, ας προσευχηθούμε από τα σπίτια μας για τους δικούς μας μόνο που και χωρίς αμφιβολία φέτος θα προσευχηθούμε και για όλους τους συνανθρώπους μας. Και μόνο αυτή η αλλαγή να προσευχηθούμε από το σπίτι μας για αγνώστους, για «**αλλήλους**» είναι σαν να μας το ζητάει ο ίδιος ο **Αναστάς Κύριος**, καθώς μάλλον το είχαμε ξεχάσει... Μπορεί οι εκκλησίες μας στο Κάιρο και σε όλο το **Πατριαρχείο** μας - με την δύσκολη αλλά αναγκαία εντολή του **Πατριάρχου Αλεξανδρείας κ.κ. Θεοδώρου Β'** - να λειτουργήσουν κεκλεισμένων των θυρών, αλλά σίγουρα όπως λέει ο ίδιος και στο μήνυμά του έχουμε την «**πλεονεκτική θέση να καταφεύγουμε στην πρόσωπον προς πρόσωπον κοινωνία και σχέση μαζί Του**». Προσευχή, Πίστη και Προσδοκία της Ανάστασης λοιπόν για όλη την **Μεγάλη Εβδομάδα** και καλή **Ανάσταση** σε όλους!

Χρήστος Καβαλής, Πρόεδρος Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου



Πατριάρχης Θεόδωρος: Με την Ανάσταση του Κυρίου θα έλθει και το φως στο σκοτάδι του κορονοϊού

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

τον πόνο όλου του ποιμνίου του διατηρεί «**την εν Χριστώ ελπίδα ότι με την Ανάσταση του Κυρίου μας θα έλθει και το φως στο σκοτάδι αυτής της πανδημίας**».

Η Πασχάλιος εγκύκλιος του Πατριάρχη Θεόδωρου «**επιθυμία επεθύμησα τούτο το πάσχα φαγείν μεθ' υμών προ του με παθείν λέγω γαρ υμίν ότι ουκέτι ου μη φάγω εξ αυτού έως ότου πληρωθώ εν τη βασιλεία του Θεού**» (Λουκ. κβ', 15-16). **Αγαπητοί αδελφοί και τέκνα εν Κυρίω πεφιλημένα και φωτόμορφα**, Δεν είναι λίγοι οι συνάνθρωποι οι οποίοι βιώνουν την τραγική πραγματικότητα του κόσμου μας από την πανδημία ως «**σιωπή**», ως «**σιγή**» ή, το χειρότερο, ως «**απουσία**» του Θεού. Για εμάς, όμως, τους **Ορθοδόξους Χριστιανούς**, ο Θεός δεν είναι μια έννοια γενική, αόρατη και

αφηρημένη. Δεν είναι μια ικανοποίηση της έμφυτης τάσης για θρησκεία. Ο Θεός των Πατέρων μας, ο εν **Τριάδι Θεός**, είναι σχέση, είναι κοινωνία, είναι προσωπικός Θεός. Η Αλήθεια μας, σαν απόψε, κρατώντας μας από το χέρι σφιχτά, μας **πέρασε από τον Θάνατο στη Ζωή**. Μας ανέστησε! Το **Πάσχα**, δηλαδή, το πέρασμα από τον τάφο στον θρίαμβο είναι για εμάς τους **Χριστιανούς** το ένα, το μοναδικό και το αδιαπραγμάτευτο βίωμα. Και δεν είναι βίωμα μόνον αυτής της περιόδου, είναι βίωμα ολόκληρης της ζωής μας, είναι το αιώνιο κήρυγμα της **Εκκλησίας**. Γι' αυτό και το **Πάσχα** στέκεται ακλόνητο σε εξωτερικές συνθήκες, κι όταν αυτές ονομάζονταν μαρτύριο και κατακόμβες, εξορία, φυλακές, διωγμοί και παγκόσμιες κρίσεις, όπως η σημερινή. Καμία δύναμη δεν είναι ικανή να ανατρέψει τον **Πασχάλιο χαρακτήρα της Εκκλησίας** όσο απροσπλάστο κι αν φαντάζει το μέλλον. Και ναί!

Όταν οι εξωτερικές συνθήκες δυσκολεύουν τότε δεν έχουμε τη «**σιωπή**», τη «**σιγή**» ή την «**απουσία**» του Θεού αλλά ερχόμαστε στην πλεονεκτική θέση να καταφεύγουμε στην πρόσωπον προς πρόσωπον κοινωνία και σχέση μαζί Του καθώς ανταποκρινόμαστε με νέα διάθεση στη σφοδρή, στην έντονη επιθυμία Του να φάγει μαζί μας και αυτό το **Πάσχα**, ως πράττει αδιατάρακτα όλους αυτούς τους αιώνες. Στις δύσκολες συνθήκες ο Θεός ομιλεί ευλωττώτερα, μας περιβάλλει με το δώρο της επιστροφής προς Εκείνον, μας επιτρέπει να Τον αναζητήσουμε με περισσότερο και ειλικρινέστερο ένθεο πόθο. Άρα η δική μας ανταπόκριση στη βροντώδη φωνή του Θεού είναι και η ευθύνη μας ώστε να βρεθούμε ή όχι, ελεύθερα, αβίαστα, κάτω από την σκέπη Του. Η σκέπη του Θεού δεν είναι μια ευημερία κοσμική. Η σκέπη του Θεού είναι **Σταυρός**, όμως, και **Ανάσταση**. Η σκέπη του Θεού

δεν είναι μια υπόσχεση για ευμάρεια υλική. Είναι μια κοπιαστική πορεία προς τον **Γολγοθά**, με **Κυρηνάιο** τις ευχές της **Παναγίας** μας και των Αγίων και προορισμό τη **Βασιλεία των Ουρανών**. Παιδιά μου, Αυτό το **Πάσχα** ίσως βιώσουμε με εκτυπώτερο τρόπο την επιθυμία του Κυρίου να συμφάγει μαζί μας καθώς οι βιοτικές μέριμνες μοιάζουν να υποχωρούν μπροστά στην ημιτελή βιολογική παρουσία ενός και μόνο ιού και διαθέτουμε άλλο χρόνο αλλά και πρόσφορες καταστάσεις για να Τον κοινωνήσουμε μέσα μας. Άλλως τε «**η βασιλεία του Θεού εντός υμών εστί**» (Λουκ. ιζ', 21). Οι κώδωνες θα ηχήσουν, εκείνο που είναι πιο σημαντικό είναι η δική μας αφύπνιση, η επιστροφή στον Πατέρα, η μετάνοια, η πασχαλινή ελπίδα, η αναμονή για να συναντήσουμε ο ένας το πρόσωπο του άλλου, η προσδοκία του να βρεθούμε όλοι μαζί εντός και εκτός των Ναών μας, η λαχτάρα μας να

κοινωνήσουμε το Σώμα και το Αίμα Του. Ο Πατριάρχης σας, από την Αποστολική Καθέδρα του **Ευαγγελιστού Μάρκου**, προσεύχεται για όλους σας, αίρει τον δικό του Σταυρό πονώντας και συναγωνιάς με εσάς τα παιδιά μου, αλλά διατηρώ την **εν Χριστώ ελπίδα** ότι με την **Ανάσταση του Κυρίου** μας θα έλθει και το **φως στο σκοτάδι αυτής της πανδημίας**. Με αυτές τις σκέψεις σας ασπάζομαι, σας ευλογώ, σας συγχωρώ, επικαλούμαι στις ζωές σας το μέγα έλεος και την ευλογία του **Πατρός** και του **Υιού** και του **Αγίου Πνεύματος**! **Χριστός Ανέστη, παιδιά μου!** Έχετε θάρρος! Ο Χριστός νενίκηκε τον κόσμον! (πρβλ. Ιω. ιστ', 33) **†Ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής ΘΕΟΔΩΡΟΣ Β'** **Εν τη Μεγάλη Πόλει της Αλεξανδρείας** **Αγιο Πάσχα 2020**

Massar Egbari: Τραγούδι εξ αποστάσεως για τον κορονοϊό ηχογράφησε το γνωστό Αιγυπτιακό συγκρότημα



