

Διαβάστε περισσότερα

**Γ. Βλάχος: Τρόποι εφαρμογής της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης**



Με την αναστολή λειτουργίας των σχολείων λόγω του κορονοϊού αναζητήθηκαν τρόποι για να συνεχιστεί η εκπαιδευτική διαδικασία. Έτσι προτάθηκαν από το υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων της Ελλάδας (ΥΠΑΙΘ), η σύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση, η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση και η Εκπαιδευτική Τηλεόραση.

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

**Η ΓΓΑΕ θεσπίζει το Ειδικό Βραβείο «Οδυσσέας» για ομογενείς δημιουργούς**



Η Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού ανακοινώνει την έναρξη της συνεργασίας της με το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλόριζου «Πέρα από τα Σύνορα» 2020, τη μεγάλη γιορτή του κινηματογράφου και του πολιτισμού, που πραγματοποιείται στο ακριτικό Καστελλόριζο για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά, από τις 23 ως τις 30 Αυγούστου 2020.

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

**Γονείς έγιναν ο Χρ. Αποστολόπουλος και η Έλλη Λεμονίδου**



Το πρώτο τους παιδί, ένα πανέμορφο αγοράκι, απέκτησαν τέλη Μαρτίου του 2020, ο Σύμβουλος Τύπου της Πρεσβείας της Ελλάδος στο Κάιρο κ. Χρήστος Αποστολόπουλος και η σύζυγός του κ. Έλλη Λεμονίδου. Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Τα κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντα της κ. Λεμονίδου σχετίζονται με την

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

## Κορονοϊός: Ακτίνα ελπίδας από τον Πατριάρχη Θεόδωρο

Ακτίνα ελπίδας για την καταπολέμηση του κορονοϊού, έστειλε από τον Άγιο Νικόλαο στο Χαμζάουι, ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος

Β' κατά τη Θεία Λειτουργία της Πεντηκοστής. Έστειλε όμως και μήνυμα προς όλους του πονεμένους και ιδιαίτερα τους Αφρικανούς, όπως είπε χαρακτηριστικά. Ο Προκαθήμενος

του Δευτερόθρονου Πατριαρχείου ευχήθηκε ο Θεός να προστατεύει και τον Πρόεδρο της Αιγύπτου, **Αμπντέλ Φατάχ Αλ Σίσι** καθώς επίσης την Ελλάδα και την Κύπρο. Μαζί με τον Προκαθήμενο του

Δευτερόθρονου Πατριαρχείου στην Θεία Λειτουργία για την Κυριακή της Πεντηκοστής λειτουργήσαν ο Μητροπολίτης Μέμφιδος κ. Νικόδημος και ο Ερμούπόλεως κ.

(συνέχεια στην 3η σελίδα)



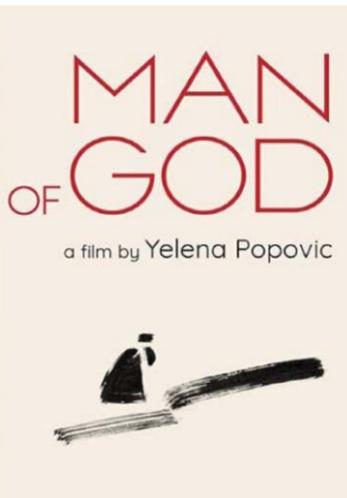
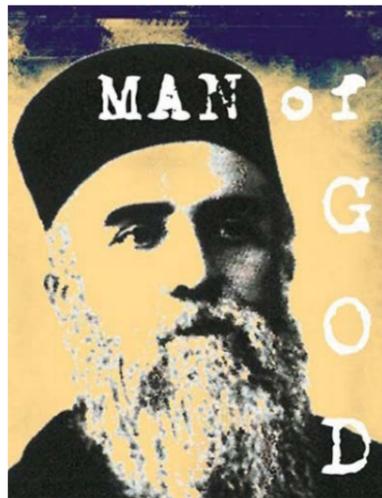
**Χρ. Καβαλής Πρόεδρος Ε.Κ.Κ: Μια αξιόλογη πρωτοβουλία!**