Το γνωστό αιγυπτιακό ροκ συγκρότημα Massar Egbari (υποχρεωτική παράκαμψη) ηχογράφησε ένα τραγούδι εξ αποστάσεως, δίνοντας μια νέα διαστάση στα δεδομένα της μουσικής όπως αυτά διαμορφώνονται στον καιρό του κορονοϊού. Το νέο τραγούδι με τίτλο **Ragham El-Masafa** δηλαδή «**Παρά την Απόσταση**», που κυκλοφόρησε στην επίσημη σελίδα του συγκροτήματος στο **Facebook** και στο **YouTube** στέλνει μήνυμα υπέρ της κοινωνικής απόστασης και ηχογραφήθηκε με το κάθε μέλος να βρίσκεται σε ξεχωριστό **studio**. Το τραγούδι συντέθηκε, ηχογραφήθηκε και κυκλοφόρησε παρά την αναγκαστική απόσταση που τήρησαν τα μέλη του **Massar Egbari**, ως μέτρο προφύλαξης για την εξάπλωση του

κορονοϊού. Στο single συμμετέχει επίσης η δημοφιλής τραγουδίστρια και ηθοποιός **Asma Abulyazeid**. Από τον διακεκριμένο μεταφραστή του Καβάφη κ. **Σαμουήλ Μπισσάρα** ζητήσαμε να μας αποδώσει τους στίχους του τραγουδιού: **Εκείνη:** «**παρά την απόσταση, Παρά τις συνθήκες, Παρά τον χωρισμό, Ο έρωτας παραμένει Και μπορείς να τον αντικρίσεις Αν προσεγγίσεις**». **Εκείνος:** «**θέλω να έρθω αλλά φοβάμαι, Μήπως μεγαλώσει η Απόσταση μεταξύ μας Ας κάνω υπομονή, Για να γίνει η συνάντησή μας**». **Εκείνος και εκείνη:**

«**όπου κι αν βρεθούμε, Ένα συναίσθημα στην ψυχή, Έχει μείνει, Έχει ορκιστεί πως η δική μας επιστροφή, Θα γίνει**» Σύμφωνα με την **Al Ahram**, το συγκρότημα άρχισε να συνθέτει το τραγούδι πριν την έξαρση της πανδημίας, τονίζοντας την απόσταση των ανθρώπων. Ωστόσο, με το ξέσπασμα του **COVID-19** διαπίστωσαν ότι ταιριάζει απόλυτα με τις νέες συνθήκες που διαμορφώθηκαν. Το συγκρότημα ιδρύθηκε το 2005 και με τους στίχους των τραγουδιών του καυτηριάζει τα κοινωνικά πρότυπα όπως επιβάλλονται στους ανθρώπους και διαμορφώνουν τη ζωή τους, από τη γέννησή έως το θάνατό τους.

Αναβάλλονται για το 2021 τα εγκαίνια του Μεγάλου Αιγυπτιακού Μουσείου λόγω κορονοϊού

Για το 2021 μετατίθεται η μετεγκατάσταση της Κυβέρνησης στη Νέα Αιγυπτιακή Πρωτεύουσα της Αιγύπτου και τα εγκαίνια του **Μεγάλου Αιγυπτιακού Μουσείου (GEM)** στη Γκίζα. Την απόφαση αυτή έλαβε ο Αιγύπιος Πρόεδρος **Αμπτέλ Φατάχ Αλ Σίσι**. Επίσης, κατά τη συνάντησή που είχε με τον Πρωθυπουργό **Mostafa Madbouly** και τον Υπουργό Στέγας, Βοηθημάτων και Αστικών Κοινοτήτων **Assem al-Gazar** εξέτασαν το σχέδιο που πρόκειται να υλοποιηθεί στα

εργοτάξια των μεγάλων έργων για τον περιορισμό της διασποράς του **κορονοϊού (COVID-19)**. Η Νέα Διοικητική Πρωτεύουσα της Αιγύπτου, χτίζεται σε περισσότερα από 714 τετραγωνικά χιλιόμετρα από δεκάδες χιλιάδες εργαζομένους. Αναμένεται να φιλοξενήσει 29 υπουργεία και άλλους κρατικούς θεσμούς συμπεριλαμβανομένων των κτιρίων του υπουργικού συμβουλίου και του κοινοβουλίου καθώς επίσης και 20 οικιστικές συνοικίες που μπορούν να φιλοξενήσουν 6,5 εκατομμύρια άτομα.



Χρ. Παπαδόπουλος: Το Πάσχα των Αιγυπτιωτών μέσα από τον Τύπο του Καΐρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

«Πάσχα Εθνικόν» καταλήγει ο συντάκτης του, μετά τις ...διχαστικές «κορώνες» του λόγου του: «Το φετινόν Πάσχα είναι το πρώτον μετά μιαν δεκαετίαν αίματος και ερειπίων και αθλιότητος και ωμότητος, ευφρόσυνον Ελληνικόν Πάσχα. Ο λαός της Ελλάδος συνδυάζει σήμερον την Ανάστασιν του Σωτήρος με την ιδιότην του Ανάστασιν». Το Κάιρο του 1950 το γιόρτασε επισήμως στον Άγιο Νικόλαο όπου εκπροσωπήθηκαν οι διπλωματικές και κοινοτικές αρχές και όπως μας ενημερώνει η «ΝΕΑ ΗΧΩ»: «Είς τα σωματεία μας, μετά την Ανάστασιν εις το Ελληνικόν Κέντρον Καΐρου, την Ελληνικήν Λέσχην και την Ένωση Αποφοιτών Αμπετείου έλαβον χώρα συγκεντρώσεις πασχαλινά καθ' ασ τα μέλη εγενήθησαν της καθιερωμένης μαγειρίτσας και αντήλλαξαν θερμάς ευχάς.» Ανήμερα του Πάσχα η Ένωση Ελλήνων Αποφοιτών Αμπετείου διοργάνωσε απογευματινή εκδήλωση για τσούγκρισμα του αυγού και χορό με συμμετοχή εκλεκτής ορχήστρας και του συμπαθούς ντιέρ «Θ. Παρασκευά» με ελεύθερη είσοδο για τα μέλη και τις οικογένειές τους. Την ίδια χρονιά στην Αλεξάνδρεια, στην Ανάσταση ο Πατριάρχης χοροστάτησε στον Ναό του Ευαγγελισμού, παρουσία όλων των αρχών, ενώ στον Άγιο Σάββα ο Επίσκοπος Μαραυτίδας, «Η ανάστασις υπήρξε γραφική και έδιδε την εντύπωσιν Αναστάσεως τελομένης εις ελληνικό χωρίον» γράφει ο ανταποκριτής για την Ανάσταση στο ελληνικότατον προάστειον της Ιβραμίας όπως και σε άλλους ναούς του Ραμλίου όπου έκαναν Ανάσταση οι Αλεξανδρινοί που δεν ήθελαν την πολυκοσμία του Κέντρου.

Λίγα χρόνια πίσω, όπως διαβάζουμε στο «ΦΩΣ», της Δευτέρας 22 Απριλίου 1946, το Κάιρο γιόρταζε την Ανάσταση στον Άγιο Νικόλαο αλλά και στον Κοινοτικό Ναό Αγ. Κωνίνου και Ελένης, όπου «η μουσική των προσκόπων ελάμπρυνε τον εορτασμόν δια της συμμετοχής της» όπως και στις υπόλοιπες εκκλησίες της πόλης για να συνεχίσει η πατροπαράδοτη συνήθεια της μαγειρίτσας στα ελληνικά σωματεία. Το πασχαλινό πρωτοσέλιδο της εφημερίδας «ΦΩΣ» στις 28 Απριλίου 1935, εύχεται Χριστός Ανέστη στους παροίκους με ένα ωραίο Πασχαλινό χαρακτηριστικό σχέδιο ενώ παραθέτει την ομιλία του Αρχιεπισκόπου Αθηνών Χρυσόστομου. Δυο μέρες πριν, το πρωτοσέλιδο ήταν αφιερωμένο στη Μεγάλη Παρασκευή με μια σχεδόν ολοσέλιδη ζωγραφιά που πλαισίωνε το σχετικό άρθρο της Μαρίας Κορέλλι. Το 1944 το κύριο άρθρο της εφημερίδας για το Πάσχα είναι του

καθηγητή Πανεπιστημίου Αθηνών Απ. Δασκαλάκη με τίτλο «Ελληνική Ανάστασις». Στην ουσία πρόκειται για το τελευταίο μέρος της ομιλίας του Καθηγητή για την 25η Μαρτίου,

πολύχρωμα αυγά και εκδράμουν στις εξοχές, όπως περίπου στην Ελλάδα γιορτάζεται η Πρωτομαγιά. Το όνομα της γιορτής έδωσε κι ο Κ.Π.Καβάφης σε ένα από τα «αποκηρυγμένα»

της εξοχής πανηγυρις αθά...»