Μεσα στο ομιχλώδες τοπίο που κανένας δεν γνωρίζει η επόμενη ημέρα τι κρύβει για τον καθένα μας, και με αβέβαιη την δυνατότητα μεταβίβασης παροίκων στην Ελλάδα σύντομα τόσο από το Κάιρο όσο και από την Αλεξάνδρεια, η αξιόλογη πρωτοβουλία της ναύλωσης αεροπλάνου το Σάββατο 20 Ιουνίου 2020, με πρωτοβουλία του Αιγυπτιώτη επιχειρηματία Αντώνη Καζαμία οφείλει να επαινεθεί. Η αδυναμία το ταξιδιού στην Ελλάδα έβαλε σε δύσκολη θέση πολλούς πάροικους που ο καθένας για διαφορετικές αιτίες έπρεπε να ταξιδέψει καθώς η απότομη παύση των πτήσεων άφησε σε πολλούς εκκρεμότητες και σε άλλους οικογενειακές υποχρεώσεις να αιωρούνται. Η πρωτοβουλία λοιπόν του κ. Αντώνη Καζαμία, αν και εμπειρείχε αρκετό επιχειρηματικό ρίσκο, προς τιμήν του την τόλμησε, εξυπηρετώντας τους πάροικους και βάζοντας σε δεύτερη μοίρα την οικονομική της διάσταση. Δεν ξεχνάμε βέβαια πως και η Ελληνική πολιτεία φρόντισε πιο πριν μια πτήση επαναπατρισμού ανώνυμο όμως είναι πως αυτό δεν μπορεί να επαναλαμβάνεται συνέχεια ή τακτικά, και για αυτό η πρωτοβουλία αυτή έχει ιδιαίτερη σημασία και όντως η επιλογή της χρονικής στιγμής είναι άριστη, και φυσικά και πάλι χωρίς την βοήθεια της Ελληνικής και Αιγυπτιακής πολιτείας δεν θα ήταν εφικτή η υλοποίηση της. Η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου οφείλει να συγχαρεί τον κ. Αντώνη Καζαμία και σαν μέλος της που είναι και αλλά και σαν πάροικος, που έδειξε την κατάλληλη ευαισθησία και ανέλαβε το ρίσκο για να εξυπηρετήσει τους Έλληνες πάροικους της Αιγύπτου, αλλά και την Ελληνική και Αιγυπτιακή πολιτεία για την βοήθειά τους. Τέτοιες πρωτοβουλίες οφείλουμε να τις αναδεικνύουμε και να τους αποδίδουμε την ανάλογη βαρύτητα όπως έλεγαν οι αρχαίοι Έλληνες: «Πράττετε μεγάλα μη υψιχνούμενος μεγάλα!»

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

## Ξεκινούν τα γυρίσματα της ταινίας για τον Αγ. Νεκτάριο



**Παίζουν: Μίκι Ρουρκ, Αλ. Πετρόφ - Ο Άρης Σερβετάλης υποδύεται τον Άγιο**

Ξεκινούν το προσεχές διάστημα τα γυρίσματα της ταινίας "MAN OF GOD" (ο άνθρωπος του Θεού), η οποία βασίζεται στην ζωή του Αγίου Νεκταρίου Αιγίνης. Πρόκειται για μια παραγωγή στην οποία παίρνουν μέρος περίπου 100 ηθοποιοί από Ελλάδα, Ρωσία, Αμερική μεταξύ των οποίων ο Ρώσος star Αλεξάντερ Πετρόφ και ο Αμερικανός star του Χόλιγουντ Μίκι Ρούρκ.

Το σενάριο και τη σκηνοθεσία υπογράφει η Αμερικανοσερβίδα

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

## Στις 18 Ιουνίου, ο ΥΠΕΞ Ν. Δένδιας έρχεται στην Αίγυπτο



Τα οφέλη που αποκομίζει η Ελλάδα από τη οριοθέτηση θαλασσίων ζωνών με την Ιταλία, αλλά και τις επόμενες κινήσεις, ανέδειξε σε συνέντευξή του στον Νίκο Χατζηνικολάου για τον τηλεοπτικό σταθμό «Αντέννα», ο υπουργός Εξωτερικών Νίκος Δένδιας. Έκανε επίσης γνωστό πως στις 18 Ιουνίου θα μεταβεί με όλη την ελληνική τεχνική ομάδα στην Αίγυπτο. «Ήταν ο προγραμματισμός αμέσως μετά την ευτυχή κατάληξη με την Ιταλία, να πιάσουμε ξανά έντονα το νήμα με την Αίγυπτο» επισήμανε χαρακτηριστικά. Εστιάζοντας στις ημέρες που προηγήθηκαν της Συμφωνίας, ο κ. Δένδιας εκμυστηρεύτηκε πως την τελευταία εβδομάδα ήταν φρενήρεις

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

**Μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της Κατερίνας Μισαηλίδου – Φυντικίδου**

Την Κυριακή 21 Ιουνίου 2020 θα πραγματοποιηθεί το μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως της ψυχής της Κατερίνας Μισαηλίδου – Φυντικίδου, στον Ι.Ν Αγ. Γεωργίου στα Μελίτσια. Παρούσα θα είναι η Μεγάλη Ευεργέτιδα της Ε.Κ.Κ κ. Αικατερίνη Σοφιανού – Μπελεφάντη και άλλες Καϊρινές συμμαθήτριες της εκλιπούσας. Αιωνία της η μνήμη.

**Ειδική πτήση επαναπατρισμού από Κάιρο προς Αθήνα & Επιστροφή – Ευχαριστίες Α. Καζαμία**



(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Τις ευχαριστίες του εκφράζει ο Αιγυπτιώτης επιχειρηματίας κ. Αντώνης Καζαμίας για την ειδική πτήση επαναπατρισμού που δρομολογεί από Κάιρο προς Αθήνα με επιστροφή, στον υφυπουργό Εξωτερικών κ. Κωνσταντίνο Βλάση, στον Υφυπουργό Πολιτικής Προστασίας και Διαχείρισης Κρίσεων κ. Νίκο Χαρδαλιά και στον Πρέσβη της Ελλάδας στο Κάιρο κ. Νικόλαο Γαριλίδη καθώς επίσης και στον Γενικό Πρόξενο Καΐρου κ. Γιώργο Δασκαλόπουλο και Αλεξανδρείας Αθ. Κοτσιώνη για τη βοήθεια που του παρείχαν. Οποιος ενδιαφέρεται για την πτήση να επικοινωνήσει στο τηλέφωνο 01142652222.