Το ποίημα αυτό, σε απαγγελία του Μιχάλη Τρανουδάκη, ήταν ένα από τα τρία τραγούδια (σε ποίηση

πολύριθμους Καϊρινούς διελθόντες αυτόι ευχαρίστας το Σαμ ελ Νεσίμ. Οι εκδρομείς επανέκαμψαν την 8 μ.μ. εις Κάιρον. ...Αι εικόνες παριστούν τινάς εκ των εκδρομέων εμπροσθεν της ατμαμάξης και άλλους επί της αποβάθρας του ενταύθα σιδηροδρομικού σταθμού» αναφέρει η λέζαντα. Το 1944, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου με την Ελλάδα ακόμα υπό κατοχή, οι Καϊρινοί επί τη ευκαιρία του Σαμ Ελ Νεσίμ παρακολούθησαν την παράσταση του θιάσου της Σοφίας Βέμπο που παρουσίασε 2 έκτακτες παραστάσεις ανήμερα της εορτής, στο Θέατρο του Γαλλικού Λυκείου στο Κάιρο. Επρόκειτο για την παράσταση του Μίμη Τραϊφόρου «Ζήτω ο Ρωμής» με μουσική του Λεο Ραπίτη που «κατά κοινή ομολογία η νέα επιθεώρησις των ανωτέρω συγγραφέων εκρίθη ανωτέρα των άλλων μεγάλων επιθεωρήσεων». Η διαφήμιση της παράστασης δημοσιεύτηκε στο «ΦΩΣ», στις 17.4.1944. Η Ένωση Ελλήνων Αποφοιτών παραδοσιακά γιόρταζε κάθε χρόνο το Σαμ ελ Νεσίμ με διάφορες εκδηλώσεις όπως και άλλα ελληνικά σωματεία. Το 1950 «δεν υπάρχει ελληνική οικογένεια και παρά που δεν έδωσαν το ραντεβού των στο Ελληνικόν Στάδιο της Σούμπρας δια να εορτάσουν όλοι μαζί το Σαμ ελ Νεσίμ με τρικούβετο γλέντι με εκλεκτή ορχήστρα, μουσική, χορός, τραγούδια και τα μπουζούκια με τα τελευταία σουζέ των». Το μενού απόλυτα ελληνικό «αρνί σουβλας, κοκορέτσι, μεζελίκια, ρετσίνα και μπιρα παγωμένη», όπως αναφέρεται στη διαφήμιση που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «ΦΩΣ» τον Απρίλιο του 1950.

Φέτος το Ελληνικό Πάσχα όπως και το παγκόσμιο όλων των χριστιανικών δογματών είναι πρωτόγνωρο αφού ποθενά στον κόσμο δεν μπορεί να εορταστεί. Το τελετουργικό των Θείων Παθών, υποχωρεί με σεβασμό μπροστά στα πάθη των ανθρώπων, και στον κίνδυνο για τη δημόσια υγεία από τον θανατηφόρο ιό για να προφυλάξουν το μεγάλο δώρο της ζωής. Αλλωστε για τη Σωτηρία του Ανθρώπου ανέβηκε ο Ιησούς στο Σταυρό της θυσίας. Προσδοκούμε την Ανάσταση όταν περάσει ο εφιάλτης. Ίσως αυτό το φετινό στερητικό σύνδρομο νοσηματοδοτήσει σωστά τον εορτασμό του Ελληνικού Πάσχα, ώστε όταν έρθει ο καιρός να συμμετέχουμε ουσιαστικά σε όλη αυτήν την πορεία προς τη Σαύρωση ώστε να χαρούμε και ουσιαστικά τη χαρά της Ανάστασης, με ένα αληθινό φιλί της Αγάπης χωρίς υποκρισίες.

*Ο Χρ. Παπαδόπουλος είναι Διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου



η οποία είχε κάνει εντύπωση σε πολλούς παροίκους στο Κάιρο. Την ίδια εβδομάδα σε άλλα φύλλα άρθρο για τη Μεγάλη Δευτέρα υπογράφει ο συντάκτης της εφημερίδας «ΦΩΣ» Α. Σεβαστόπουλος. «Ακόμα ένα Πάσχα θλιβερό, πένθιμο, γεμάτο κραυγές πόνου, τρομάρα, πείνα, γεμάτο προσδοκία και απόγνωση.» Την επομένη του Πάσχα όλοι οι κάτοικοι της Αιγύπτου γιορτάζουν το Σαμ ελ Νεσίμ, τη γιορτή της άνοιξης, όπου παραδοσιακά βάζουν

ποιήματα του, το «Σαμ ελ Νεσίμ»: Το ωχρόν μας Μισίρι με βέλη ο ήλιος πλήρη πικρίας και πείσματος καίει και δέρει, και με δίψαν και νόσον το καταπονεί. Το γλυκύ μας Μισίρι εν μια γελαστή πανηγύρει μεθά, λησμονεί, και κοσμεύεται, και χαίρει, και τον τύραννον ήλιον περιφρονεί. Το ευτυχές Σαμ ελ Νεσίμ την άνοιξιν αγάλλει,

Καβάφης) που μελοποιήθηκαν από τον Λεωνίδα Κανάρη το 2005 ως παραγγελία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου, η οποία την ίδια χρονιά γιόρτασε τα 100 χρόνια από την ίδρυσή της, σε εορταστική ημερίδα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Στην εφημερίδα «ΦΩΣ» την Πρωτομαγιά του 1935 δημοσιεύεται πρωτοσέλιδα φωτογραφία από το «τραίνο Εκπληξίς που μετέφερε προχθές στην Ισμαηλία

Νέα Μέτρα σε Ελλάδα και Αίγυπτο για τον περιορισμό της διασποράς του κορονοϊού



Συνεχίζονται τα αυστηρά μέτρα σε Ελλάδα και Αίγυπτο για τον περιορισμό της διασποράς του κορονοϊού. Ενώ μέχρι την Μ. Τετάρτη 15 Απριλίου 2020 στην Ελλάδα είχαν σημειωθεί 101 νεκροί και 2.170 κρούσματα, ενώ στην Αίγυπτο είχαν καταγραφεί 178 νεκροί και 2.350 κρούσματα. Σε ό,τι αφορά την Αίγυπτο, νέες υπηρεσίες για την ενημέρωση των πολιτών σχετικά με τον κορονοϊό εγκαθίστασε το Υπ. Υγείας. Μέσω του WhatsApp και ειδικής εφαρμογής που είναι διαθέσιμη στο Google Store και το iOS παρέχει πληροφορίες και

στέλνει ειδικά μηνύματα σε ξένους πολίτες που διαμένουν στην Αίγυπτο αλλά και σε Αιγύπτιους σχετικά με τον κορονοϊό και την εξέλιξή του. Σε ό,τι αφορά το WhatsApp η υπηρεσία είναι προσβάσιμη μέσω της γραμμής 01553105105 σε WhatsApp ή στο <https://wa.me/201553105105> μέσω του web browser που ανοίγει μια συζήτηση στο WhatsApp. Οι χρήστες μπορούν απλά να πληκτρολογήσουν "hi" για να ενεργοποιηθούν την συνομιλία. Η υπηρεσία παρέχει πληροφορίες και λεπτομέρειες σχετικά με τα

συμπτώματα του COVID-19, τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι μπορούν να προστατευθούν από τον ιό, συμβουλές για την παραμονή στο σπίτι και θα δίνονται απαντήσεις σε συχνές ερωτήσεις. Επίσης, ένα νέο App για smartphones, με στόχο την ενημέρωση για την εξέλιξη της πανδημίας κορονοϊού στην Αίγυπτο και τη διαχείριση των ερωτήσεων των πολιτών εγκαθιστάει το Υπουργείο Υγείας της Αιγύπτου. Από τον Μάρτιο μέχρι σήμερα οι τηλεφωνικές γραμμές που έχουν δημιουργηθεί για τη διαχείριση αναφορών και ερωτημάτων για τον COVID-19 έχουν δεχθεί περισσότερες από 477.257 κλήσεις ενώ υπολογίζεται ότι καθημερινά οι εργαζόμενοι στο τηλεφωνικό κέντρο καλούνται να διεκπεραιώσουν τις τελευταίες μέρες ακόμη και 40.000 ερωτήσεις.