**ΓΟΝΕΙΣ ΜΙΛΑΤΕ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ	
Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φαξ)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φαξ)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399 Κιτ.: 01004409747 Mail.: gr.targama@gmail.com
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φαξ)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φαξ)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ.: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	25791429 257.53.833 257.41.140 257.41.085 257.53.962 (φαξ)

**ΕΤΟΣ 21<sup>ο</sup> ΝΕΟ ΦΩΣ ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 753**

**ΕΚΔΟΤΗΣ**  
**ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ**

**Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός**  
**ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ**

**Αρχισυντάκτρια**  
**ΚΑΤΙΑ ΤΣΙΜΠΛΑΚΗ**

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής & Επιμέλεια Εκτύπωσης**  
**Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΛΑ**

**ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ**  
17, Σουλειμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο  
website: ekkairo.org  
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

**Η ΓΓΑΕ θεσπίζει το Ειδικό Βραβείο «Οδυσσέας» στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλόριζου για ομογενείς δημιουργούς**



(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Στο πλούσιο διαγωνιστικό πρόγραμμα, τις ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες, τις ειδικές προβολές, τις συνυλίες και τις ενημερωτικές συζητήσεις, το Φεστιβάλ θα συμπεριλάβει την πρωτοβουλία της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού, η οποία θεσπίζει το Ειδικό Βραβείο «Ο Οδυσσέας». Το βραβείο θα απονεμηθεί στο καλύτερο ιστορικό ντοκιμαντέρ απόδημου δημιουργού, σε μια προσπάθεια ανάδειξης του έργου των ομογενών δημιουργών, οι οποίοι εργάζονται και διαπρέπουν στο εξωτερικό. Η Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού υποστηρίζει έμπρακτα τις συνεργασίες και τον διάλογο, που αποβλέπουν στη διάδοση της ιστορικής μνήμης

και του ελληνικού πολιτισμού στα πέρατα του κόσμου, στηρίζει και παραχωρεί αιγίδα στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλόριζου, ώστε να αναδείξει την ιδιαίτερη συμβολή του στην προαγωγή της ιστορικής, πολιτιστικής και εθνικής μας ταυτότητας και κληρονομιάς. Ο Υφυπουργός Εξωτερικών, κ. Κωνσταντίνος Βλάσης, δήλωσε πως «η διαχρονική αξία μιας τόσο επιτυχημένης πολιτιστικής δράσης, όπως είναι το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλόριζου, καθιστά την Ελλάδα πρωταγωνίστρια σε καλλιτεχνικό, επιστημονικό και κοινωνικό επίπεδο. Χαιρτιζούμε το ακάματο έργο του Ιδρύματος Ιστορικών Μελετών, καθώς και τη θέσπιση του νέου Ειδικού Βραβείου «Ο Οδυσσέας» από τη Γενική Γραμματεία Απόδημου

Ελληνισμού, το οποίο σίγουρα θα ενισχύσει ακόμα περισσότερο τη δημιουργικότητα των αποδήμων μας. Εύχομαι ολόθερμα καλή επιτυχία στη φετινή διοργάνωση και καλό ταξίδι στον «Οδυσσέα». Ο Υφυπουργός Τουρισμού, κ. Μάνος Κόνσολας, σε δήλωσή του τόνισε πως «στο Καστελλόριζο, το σπουδαίο αυτό στολίδι των Δωδεκανήσων μας, αρμόζει να υποδέχεται και να φιλοξενεί ένα τόσο πετυχημένο Διεθνές Φεστιβάλ. Αυτή η σημαντική δράση και φιλοξενία αντικατοπτρίζει τις αναρίθμητες δυνατοότητες της χώρας μας να προοδεύει και να ανοίγει δρόμους μέσα από τον πολιτιστικό της πλούτο του χθες και του σήμερα. Συγχαρητήρια στους διοργανωτές και στη Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού για τη στήριξη και τη θέσπιση του Ειδικού Βραβείου «Ο Οδυσσέας».

**Γονείς έγιναν ο Χρ. Αποστολόπουλος και η Έλλη Λεμονίδου**

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

ιστορία του Α' και του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τη διαχείριση επίμαχων και τραυματικών γεγονότων του πρόσφατου παρελθόντος, τη σχέση Ιστορίας-μνήμης και τις δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος. Η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου, τους εύχεται να τους ζήσει ο γιος, να είναι υγιής και καλότυχος. Στο μεταξύ κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις της Εστίας, το βιβλίο της κ. Λεμονίδου, «Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918). Ιστορία μιας οικουμενικής καταστροφής». Η έκδοση φιλοδοξεί να προσφέρει μια σύντομη και περιεκτική επισκόπηση όλων των βασικών όψεων του πολέμου, καθώς και ένα μικρό κεφάλαιο για την ελληνική πτυχή, επιχειρώντας να συνοψίσει σε λίγες σελίδες τη βασική γνώση που έχει συσσωρευτεί και κωδικοποιηθεί για κάθε μια από τις πολυσυζητημένες αυτές παραμέτρους. Παράλληλα αξιοποιεί τη μεγάλη δυναμική από τις εκδηλώσεις της εκατονταετηρίδας, προκειμένου να θέσει τα ζητούμενα και τις νέες προκλήσεις της έρευνας γύρω από το θέμα σε διεθνές επίπεδο. Ένα βιβλίο που απευθύνεται τόσο στον απλό αναγνώστη όσο και στον επιστήμονα ιστορικό, καθώς λειτουργεί ως οδηγός για την προσέγγιση και κατανόηση ενός κομβικού γεγονότος της παγκόσμιας ιστορίας, υιοθετώντας συνειδητά αφήγηση απλή και κατανοητή.

βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ & ΙΣΤΟΡΙΑ

Έλλη Λεμονίδου  
Ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918)  
Ιστορία μιας οικουμενικής καταστροφής

ΒΑΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 7

**Θεματικά Ενημερώματα από τα Αιγυπτιώτικα Αγαπήματα (Δημοσίευμα αρ. 494) Από τη συλλογή: Παρακολουθήματα**

**Προς τα θεμέλια της ηθικής (Αφιέρωμα στον Έλληνα Πρέσβη κ. Νικόλαο Γαριλίδη)**  
Ό,τι στον κόσμο κι αν θα γίνει η ηθική δεν θα χαθεί μες στην πορεία μας θα μείνει γιατί έχει νόημα βαθύ. Μ' όσα συμβαίνουν μες στην πλάση μας θεμελιώνει λογικά κινείται προς όλα τα πλάτη μας καταξιώνει ψυχικά.

**Η ηθική μας σήμερα**  
Η ηθική μας υποφέρει και ταλανίζεται ο νους δεν μπορεί εις πέρας να φέρει τους πρωταρχικούς μας σκοπούς. Η εποχή μας έχει χάσει αξίες που χε η ζωή κι ο άνθρωπος έχει ξεχάσει το που μας πάει η λογική.

**Πού μας βγάζει η τωρινή ζωή**  
Με λύπη παρακολουθούμε παράγοντες της παρακμής ελπίζοντας να ξαναδούμε την άνθηση της ηθικής. Ό,τι ήταν προηγουμένως χρέος σχεδόν εξαφανίζεται και παντού βλέπουμε με δέος μια κρίση να εμφανίζεται.

**Ποιοι μας κάνουν τη ζωή μαρτύριο;**  
Ο κόσμος σήμερα τι κάνει σ' όσους τα πάντα σφετερίζονται ποιοι άδικοι και λαοπλάνοι αθέμιτα αναγνωρίζονται. Ποιοι είν' αυτοί που ιδιοποιούνται περιουσίες μας πνευματικές; Ποιοι είναι εκείνοι που οικειοποιούνται τις πλουτοπαραγωγικές πηγές;

**Μετά πολλών βασιάνων**  
Στου κόσμου την ωραιότητα κάτι δεν πάει μια καλά βάζοντας προτεραιότητα σε δράματα προσωπικά. Αφυπολόγιστο το κόστος απ' όσους γύρω μας πονούν τα βάσανα που έχει ο κόσμος ποιος ξέρει πως θα εξελιχθούν;

**Σε κρίσιμες φάσεις**  
Κάποιες πρωτάκουσες δηλώσεις που αντιδράσεις προκαλούν επιφέρουν επιπτώσεις και βαρύ κλίμα δημιουργούν. Κι από ατυχίες ή αστοχίες ή ενέργειες προκλητικές πως χάνονται οι προσδοκίες με πράξεις εγκληματικές;

**Κουραστικά παιχνίδια**  
Στη σκακιέρα της Μεσογείου ποια παιχνίδια μας παγκόσμια δημιουργούν ζητήματα υδρογείου με κάτι κίνητρα ανόσια. Μεταξύ πράξεων και λόγων υπάρχει πάντα διαφορά... –μην προκαλούμε κλίμα φόβων που οδηγεί στη συμφορά.

**ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ**  
**ΤΟ ΚΟΥΖΙ ΤΟΥ Ν.Φ.**

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

**Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας**  
**ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1.** Χώρος φιλοξενίας της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου. **2.** Τα αρχικά της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρείας. **3.** Ο αριθμός 21 – Νότα της βυζαντινής μουσικής. **4.** Βαθμός αξιωματικού στο στρατό. **5.** Γράμματα από το ...γράμμα ζήτα – Αριθμός μητρώου. **6.** Με αυτό ρωτάμε. **7.** Ποταμός της Αθήνας.  
**ΚΑΘΕΤΑ: 1.** Μικρή εκκλησία έξω από την πόλη ή το χωριό. **2.** Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη. **3.** Ο λεξάνριθμος 55 – Ένα γράμμα. **4.** Είναι και ο Ειρηνικός. **5.** Δεικτικό μόριο – Το γουρούνι στην καθαρεύουσα. **6.** Η πρασινάδα που καλύπτει τα λιβάδια. **7.** Ακούσια και ξαφνική συστολή των μυών του σώματός μας.

**Η λύση στο επόμενο**  
**Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1** ΤΡΑΠΕΖΙ. **2** ΠΙΑ. **3** ΑΕ – ΠΣ. **4** ΠΟΤΑΜΟΙ. **5** ΕΚ – ΥΜ. **6** ΚΑΤ. **7** ΑΝΕΣΤΗΣ.  
**ΚΑΘΕΤΑ: 1** ΤΡΑΠΕΖΑ. **2** ΕΟΚ. **3** ΑΠ – ΚΕ. **4** ΠΙΝΑΚΑΣ. **5** ΕΑ – ΤΤ. **6** ΛΙΑ. **7** ΙΑΣΙΜΕΣ.