Το γεγονός ώθησε το Υπουργείο Υγείας να δημιουργήσει ένα νέο app το οποίο θα είναι διαθέσιμο στο Google Store και το iOS με στόχο την μείωση των τηλεφωνημάτων στις ειδικές γραμμές (105 και 15335) για τον COVID-19. Η εφαρμογή θα περιλαμβάνει ένα σύστημα παρακολούθησης αναφορών για τον κορονοϊό, θα διευκολύνει την επικοινωνία μεταξύ γιατρών και πολιτών, θα υπάρχουν άρθρα και

καμπάνιες ευαισθητοποίησης, ενημερωτικές εικόνες, οδηγίες για ασφαλείς αγορές και απαντήσεις σε 50 συχνές ερωτήσεις. Μερική παράταση της απαγόρευσης κυκλοφορίας στην Αίγυπτο μέχρι τις 23 Απριλίου Ο Αιγύπτιος πρωθυπουργός Mostafa Madbouly ανακοίνωσε την Τετάρτη 8 Απριλίου 2020, την παράταση των μερικών μέτρων απαγόρευσης της κυκλοφορίας στην Αίγυπτο μέχρι τις 23 Απριλίου, η οποία συμπίπτει με την πρώτη ημέρα του ιερού μήνα του Ραμαζανιού, προκειμένου να περιοριστεί η εξάπλωση του COVID-19. Η μερική απαγόρευση της κυκλοφορίας, η οποία ξεκίνησε στις 25 Μαρτίου 2020, επεκτείνεται με μικρές χρονικές τροποποιήσεις: από τις 8 μ.μ. έως τις 6 π.μ. αντί για τις 7 μ.μ. έως τις 6 μ.μ. που ίσχυε μέχρι σήμερα. Στο μεταξύ στην Ελλάδα, τέθηκαν ακόμη πιο αυστηρά μέτρα για να αποφύγουν τις μετακινήσεις των πολιτών εκτός των αστικών πόλεων προς την περιφέρεια για να εορτάσουν το Πάσχα. Τα τελικά μέτρα που αποφασίσθηκαν στο υπουργείο Δημόσιας Τάξης για τη Μεγάλη Εβδομάδα και το Πάσχα είναι:

-Θα ελεγχθούν όλα ανεξαιρέτως τα οχήματα -κι όχι επιλεκτικά- που θα κατευθυνθούν τις επόμενες ημέρες στις εξόδους της Αθήνας. -Οι αστυνομικοί θα προχωρούν σε διαρκείς, αναλυτικούς ελέγχους των εγγράφων που επικαλούνται κι αν βρισκόμενοι ασάφους αλλά κι αν υπάρχουν υπόνοιες για διάφορα «τρικ» που κάνουν οι πολίτες, δεν θα τους επιτρέπεται να περάσουν τα μπλόκα. - Έλεγχτοι έγιναν και σε άλλες αναλλακτικές διαδρομές και θα στηθούν μπλόκα σε κάθε προσπάθεια χρήσης άλλου περιφερειακού δρόμου. -Σε περίπτωση αφαίρεσης πινακίδων έχει δοθεί σαφής εντολή να μην υπάρξει καμία χαριστική πράξη επιστροφής τους ή διαγραφής προστίμων.

Μέχρι 10 Μαΐου κλειστά τα σχολεία στην Ελλάδα Το υπουργείο Παιδείας, δημοσίευσε ΚΥΑ την Παρασκευή 10 Απριλίου, με την οποία αποφασίσθηκε η παράταση της προσωρινής απαγόρευσης λειτουργίας όλων των εκπαιδευτικών δομών, όπως αυτή ρυθμιζόταν στην προηγούμενη ΚΥΑ, έως και τις 10 Μαΐου 2020. Η παράταση αυτή γίνεται για προληπτικούς λόγους, κατόπιν εισήγησης της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας Δημόσιας Υγείας έναντι του COVID-19.

Οι Πασχαλινές αναμνήσεις από το Κάιρο, του Πρέσβη της Ελλάδας Ν. Γαριλίδη

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

πίατο, ανεξάρτητα από το πότε σταματάνε τον πένθιμο σκοπό τα τύμπανα, το συνεχές «ρούλο». Το ρούλο διαρκούσε δύο φορές τρία βήματα και μία τέσσερα. Στις πρόβες όλα πήγαν καλά! Με σχολικό λεωφορείο η μπάντα πρώτα πήγε στον **Αγ. Γιώργη**, στις 3μμ. Η καμπάνα του κυπούσε αργά και πένθιμα και είχε ένα ελαφρύ χαμσίνι - δεν θα την ξεχάσω ποτέ. Όταν κατέβαινε η πομπή του Επιταφίου τις μεγάλες σκάλες που οδηγούν στον Ιερό Ναό, την επιβλητική αυτή Ροτόντα, και αρχίζαμε να ακούμε την χορωδία να ψέλνει την «*Ζωή εν Τάφω*», το «*Ω γλυκύ μου Έαρ, γλυκύτατόν μου Τέκνο, πού έδω σου το κάλλος*», δινόταν το σύνθημα και ξεκινούσε η μπάντα την πένθιμη υπόκρουση. Η πομπή περνούσε μέσα από πλήθος Ελλήνων, οι οποίοι είχαν συρρεύσει στον **Αγ. Γιώργη**, πολλοί με τα πόδια. Κρέμονταν παγούρια του **Β' Παγκοσμίου Πολέμου** από τον ώμο τους, όλοι με ένα κέρι στο χέρι. Μπαίναμε στο Κοιμητήριο και συνεχίζαμε μέχρι το εκκλησάκι της Παναγίας. Εκεί μπροστά στη στέρνα ο Έφορος **Χ. Τσιάρρας**, δεινός σαλπικτής κτυπούσε σιωπητήριο. Υποβλητική η ατμόσφαιρα ανάμεσα στα γλυπτά των τάφων, διάβαζες τα ελληνικά ονόματα και αναρωτιόσουν, αν η πομπή γινόταν αντιληπτή από τους νεκρούς επίσης... Ήθελες να το πιστεύεις, διότι έτσι αισθανόσουν ότι προσέφερες κάτι υπερβατικό. Περιφορά Επιταφίου στο Ορθόδοξο Κοιμητήριο Καΐρου, τη **Βαβυλώνα** της **Υστερης Αρχαιότητας**... Ένας φόρος τιμής στους κεκοιμημένους Αιγυπτιώτες, σ' αυτούς που φύτευσαν την άμπελον ταύτην, η οποία εξακολουθούσε να είναι παρούσα και να τους θυμάται, είτε ήσαν δίκαιοι, είτε αμαρτωλοί, Βασιλείς του πλούτου ή στρατιώτες της ζωής, καθώς επισημαίνει η νεκρώσιμος Ακολουθία και



επαναλαμβάνει ο **Ομαρ Καγιάμ** στα Ρουμπαγιάτ. Θυμάμαι, ότι σ' αυτήν την πρώτη περιφορά, ξαφνικά αισθάνθηκα το χέρι μου να τρέμει, όχι από την συγκίνηση της οπωσδήποτε φορτισμένης συναισθηματικά ατμόσφαιρας, αλλά από την κούραση. Επιστράτευα όλη μου τη δύναμη να μη χάσω τον ρυθμό και τα κατάφερα! Και ακολούθησαν οι περιφορές των Επιταφίων στον **Ι.Ν. Αγ. Κωνσταντίνου και Ελένης** στο Γκαλά, στον **Ι.Ν. Αγ. Νικολάου** στο Χαμζάουι και στην Παναγία της Ηλιούπολης. Μικρότερος ο αύλειος χώρος στις εκκλησίες αυτές, υποβλητικός επίσης. Οι γείτονες στα κ ο υ ρ α σ μ έ ν α κ τ ή ρ ι α παρακολουθούσαν από τα παράθυρα με περιέργεια, την τελετή των Ρωμηών βραδυάτικα. Επιστροφή στο σπίτι στις 11μμ. Την επόμενη χρονιά πήρα προαγωγή: έγινα τυμπανιστής και μέχρι την αποφοίτησή μου από την **Αμπέτιο Σχολή**, δεν έχασα περιφορά Επιταφίου, παρέλαση ή Γυμναστικές επιδείξεις ως τυμπανιστής, με διαφορετικές συγκινήσεις. Πάντοτε με το αγαπημένο ξύλινο μπλε τύμπανο των Ναυτοπροσκόπων, παλαιού τύπου, με μεμβράνη, που για να την αλλάξεις όταν σκίζόταν, έπρεπε να πάς σε συγκεκριμένο μαγαζί στην **Αταμπα**, το οποίο μαθαίνω ότι υπάρχει ακόμη.

Πρέπει να ομολογήσω, ότι οι διαδρομές με το Σχολικό λεωφορείο από Εκκλησία σε Εκκλησία για την περιφορά του Επιταφίου είχε εκδρομικό χαρακτήρα, διότι νεαροί όλοι μας δεν μπορούσαμε να συγκρατήσουμε το κέφι μας και τα πειράγματα μεταξύ μας, όπως το αθάντο «*ζααλάν για ροχ όμακ λέεε*», σε βαθμό που έσκαγε ο πάντοτε μειλίχιος και γλυκύτατος Περιφερειακός Έφορος Προσκόπων **Ιωάννης Λιούφης**, ευπατρίδης του παλιού καλού καιρού και μας έβαζε τις φωνές. Για εκείνον αγαπημένα τραγούδια ήταν το «*από ένα βελανίδι ξεφύτρωσε μιά δρύς*» και το «*Alouette, Gentille Alouette, Alouette je te plumerai*»... Θυμάμαι, ότι όταν φθάναμε στην εκκλησία για την επόμενη περιφορά, αμέσως μπαίναμε στην πένθιμη διάθεση και σήμερα, μετά από πενήντα χρόνια, σκέπτομαι ότι το ξέσπασμα κεφίου στο λεωφορείο ήταν ανθόρμητη ψυχολογική άμυνα... Ποιος, άλλωστε, μπορεί να αντέξει την συναισθηματική φόρτιση τεσσάρων Επιταφίων; Στην διάρκεια της **Μεγάλης Εβδομάδος** οι **Πρόσκοποι**, οι **Ναυτοπρόσκοποι** και οι **Οδηγοί** τηρούσαν την τάξη σε βάρδιες, με ενωμένα τα χέρια και κατά περίπτωση να μεσολαβούν «*κοντοί*», δηλ. τα

προσκοπικά κοντάρια. Οι Έλληνες τότε ήταν πολλοί, επικρατούσε το αδιαχώρητο στις **Εκκλησίες** και όπως ήταν φυσικό υπήρχαν και εκείνοι που ήθελαν να «*κόψουν δρόμο*» για να προσκυνήσουν γρηγορότερα. Η λαοθάλασσα υποχρέωνε τη γραμμή της τάξης σε έναν διαρκή κυματισμό. Δεν έλειπε και η ανταλλαγή χαμόγελων με τους Οδηγούς. Πολλοί καλοί παλιοί φίλοι γνώρισαν τις/τους συντρόφους τους στις προσκοπικές δράσεις του **Καΐρου**. Αγία Μετάληψη και Ανάσταση το **Μεγάλο Σάββατο**, βαρελότα παρά τις διαμαρτυρίες του αειμνήστου βαρύτονου και υπερήφανου Σαμιώτη Πατρός Ιωακείμ στον **Ι.Ν. Αγ. Κωνσταντίνου** και επιστροφή στο σπίτι για την μαγειρίτσα! Οι αναμνήσεις της **Μεγάλης Εβδομάδος**, αρχής γενομένης από την **Κυριακή των Βαΐων**, όπου τα βάρια ήταν πλεγμένα από φύλλα χουρμαδιάς, ως έδει δηλαδή, μου έμειναν αξέχαστες... Αναζητούσα έκτοτε και στην **Αθήνα** και στα διάφορα πόστα όπου υπηρέτησα, βάρια από χουρμαδιά και σε όποιον το έλεγα, στη **Μόσχα**, το **Λονδίνο**, την **Κορυτσά**, τη **Λευκωσία** με κοιτούσε περιεργά, όπως ο μαίτρ εστιατορίου απαιτητικό πελάτη... Τα ξαναβρήκα απροσδόκητα στη **Βαγδάτη**, στην κοινότητα των Αραβορθοδόξων υπαγόμενη στο

Πατριαρχείο Αντιοχείας... Το εκπληκτικότερο ήταν, ότι στο **Αρχαιολογικό Μουσείο της Βαγδάτης**, είχε αγάλματα, προφανώς **Πάρθων Βασιλέων** που φορούσαν τιάρα, όπως στα νομίσματά τους, τα οποία τους απεικόνιζαν να κρατούν ολόκληρο κλαδί χουρμαδιάς στην καθ' ημάς ανατολή, η χουρμαδιά έπαιζε τον ρόλο της δάφνης των αρχαίων Ελλήνων σύμβολον ύψους, δόξας, εγκαρτέρησης και ευμάρειας... Σήμερα, με την απειλή της πανδημίας του **κορονοϊού COVID-19**, κι ενώ προσβλέπω στην αναβίωση τόσων αναμνήσεων, καταλαβαίνω ότι πρωταρχικό μέλημα είναι η προστασία της υγείας των εναπομεινάντων **Ελλήνων**. Το αγαθό της ζωής πρέπει να προστατευθεί, για να συνεχίσει να υπάρχει η άμπελος. Παλιός σοφός **Καϊρινός Πρέσβης**, μας έλεγε στους νέος διπλωματικούς την δεκαετία του '80 «*L' Art de gouverner est previoir*»... Ο **Καβάφης** σε φανταστικό επιτύμβιο επαινει υποθετικό Αντιοχίδη λέγοντας «*..υπήρξε κυβερνήτης προνοητικός και πράος..*», έτσι επιθυμούσε ο ποιητής τον ιδανικό κυβερνήτη. Αν λοιπόν υπαγορευθεί από τις συνθήκες, θα παρακολουθήσουμε τις λειτουργίες ηλεκτρονικά κάτι το οποίο βεβαίως δεν είναι ισοδύναμο, αλλά υποκατάστατο κατ' ανάγκην, λόγω συνθηκών. Εύχομαι θερμά να είμαστε όλοι καλά, να περάσει η λαιλαπα της επιδημίας και ας θυμόμαστε το 2020 ως το έτος χωρίς δοξολογία για την **Εθνική μας Επέτειο της 25ης Μαρτίου**. Και φυσικά αν τελικά χρειασθεί, θα το θυμόμαστε επίσης χωρίς **Ανάσταση** μεν στις εκκλησίες μας, αλλά με πνευματική **Ανάσταση** στην ψυχή του καθένα από εμάς.

Γράφει ο Νικόλαος Γαριλίδης, Πρέσβης της Ελλάδας στο Κάιρο

Γ. Μελαχροινούδης: Η μπάντα των προσκόπων του Καΐρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

έθιμα, ήθη) που μεταδίδονται από γενιά σε γενιά. Την παράδοση τη διαμορφώνει ο απλός λαός ανάλογα με το πνευματικό και πολιτιστικό του επίπεδο. Πλησιάζοντας στο τέλος της **Σαρακοστής** και με την **Μεγάλη Εβδομάδα** «*προ των πυλών*», έρχεται στην μνήμη όλων των Καϊρινών η περιφορά του Επιταφίου στον **Αγιο Γιώργη**. Μια παράδοση που για πρώτη φορά δεν θα τηρηθεί λόγω της πανδημίας που μαστίζει την ανθρωπότητα.

Η **Μεγάλη Εβδομάδα** των **Εθίων Παθών**, για κάθε πιστό είναι μια εβδομάδα κατάνυξης και θρησκευτικού μεγαλείου. Για μας τους **Προσκόπους** είναι και κάτι παραπάνω. Είναι η Εβδομάδα «*υπηρεσίας*» (προσφοράς), είναι η εβδομάδα της «*Μπάντας*».