## Ακτίνα ελπίδας για τον κορονοϊό του Πατριάρχη Θεόδωρου από τον Αγ. Νικόλαο



(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

**Νικόλαος** και ο Προϊστάμενος της Ι.Μ του Αγίου Γεωργίου Αρχιμ. **Δαμασκηνός**. «Από την Ιερά Μονή του Αγίου Νικολάου στο ιστορικό Χαμζάουι, στην εκκλησία των Αγιοτάτων και αοιδήμων Πατριαρχών που εδόξασαν την εκκλησία του Αγίου και Αποστόλου Ευαγγελιστή Μάρκου, εδώ που έζησε ο Άγιος του αιώνος μας, ο Άγιος Νεκτάριος, στέλνω μήνυμα αγάπης προς όλες τις εκκλησίες προς όλους τους ανθρώπους, προς τους πονεμένους εξαιρέτως δε στους αδελφούς μας Αφρικανούς που αναμένουν το φως του Χριστού να λάμψει στις πονεμένες καρδιές τους. Εξαιρέτως όμως, σε όλους τους κουρασμένους συνανθρώπους μας από την πανδημία. Ακτίνα ελπίδας ανατέλλει σήμερα, ημέρα της Πεντηκοστής. Εορτάζει η Εκκλησία μας, εορτάζει όλος ο Χριστιανικός κόσμος και μαζί μας πολλοί συνάνθρωποι που επιθυμούν να δουν αυτόν τον πλανήτη να είναι μια νησίδα, αγάπης και ελπίδας, για όλους που έρχονται σε αυτόν τον κόσμο και ελπίζουν στο αύριο του καλύτερου γιατί ο κόσμος μας έγινε μια μικρή γειτονιά», είπε ο

Προκαθήμενος του Δευτερόθρονου Πατριαρχείου.

## Στις 18 Ιουνίου, ο ΥΠΕΞ Ν. Δένδιας έρχεται στην Αίγυπτο



(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

οι διαπραγματεύσεις επί περίπου 15-16 ώρες την ημέρα.

«Πήρε 40 χρόνια για να υπογραφεί και πλέον η Ελλάδα έχει μια Αποκλειστική Οικονομική Ζώνη. Και μάλιστα, μια αντίληψη μέσης γραμμής και επήρειας των νησιών που επιβεβαιώνει το Διεθνές Δίκαιο, την UNCLOS, και τις γενικότερες απόψεις που η Ελλάδα εκφράζει στο διεθνές γίγνεσθαι. Η Ελλάδα είναι μια συνεπής χώρα, δεν έχει *à la carte* απόψεις» ανέφερε ο κ. Δένδιας απαντώντας στην ερώτηση τι κερδίζει η Ελλάδα από τη συμφωνία.

Από εκεί και πέρα, επισήμανε, υφίσταται πάντοτε και η δυνατότητα επέκτασης των χωρικών υδάτων της χώρας επί τη βάση πλέον μιας κοινής αντίληψης με την Ιταλία. «Όμως είναι άλλο το κλίμα το οποίο δημιουργήθηκε μετά από αυτή τη συμφωνία» αναγνώρισε και υπογράμμισε πως επιλύθηκαν και μια σειρά από τεχνικά ζητήματα τα οποία είχε η χώρα μας με τους Ιταλούς, προστατεύοντας απολύτως τα δικαιώματα των δικών μας αλιέων. «Στα 6 έως 12 μίλια αυτή τη στιγμή οι Ιταλοί ψαρεύουν με όσα σκάφη θέλουν, ό,τι θέλουν προσέθεσε και τόνισε πως αυτά τα δύο δεν θα είναι έτσι. «Οι Ιταλοί θα ψαρεύουν με συγκεκριμένο αριθμό σκαφών, ανώτατο όριο 68 σκάφη και θα ψαρεύουν τέσσερις κατηγορίες ειδών. Η κατηγορία ειδών, τα μικροπελαγικά αλιεύματα, τα οποία αφορούν τους Έλληνες ψαράδες, δεν θα αλιεύονται από τους Ιταλούς βάσει της Συμφωνίας» αποφάνθηκε.

Ερωτηθείς για τον εκνευρισμό του Τούρκου Προέδρου από αυτή τη συμφωνία, ο κ. Δένδιας είπε πως ήταν απολύτως αναμενόμενος. «Η Ιταλία υιοθετεί πλήρως πλέον με την υπογραφή του αρμόδιου υπουργού της, την ερμηνεία του διεθνούς δικαίου όπως το αντιλαμβάνεται η Ελλάδα. Τα νησιά έχουν την επηρέα τους, η μέση γραμμή είναι εκεί. Μόνο η Τουρκία επιμένει σε αυτή τη μονοδιάστατη άποψη ότι τα νησιά δεν έχουν υποαλοκρηπίδα, δεν έχουν οικονομική ζώνη και έχουν μόνο χωρικά ύδατα. Η Τουρκία δεν έχει λειοψηφούσα αντίληψη στο Διεθνές Δίκαιο και γι' αυτό και είναι πολύ επιφυλακτική να οδηγήσει τα πράγματα με την Ελλάδα σε δικαστική επίλυση, δεν το θέλει» εξήγησε.