Πρόσκοποι και οι Οδηγοί προσφέρουμε τις «υπηρεσίες» μας στις εκκλησίες μας τηρώντας την τάξη και προσφέροντας βοήθεια. Βέβαια κάποια πράγματα δεν είναι όπως όταν ήμουν Πρόσκοπος, δηλαδή πριν από καμιά σαρανταπενταριά χρόνια, τότε που πραγματικά «έπρεπε» να διατηρούμε την σειρά όπως την **Μεγάλη Τετάρτη** για το **Μέγα Ευχέλαιο**, ή που καθαρίζαμε τις εικόνες με «*ταλάτ χαμσάτ*» την **Μεγάλη Πέμπτη**, μετά την ακολουθία των **Παθών**, ή την **Μεγάλη Παρασκευή** (το πρωί) για την διακόσμηση του επιταφίου, όταν οι **Οδηγοί** ετοίμαζαν τις λουλουδιένιες γιρλάντες και εμείς οι Πρόσκοποι γυαλίζαμε τα χάλκινα τύμπανα και ρυθμίζαμε τις χορδές τους. 7 χρόνια μέλος και 10 χρόνια **Αρχηγός της Μπάντας**, η ίδια διαδικασία η ίδια अनुπομνησία, τα ίδια αισθήματα. Θυμάμαι με πόσο καμάρι κυκλοφορούσαμε οι λίγοι τυχεροί που ήμασταν μέλη της **Προσκοπικής Μπάντας**. Κάθε χρόνο 20 μέρες πριν την **Μεγάλη Εβδομάδα**, αρχίζουν οι πρόβες της μπάντας και ταυτόχρονα τα μαθήματα για τα υποψήφια νέα μέλη. Μετά από 10 μέρες μαθημάτων η αγωνία και το άγχος της εξέτασης από τους «*ειδικούς*» (βλέπε **Χ.Τσιάρρα**, **Δ.Σκουφαρίδη**, **Α.Πάτσαλη**, **Α.**



Κερμιτζόγλου κ.α.). Όταν πέτυχα αισθάνθηκα ότι κατέκτησα τον κόσμο όλο. Το 1977 ήταν η χρονιά που η **μπάντα** δέχθηκε αρκετά νέα μέλη περισσότερα από τα τύμπανα που υπήρχαν (τα τύμπανα ήταν σε 9

τριάδες εκτός της **γκρανκάσε** **πιάτα** και **σάλπιγγες**). Δεν με ενόχλησε καθόλου που την πρώτη φορά που «έπαιξα» στην **μπάντα**, το τύμπανο που μου έδωσαν ήταν πιο βαρύ από μένα, νοικιασμένο από το **Μοχάμεντ**

Άλι και έβγαζε ένα ήχο στυλ «*χασαμπάλα*», άσε που ήμουν στην τελευταία τριάδα, μπροστά από τις 2 «*γκρανκάσε*» και τα 2 «*πιάτα*», με αποτέλεσμα να μην ακούω ποιο «*ρούλο*» φώναζε ο **Αρχηγός** για να

παίζουμε. Αυτό που μετρούσε είναι ότι είμαι μέλος της μπάντα, να με καμαρώσει η **Μητέρα ο Πατέρας** και όλο το σόι να παίζω, μα και να προσέχω το πλήθος των προσκυνώντων που έπεφτε πάνω μας, μας σπρώξει και φύγουν οι μπαγκέτες από τα χέρια μας και να πέσουν κάτω ή το χειρότερο το πιο αιτιμωτικό να σκίσουν την μεμβράνη. Πιστεύω ότι τα ίδια αισθήματα δέους είχαν και τα μέλη της **Μπάντας των Προσκόπων** κατά την πρώτη επίσημη εμφάνιση τους στον **Ι.Ν. Αγίου Νικολάου** (στο **Χαμζάουι**) στις 13.12.1913. Η σύσταση **μπάντας** ήταν από τα πρώτα μέληματα του **Μάρκου Λιούφη**, ιδρυτή των **Προσκόπων στο Κάιρο**, ο οποίος έκανε παραγγελία κρουστών και πνευστών στον «*καίκο ΠΑΠΑΖΙΑΝ*» (8 τύμπανα, μία γκρανκάσα, 8 σάλπιγγες και 24 φλάουτα). Την Διεύθυνση της **ΜΠΑΝΤΑΣ** και την διδασκαλία των τυμπανιστών ανέλαβε ο γνωστός Βιβλιοπώλης του Καΐρου **Σταύρος Καραμαλίκης** των δε σαλπικτών **Αλ. Αλεξάτος**. Το 1922 η **Μπάντα των Προσκόπων** αντικατέστησε την **Φιλαρμονική του Καΐρου**. Αξιοσημείωτο είναι ότι το 1934 η **Μπάντα των Προσκόπων** γιορτάζοντας τα 20 χρόνια της, καθώς και τα 10 χρόνια Αρχηγίας του **Κ. Τσακίροπουλου** οργάνωσε συναυλία που παρακολούθησαν 2000 θεατές. Η **Μπάντα των Προσκόπων** από την ίδρυσή της πριν 107 χρόνια ήταν παρούσα πατιανίζοντας σε παρελάσεις εθνικών και μη επετείων, της παροικίας μας, δίνοντας μια άλλη διάσταση στις εκδηλώσεις αυτές. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην περιφορά των επιταφίων, αρχικά σε όλες τις εκκλησίες της παροικίας μας και σήμερα στον **Αγιο Γιώργη** και στον Κοινοτικό Καθεδρικό Ναό. Όλοι οι Πρόσκοποι, που παίζαμε τύμπανο ή σάλπιγγα από το 1913 μέχρι και σήμερα, μοιραζόμαστε τα ίδια αισθήματα πουιώσαμε όταν γίναμε για πρώτη φορά μέλη της ιστορικής μπάντας μας.

* Ο **Γιάννης Μελαχροινούδης** είναι Έφορος Εκπαίδευσης Αποδήμων Προσκόπων

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΟΙΚΙΑ

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Μ. Παπανικολάου: Μια Ελληνίδα επικεφαλής στα σύγχρονα αρχεία του AUC



Η αρχισυντάκτρια του «Νέου Φωτός» Κ. Τσιμπλάκη ξεφυλλίζει τα αποτυπώματα του Μ. Ναπολέοντα στην Αίγυπτο



Το Ηρώδειο με το φακό του Gamal Abdel Nasser



Η Μ. Παπανικολάου μας δείχνει μέρος των αρχείων «Δοξιάδη»

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Σε συνέντευξη που παραχώρησε η κ. Παπανικολάου, στην επίσημη ιστοσελίδα και στην εφημερίδα της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου, ekkaairo.org και «*Νέο Φως*», αντίστοιχα, μας εξηγεί ότι το ερέθισμα για να έρθει στο Κάιρο και να αναλάβει το νευραλγικό αυτό τιμήμα στο **Αμερικανικό Πανεπιστήμιο** ήταν η ιστορία του Αιγυπτιακού Ελληνισμού αλλά και η κουλτούρα των Αραβικών χωρών. Μας έκανε και μια προσωπική εξομολόγηση. Μας μίλησε και για την πρώτη της ουσιαστική επαφή με τον Αιγυπτιακό Ελληνισμό, μελετώντας τον στα Αρχεία της Γενναδείου Βιβλιοθήκης, η οποία ανήκει στην **Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών** στην Αθήνα. Το campus του Αμερικανικού Πανεπιστημίου βρίσκεται στο **Νέο Κάιρο**. Το δε παλιό κτήριό του – ένα αρχιτεκτονικό κόσμημα – βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και στέγαζε την έκδοσή σε όλο τον κόσμο καπνοβιομηχανία του **Νέστορα Τσανακλή**, ένας από τους μεγάλους ευεργέτες και ο δεύτερος πρόεδρος στην ιστορία της **Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου**.

Η συνέντευξη με την κ. Παπανικολάου έγινε παράλληλα με την ξενάγησή μας στα μοναδικά αρχεία του **Αμερικανικού Πανεπιστημίου**. Μας «κύνησε» στις σπάνιες συλλογές και στα αρχεία που έχουν «άρωμα» Ελληνικό και διαφυλάσσονται ως κόρη οφθαλμού στα αρχεία του AUC και εμείς τη ρωτήσαμε για το έργο της. Στα αρχεία του Αμερικανικού Πανεπιστημίου, όπως μας εξηγεί η κ. Παπανικολάου υπάρχει υλικό που σχετίζεται και με τη δράση των Ελλήνων φοιτητών στο Πανεπιστήμιο, οι οποίοι είχαν τις δικές τους οργανώσεις και συλλόγους, συμμετείχαν με παραδοσιακές φορεσιές, χορούς, ελληνικά έθιμα και παρουσίασαν την ελληνική κουζίνα σε ποικίλες δραστηριότητες. Επίσης, μιλούσαν με νοσταλγία για την πατρίδα τους και εξυμνούσαν το αρχαίο Ελληνικό κάλλος. Περαιτέρω υλικό, το οποίο σχετίζεται με τις Ελληνοαιγυπτιακές σχέσεις και φυλάσσεται στο Αμερικανικό Πανεπιστήμιο, είναι οι φωτογραφίες από την επίσκεψη του **Gamal Abdel Nasser** στην Ελλάδα το 1960 και τις συναντήσεις του με τους Έλληνες πολιτικούς της εποχής. Επίσης, στο AUC, υπάρχει το Αρχείο του διάσημου Αιγυπτίου Αρχιτέκτονα **Hassan Fathy** καθώς και η σειρά υποφακέλων με τον τίτλο «Δοξιάδης» που αφορά στην περίοδο που ο Fathy βρέθηκε στην Ελλάδα και άρχισε να δουλεύει στο πλευρό του Κωνσταντίνου Δοξιάδη στο **Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο** και στο **Αθηναϊκό Οικιστικό Κέντρο**. Με τα πιο θερμά λόγια μιλά η κ. Παπανικολάου για τη συνεργασία της με την **Ελληνική Πρεσβεία** και την **Ελληνική Κοινότητα Καΐρου**. Αποκαλύπτει και τα σχέδιά της για το νέο Ακαδημαϊκό έτος που αφορούν στην εκπόνηση προγράμματος για την ανάδειξη της ιστορίας και του πολιτισμού του ελληνισμού της Αιγύπτου με τη συνεργασία της ελληνικής κοινότητας. Επίσης, η κ. Παπανικολάου μας μιλά για την κοινή συνισταμένη **Ελλάδας, ΗΠΑ και Αιγύπτου** και τον καθοριστικό ρόλο που διαδραματίζουν και τα τρία κράτη

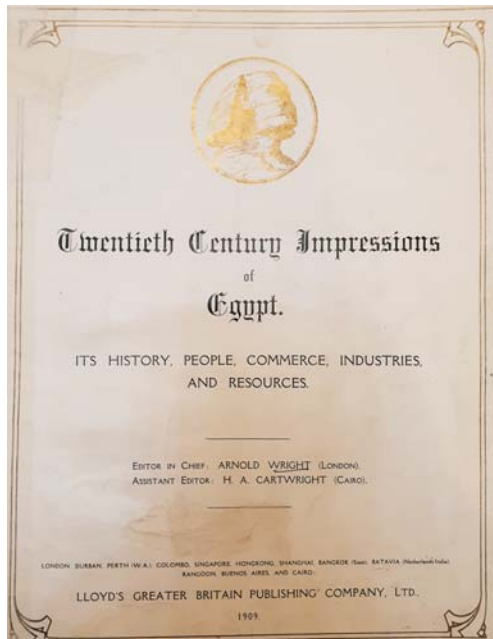
στα νέα δεδομένα που διαμορφώνονται στην Ανατολική Μεσόγειο.

Κατά την ξενάγησή μας στη βιβλιοθήκη το ενδιαφέρον μας δεν στράφηκε μόνο στο υλικό που αφορά στην ιστορία του Αιγυπτιακού Ελληνισμού. Με δέος ξεφυλλίσαμε ένα από τα βιβλία με τα ευρήματα και τα αποτυπώματα του **Μ. Ναπολέοντα** στην Αίγυπτο που χρονολογούνται από το 1590, ένα κοράνι από τον 17ο αιώνα, αλλά και την επιτομή της κοινωνίας της Αιγύπτου στις αρχές του 20ου αιώνα (*Twentieth Century Impressions of Egypt – Its History, people, commerce, industries and resources που τυπώθηκε το 1909 στο Λονδίνο*). Στο βιβλίο, ανάμεσα στους μεγάλους επιχειρηματίες της χώρας αναφέρεται ο **Ν. Τσανακλής**, η οικογένεια **Σινανιδίου** στην Αλεξάνδρεια, οι δραστηριότητες της οικογένειας **Μπενάκη**. Γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στην **Ionian Bank** και στον επικεφαλής της **Π. Αθανασίου**, στο **Εμπορικό Επιμελητήριο Αλεξάνδρειας** και στα επιτελικά στελέχη του **Δ. Θεοδωράκη**, **Ε. Παπαδόπουλο**, **Γρ. Δρόσσο**, **Κ. Γρίβα**, **Ν. Νανόπουλο**, **Κ. Κορομύλη**, **Μ. Σινανιδίν**, **Ι. Τσουκαλίδη** και **Κ. Παππά**. Ιδιαίτερα εκτενής είναι η καταγραφή της παρουσίας της **Εφημερίδας «Κάιρον»**, η οποία ήταν η παλαιότερη **Ευρωπαϊκή εφημερίδα της Αιγύπτου** και των συντελεστών της. Επίσης, στο ίδιο βιβλίο γίνεται και αναφορά στο έργο του **Πατριαρχείου Αλεξανδρείας**. Στην είσοδο του κεντρικού κτηρίου του Αμερικανικού Πανεπιστημίου υπάρχει μόνιμη έκθεση **K.A.C. Creswell**, ο οποίος είναι ο πρώτος ο οποίος μελέτησε την Ισλαμική Αρχιτεκτονική και με το φωτογραφικό φακό του αποτύπωσε μοναδικές αισθητικές κτήρια αλλά και εικόνες από την καθημερινή ζωή των **Αράβων**. Ολόκληρη τη συλλογή του, τα χειρόγραφα, τα συλλεκτικά βιβλία του, τις φωτογραφίες του, τις δώρισε στο **Αμερικανικό Πανεπιστήμιο Καΐρου**. Το βλέμμα μας κέντρισε, λίγο πριν μπούμε στην σχεδόν αποστειρωμένη αίθουσα με τις σπάνιες εκδόσεις, η έκθεση με δημοσιεύματα και αντικείμενα της εκπάγλου καλλονής **πριγκίπισσας Fawzia**, αδελφής του βασιλιά Φαρούκ της Αιγύπτου. Στο «*Νέο Φως*» ακολουθούν αποσπάσματα από τη συνέντευξη με την κ. Παπανικολάου. Ολόκληρη μπορείτε να τη διαβάσετε και να δείτε πλούσιο φωτογραφικό υλικό στην ιστοσελίδα της **Ε.Κ.Κ.** – Ποιό ήταν το ερέθισμα για να έρθετε στο Κάιρο;

«Πριν έλθω στο Κάιρο, έμενα και σπούδαζα στην Ολλανδία, όπου πραγματοποίησα το μεταπτυχιακό μου στις αρχαιολογικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Λέινδεν και παράλληλα είχα την ευκαιρία να εργαστώ σε αρχεία διεθνών οργανισμών, όπως το Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο για τα Εγκλήματα κατά της Ανθρωπότητας, τον Οργανισμό για την Απαγόρευση των Χημικών Όπλων και την Ευρωπαϊκή Αστυνομική Υπηρεσία. Ο στόχος μου ήταν να δουλέψω για κάποιο διάστημα εκτός Ευρώπης, και

Συνέντευξη στην Κάτια Τσιμπλάκη

θεώρησα ότι η Αίγυπτος και το Κάιρο ήταν πράγματι μια πολύ καλή επιλογή, κυρίως για τους ιστορικούς και πολιτισμικούς δεσμούς που ενώνουν τις δύο χώρες, Ελλάδα και Αίγυπτο, της γεωγραφικής τους γειτνίασης, αλλά επίσης και για το προσωπικό ιστορικό ενδιαφέρον μου



για τον ελληνισμό της διασποράς. {...}» – Υπάρχουν στη βιβλιοθήκη του AUC δεδομένα που έχουν σχέση με τον Ελληνισμό της Αιγύπτου; Και αν ναι ποια; «Η συλλογή αρχείων σχετικά με τον ελληνισμό της Αιγύπτου στη Βιβλιοθήκη Σπάνιων Συλλογών και Βιβλίων δεν είναι μεγάλη, αλλά θα πρέπει να τονίσω ότι μόλις πρόσφατα αρχίσαμε να ερευνούμε τι υλικό σχετικό με τους Αιγυπτιακούς Έλληνες υπάρχει στα αρχεία μας. Μέχρι τώρα αυτά που έχουμε βρει αφορούν κυρίως τους Έλληνες φοιτητές του Αμερικανικού Πανεπιστημίου. Επεξεργασμένα στοιχεία για το σύνολο των φοιτητών του πανεπιστημίου υπάρχουν μόνο για την περίοδο 1920-1980. Την περίοδο 1925-1935 οι Έλληνες φοιτητές ήταν η πέμπτη μεγαλύτερη πληθυσμιακή ομάδα φοιτητών μετά τους Αιγύπτιους, Αρμένιους, Σύριους και Παλαιστίνιους (ακολουθούσαν οι Πέρσες, οι Αραβες από τις χώρες τις αραβικής χερσονήσου και διάφορες άλλες εθνικότητες). Την πενταετία 1940-1945, οι Έλληνες φοιτητές αυξάνονται σημαντικά με αποτέλεσμα να είναι η δεύτερη πιο ισχυρή πληθυσμιακή εθνικότητα