**Η επίσκεψη στην Αίγυπτο**  
Σε ό,τι αφορά την αντίστοιχη συμφωνία με την Αίγυπτο, ο κ. Δένδιας τόνισε πως αυτός είναι ένας από τους πάγιους στόχους της εξωτερικής μας πολιτικής, αναγνωρίζοντας πως υπάρχουν δυσκολίες. Ειδικότερα, είπε πως είναι μια πολύπλοκη κατάσταση, έχει πολλές παραμέτρους, και πολιτικές και νομικές, υπογραμμίζοντας την αποφασιτικότητα της Ελλάδας να προσαπείσει και να κάνει το καλύτερο που μπορεί. Ειδική μνεία έκανε στις «πολύ καλές σχέσεις της Ελλάδας με την Αίγυπτο», σημειώνοντας πως οι δύο χώρες έχουν κοινή αντίληψη για πάρα πολλά πράγματα.

## Γ. Βλάχος: Τρόποι εφαρμογής της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Απαραίτητες προϋποθέσεις για μια πετυχημένη εξ αποστάσεως διδασκαλία είναι, η ύπαρξη του τεχνολογικού εξοπλισμού, οι απαραίτητες γνώσεις χρήσης των τεχνολογικών εργαλείων, η σωστή οργάνωση της διδασκαλίας για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να επισημάνω ότι το ΥΠΑΙΘ, παρά τα εμπόδια και τις δυσκολίες, ενήργησε ταχύτατα στα θέματα της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης έτσι ώστε οι μαθητές να παραμείνουν στην εκπαιδευτική διαδικασία. Από την άλλη μεριά και το σύνολο των εκπαιδευτικών ανταποκρίθηκε με τον καλύτερο τρόπο περνώντας ατελείωτες ώρες στο διαδίκτυο, ιδιαίτερα το πρώτο χρονικό διάστημα, τόσο για να ενημερωθούν όσο και για να δημιουργήσουν τις ψηφιακές τους τάξεις. Επανερχόμενοι στην κανονικότητα θα πρέπει όλοι μας, ΥΠΑΙΘ, στελέχη εκπαίδευσης και εκπαιδευτικοί να κάνουμε α πολογισμό, να διορθώσουμε και να βελτιώσουμε ό,τι χρειάζεται έτσι ώστε όταν κληθούμε ξανά να εφαρμόσουμε την εξ αποστάσεως εκπαίδευση να έχουμε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

Μέριμνα της Πολιτείας θα πρέπει να αποτελέσει η κάλυψη των τεχνολογικών αναγκών των σχολείων και των επιμορφωτικών αναγκών των εκπαιδευτικών σε θέματα χρήσης της τεχνολογίας και οργάνωσης της διδασκαλίας για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Από την άλλη μεριά οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να παρακολουθήσουν τα επιμορφωτικά σεμινάρια που θα καταρτίσει το ΥΠΑΙΘ, αλλά να προχωρήσουν και παραπέρα, αν χρειαστεί, καλύπτοντας τις οποίες ανάγκες διαπιστώνουν ότι έχουν. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί είτε σε συλλογικό επίπεδο, σε επίπεδο σχολείου ή συνεργασίας σχολικών μονάδων είτε σε ατομικό επίπεδο με τη διαδικασία της αυτοεπιμόρφωσης.

**Η παιδαγωγική διάσταση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης**  
Αφού εξασφαλίσουμε τον τεχνολογικό εξοπλισμό αλλά και την γνώση της τεχνολογίας που καλούμαστε να χρησιμοποιήσουμε θα πρέπει να περάσουμε στην παιδαγωγική διάσταση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, η οποία είναι απαραίτητη προϋπόθεση για μια επιτυχημένη διδασκαλία. Το σημαντικό στην εξ αποστάσεως



εκπαίδευση δεν είναι η κατοχή και η γνώση της χρήσης της τεχνολογίας, αλλά ο τρόπος που θα υποστηρίξουμε καλύτερα τους στόχους μας. Ο ρόλος τ ο υ εκπαιδευτικού είναι εξίσου σημαντικός, παραμένει στο επίκεντρο, κ α θ ώ ς αποτελεί τον

**Γράφει ο Δρ Γεώργιος Βλάχος, Συντονιστής Εκπαίδευσης στο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Γιοχάνεσμπουργκ**

αρωγό, σύμβουλο, οργανωτή, καθοδηγητή, συντονιστή, εμπνευστή και δημιουργό της όλης διαδικασίας. Έτσι ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να έχει στο μυαλό του τα παρακάτω ερωτήματα:

- Ποιες είναι οι σημαντικότερες πληροφορίες - ιδέες που πρέπει να μάθουν, να κατανοήσουν και να θυμούνται οι μαθητές;
- Ποιες είναι οι σημαντικότερες δεξιότητες που πρέπει να αναπτύξουν οι μαθητές σε αυτό το μάθημα ή σε αυτή την ενότητα;
- Ποιες είναι οι στόσεις που αναμένεται να αναπτύξουν οι μαθητές ως αποτέλεσμα της πορείας τους;
- Ποια υλικά χρειάζονται οι μαθητές για να πετύχουν τους στόχους που θέτω;
- Ποιους τρόπους και μεθόδους θα χρησιμοποιήσω για την παρουσίαση του υλικού στους μαθητές έτσι ώστε αυτό να κατανοηθεί στο μέγιστο δυνατό βαθμό παράλληλα με την επίτευξη των στόχων;

· Ποια ψηφιακά εργαλεία προσφέρονται για το υλικό που θέλω να παρουσιάσω και τους στόχους που θέλω να πετύχω;

· Ποιες εργασίες πρέπει να δώσω στους μαθητές για να κατακτήσουν με τον καλύτερο τρόπο τις πληροφορίες και τις ιδέες του μαθήματος;

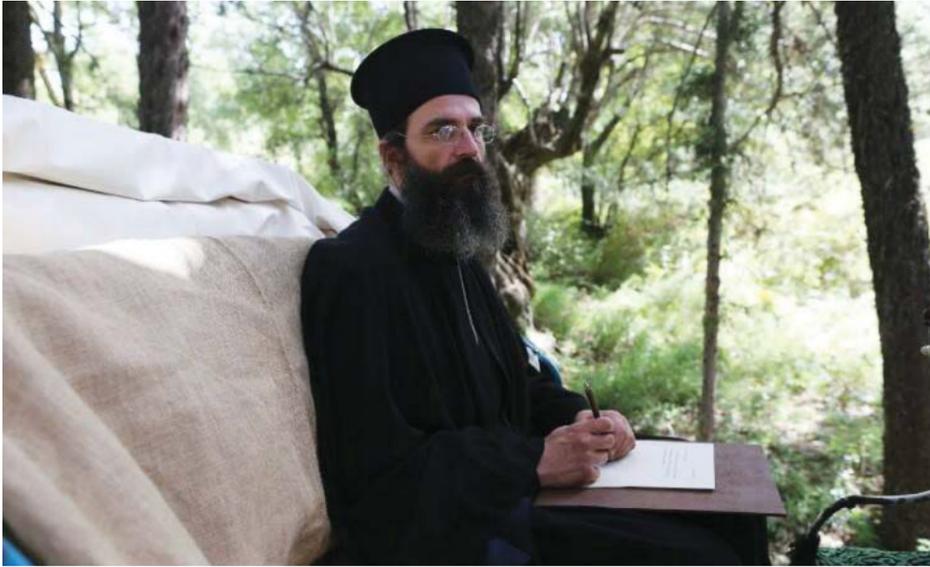
Στο ερώτημα σύγχρονη ή ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση μπορούμε να πούμε ότι ο συνδυασμός και των δυο μορφών μας φέρνει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Με τη σύγχρονη ο εκπαιδευτικός μπορεί να διαμορφώσει μια θετική σχέση και την ψυχική επαφή με τον μαθητή, μέσα από την οποία θα τον ενθαρρύνει και θα τον εμπνεύσει, γεγονός που θα επιδρά θετικά στη **μαθησιακή διαδικασία**.

Από την άλλη μεριά, η ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση δίνει στο μαθητή τη δυνατότητα να εργαστεί σε διαφορετικό χρόνο έχοντας παράλληλα την υποστήριξη και την ανατροφοδότηση του εκπαιδευτικού. Επιπλέον, ανάλογα με τους στόχους του, θα πρέπει να τους αναθέτει εργασίες μέσα από τις οποίες θα μπορεί να αξιολογήσει τα αποτελέσματα της διδασκαλίας του, δίνοντας παράλληλα στους μαθητές την κατάλληλη ανατροφοδότηση.

Οι εργασίες αυτές θα πρέπει να είναι επικεντρωμένες στους στόχους που τίθενται, να είναι φιλικές και ενθαρρυντικές στους μαθητές, **διαβαθμισμένες** όσον αφορά στο βαθμό δυσκολίας για να καλύπτουν τις ανάγκες όλων των μαθητών, διατυπωμένες με ευχάριστο και ελκυστικό τρόπο και τέλος δοσμένες με τρόπο που να μπορεί ο μαθητής να διαχειριστεί τα εργαλεία μέσα από τις οποίες ανατίθενται. Κλείνοντας, θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι ιδιαίτερα για τους μικρούς μαθητές η εξ αποστάσεως διδασκαλία δεν μπορεί να υποκαταστήσει τη δια ζώσης, αλλά μπορεί να λειτούργησει συμπληρωματικά τόσο για τη σύγχρονη (για έκτακτες περιπτώσεις όπου οι μαθητές δεν μπορούν να μεταβούν στο σχολείο) όσο και την ασύγχρονη εξ αποστάσεως εκπαίδευση (στέλνοντας ο εκπαιδευτικός υλικό στους μαθητές, αναθέτοντας εργασίες και δίνοντας την απαραίτητη καθοδήγηση και ανατροφοδότηση).

Στην περίπτωση αυτή θα καλύπτονται περιστασιακές ή έκτακτες ανάγκες και οι μαθητές θα κατανοούν την αξία των τεχνολογικών εργαλείων και εφαρμογών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

# “Man of God”: Ξεκινούν τα γυρίσματα της ταινίας για τον Αγ. Νεκτάριο



(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Γελένα Πόποβιτς και τη μουσική του Ζμπόγκνιεφ Πράισνερ. Στον ρόλο του Αγίου Νεκταρίου ο Άρης Σερβετάλης ενώ συμμετέχουν ο Νικήτας Τσακίρογλου, η Καρνοφιλιά Καραμπέτη, ο Γιάννης Στάνκογλου, ο Χρήστος Λούβης, ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης. Στην ταινία θα πάρουν μέρος και Ελληνίδες ηθοποιοί στο ρόλο των μοναχών. Τα πρώτα γυρίσματα αναμένεται να αρχίσουν από τη Μονή Πεντέλης, το τεχνολογικό πάρκο Λαυρίου, στην Πλάκα και την Αίγινα. Τη συμπαραγωγή με την Αμερικανοσερβίδα Γελένα Πόποβιτς έχει η Simeon Entertainment και η View Master Films. Η ταινία έχει τη στήριξη του ΕΚΟΜΕ.