μέσα στο πανεπιστήμιο. Για τα επόμενα χρόνια και μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1970, οι Έλληνες θα είναι μία διακριτή εθνικότητα φοιτητών μέσα στο πανεπιστήμιο, με τις δικές τους οργανώσεις και συλλόγους, συμμετοχή με παραδοσιακές φορεσιές και χορούς, ελληνικά έθιμα και παρουσίαση της ελληνικής κουζίνας σε ποικίλες δραστηριότητες του πανεπιστημίου. Στις αρχές του 1980, ο μέχρι τότε ισχυρός πολυεθνικός χαρακτήρας του πανεπιστημίου περιορίζεται, με Αιγύπτιους και Αραβες φοιτητές να κυριαρχούν πληθυσμιακά, και με τους Έλληνες φοιτητές να μειώνονται δραματικά. Μελετώντας τα αρχεία της περιόδου 1920-1980, και τα προφίλ των Ελλήνων φοιτητών, είναι πολύ ενδιαφέρον το πώς το πανεπιστήμιο και οι φοιτητές των άλλων εθνικοτήτων έβλεπαν τους Έλληνες αλλά και πώς οι ίδιοι οι Έλληνες φοιτητές έβλεπαν τον εαυτό τους. Τα στερεότυπα σχετικά με τα εθνικά χαρακτηριστικά των Ελλήνων, όπως η σύνδεσή τους με το αρχαιοελληνικό κάλλος, τα στοιχεία των χαρακτήρα τους, η αγάπη τους για τη φιλοσοφία, ήταν τρόποι με τους οποίους οι άλλοι φοιτητές έβλεπαν τους Έλληνες. Από την άλλη πλευρά, οι Έλληνες εκδήλωναν την αγάπη τους για την πατρίδα, μιλώντας με λόγια εκθειαστικά και νοσταλγικά για την Ελλάδα, μία νοσταλγία φανταστική για μία χώρα που πολλοί απ' αυτούς δεν είχαν γνωρίσει αλλά ανυπομονούσαν να γνωρίσουν. Περαιτέρω υλικό, το οποίο σχετίζεται ευρύτερα με τις σχέσεις Ελλάδας Αιγύπτου είναι οι φωτογραφίες από την επίσκεψη του **Gamal Abdel Nasser** στην Ελλάδα τον Ιούνιο του 1960 και οι συναντήσεις του με τους Έλληνες πολιτικούς της εποχής. Επίσης, στο Αρχείο του διάσημου Αιγυπτίου Αρχιτέκτονα **Hassan Fathy**, υπάρχει η σειρά υποφακέλων με τον τίτλο «Δοξιάδης» και αφορά την περίοδο 1958-1964, όταν ο **Hassan Fathy** βρέθηκε στην Ελλάδα και άρχισε να δουλεύει στο πλευρό του **Κωνσταντίνου Δοξιάδη**. Μία σχετικά μεγάλη συλλογή, με υλικό από την περίοδο που ο Fathy και ο Δοξιάδης δίδασκαν στο **Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο** και στο Αθηναϊκό Οικιστικό Κέντρο, τη συνεργασία τους, αλλά και την προσωπική ζωή του Fathy στην Ελλάδα».

–Υπάρχει κάποιο πεδίο δράσης του AUC που να αφορά τον Ελληνισμό της Αιγύπτου; «{...} Ένας από τους στόχους της Βιβλιοθήκης Σπάνιων Βιβλίων και Συλλογών είναι η διατήρηση και ανάδειξη του πολιτισμού και της ιστορίας της Αιγύπτου, μέρος της οποίας είναι η ιστορία των ξένων κοινοτήτων, οι οποίες έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της ταυτότητάς της και του πολυπολιτισμικού της παρελθόντος. Οι Έλληνες της Αιγύπτου, η οποία ήταν η μεγαλύτερη πληθυσμιακή ξένη κοινότητα, αποτελεί πεδίο ερευνητικού ενδιαφέροντος για την βιβλιοθήκη, τόσο ως προς την ιστορία των ελληνικών κοινοτήτων, όσο και ως προς τον εντοπισμό, την

περισυλλογή και διατήρηση των σχετικών αρχείων. Παράλληλα, ο εκδοτικός οίκος του πανεπιστημίου (**AUC Press**), ίσως ο μεγαλύτερος και σημαντικότερος εκδοτικός οίκος στην Αίγυπτο και στη Μέση Ανατολή, έχει εκδώσει το βιβλίο του καθηγητή **Αλέξανδρου Κιτρούφ** «*The Greeks and the Making of Modern Egypt*». Η διοργάνωση της παρουσίασης του βιβλίου του κ. Κιτρούφ υπήρξε και το πρώτο άνοιγμα της βιβλιοθήκης στην ελληνική κοινότητα. Από το Μάρτιο του 2019 και για 7 μήνες, η **Ελληνική Κοινότητα Καΐρου**, η **Ελληνική Πρεσβεία**, με τη μεγάλη στήριξη του τέως Πρέσβη της Ελλάδος στο Κάιρο κ. **Μιχάλη Διάμεση** και του νέου Πρέσβη κ. **Νικόλαου Γαριλίδη**, του υπευθύνου για τα πολιτιστικά θέματα της Πρεσβείας κ. **Ιωάννη Μελαχροινούδη**, του Διευθυντή του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου κ. **Χρίστου Παπαδόπουλου**, της Βιβλιοθήκης Σπάνιων Συλλογών και Βιβλίων, του εκδοτικού οίκου του πανεπιστημίου και του προγράμματος **Antony Mellon Foundation** του τμήματος ανθρωπιστικών σπουδών του πανεπιστημίου, εργαζόμασταν όλοι μαζί για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης. Η συνεργασία μας αυτή οδήγησε και σε μια δεύτερη εκδήλωση, με πρωτοβουλία του κ. **Παπαδόπουλου** και κ. **Μελαχροινούδη**, το συμπόσιο για τον ελληνισμό της Αιγύπτου με Έλληνες και Αιγύπτιους ερευνητές, το οποίο πραγματοποιήθηκε την ίδια περίοδο με την παρουσίαση του βιβλίου του κ. **Κιτρούφ**, τον Οκτώβριο του 2019».

– Ποιό είναι το επόμενο πρόγραμμα που θα αναπτύξετε; «Με το ξεκίνημα της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς, ο στόχος μας είναι να ξεκινήσουμε ένα πρόγραμμα για την ανάδειξη της ιστορίας και του πολιτισμού του ελληνισμού της Αιγύπτου, φυσικά με τη συνεργασία της ελληνικής κοινότητας. Το πρόγραμμα θα αφορά τη δημιουργία της προφορικής ιστορίας των Αιγυπτιακών Ελλήνων με τη διεξαγωγή συνεντεύξεων με μέλη των ελληνικών κοινοτήτων. Η Βιβλιοθήκη Σπάνιων Συλλογών και Βιβλίων διαθέτει ένα παρά πολύ καλά οργανωμένο πρόγραμμα προφορικής ιστορίας, με τον κατάλληλο εξοπλισμό και την τεχνογνωσία». – Ελλάδα, Αίγυπτος, ΗΠΑ, υπάρχει κοινή συνισταμένη; «Οι τρεις χώρες έχουν μακροχρόνιες αρίστες διπλωματικές, πολιτικές, οικονομικές και πολιτιστικές σχέσεις μεταξύ τους. Αλλά θα ήθελα να αναφερθώ στην πολιτιστική συνισταμένη των τριών χωρών, όπως αυτή μπορεί να διαμορφωθεί μέσα από το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο. Η προσπάθεια ανάδειξης του ελληνισμού της Αιγύπτου φέρνει τις τρεις χώρες σε κοινή πολιτιστική τροχιά. Υπό τη σκέπη του πανεπιστημιακής παράδοσης, της ελευθερίας της έκφρασης και της σκέψης, της έρευνας και του σεβασμού στη διαφορετικότητα και στις πολύπτυχες πλευρές της ιστορικής αφήγησης, μπορεί να δημιουργηθεί ένα πρόγραμμα για τους Έλληνες μέσα στην Αίγυπτο, με την κοινή συνεργασία Αιγυπτίων, Αμερικανών και Ελλήνων. Ένα κοινό πολιτιστικό θεμέλιο που θα συνωθήσει τη δυναμική ανάπτυξη των τριών εθνικοτήτων στα νέα δεδομένα της Ανατολικής Μεσογείου».