Η Γελένα Πόποβιτς σε συνέντευξή της στο Πρακτορείο Ορθοδοξία, αναφέρθηκε στην καθυστέρηση των γυρισμάτων λόγω κορονοϊού, υπογραμμίζοντας ότι ήταν προγραμματισμένα να ξεκινήσουν τον Απρίλιο: «είναι ακόμη ένας πειρασμός... ένα εμπόδιο από τα πολλά που είχε ο Άγιος στη ζωή του, αλλά και όλοι μας κατά τη διάρκεια του βίου μας.»

Σκοπός είναι η ταινία να κυκλοφορήσει στις αίθουσες το Νοέμβριο, στην επέτειο των 100 χρόνων από το θάνατό του, το 1920, σε διανομή της Feelgood Entertainment.

**Τον Άγιο Νεκτάριο θα υποδυθεί ο Άρης Σερβετάλης**  
Σε ομιλία του το Δεκέμβριο του 2019 στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Ν. Ιωνίας στην καθιερωμένη συνάντηση του Μητροπολίτη Ν. Ιωνίας κ. Γαβριήλ με τους νέους και τις νέες της Ιεράς Μητροπόλεως, ο Άρης Σερβετάλης είχε δηλώσει: «Τον Άγιο Νεκτάριο δεν τον υποδύεσαι! Ο Άγιος είναι ζωντανός! Αλλά αφήνεται...». Στην ίδια συνάντηση είχε αναφερθεί και στη δική του σχέση με το Θεό και την εκκλησία, μια σχέση που ο ίδιος στηρίζει με σθένος - αποκαλώντας την εκκλησία, ελευθερία, παρά τα επανειλημμένα

κηρύγματα μίσους σε όλο το φάσμα της - και που πρόσφατα τον έφερε και ξανά στην επικαιρότητα μετά τις δηλώσεις του για τη θεία κοινωνία και πως ο ίδιος πιστεύει ότι μέσω αυτής δεν μπορείς να κολλήσεις τον Covid-19.

*«Η σχέση με το Θεό είναι προσωπική. Ο Θεός σε προσεγγίζει με τα δικά σου δεδομένα, σιγά-σιγά και εκεί έγκειται η απόλυτη ελευθερία. Μόνο ο Θεός μπορεί να δημιουργήσει ένα ον και να το κάνει τόσο ελεύθερο που να μπορεί να τον αρνηθεί. Είναι πράγμα μοναδικό και μεγαλειώδες και εκεί αντιλαμβάνεσαι τι θα πει «ελευθερία». Δεν έχουμε γνωρίσει ακόμη οι άνθρωποι τι σημαίνει Ορθοδοξία. Οι περισσότεροι νομίζουν ότι η Εκκλησία είναι συντηρητισμός. Η Ορθοδοξία είναι τόσο ανατρεπτική που δεν μπορούμε να το αντιληφθούμε. Η Εκκλησία είναι ελευθερία.»*

## Ο Βίος του Αγίου Νεκταρίου

Ο Άγιος Νεκτάριος γεννήθηκε στη Σηλυβρία της Θράκης το 1846. Γονείς του ήταν ο Δήμος και η Βασιλική Κεφαλά. Ήταν το πέμπτο αγόρι της οικογένειας και όταν τον βάπτισαν του έδωσαν το όνομα Αναστάσιος. Στην Σηλυβρία διδάχτηκε τα πρώτα γράμματα, αλλά επειδή η οικογένειά του ήταν φτωχή, αποφάσισε να πάει στην Κωνσταντινούπολη όπου θα συνέχιζε τις σπουδές του, ενώ ταυτόχρονα θα εργαζόταν. Πράγματι, σε ηλικία 14 ετών, πήγε στη Βασιλεύουσα όπου άρχισε να εργάζεται στο καπνεργοστάσιο ενός συγγενή του. Παρόλο που εργαζόταν, δεν τον πλήρωναν για την εργασία

του κι έτσι ο Άγιος δυσκολευόταν να βρει ακόμα και να φάει. Οι δυσκολίες της ζωής, δεν τον εμπόδισαν, όμως, τα βράδια του να τα αφιερώνει στη μάθηση και να τα περνά διαβάζοντας βιβλία και εκκλησιαστικές μελέτες. Κάποια στιγμή αποφάσισε να επισκεφθεί τους Αγίους Τόπους. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού προς τα εκεί, ξέσπασε μεγάλη θαλασσοταραχή και κινδύνεψε το πλοίο να βυθιστεί. Ο Άγιος Νεκτάριος βύθισε στη θάλασσα το Σταυρό, που κουβαλούσε πάντα μαζί του, και η θάλασσα αμέσως ηρέμωσε. Ο Σταυρός όμως χάθηκε και ο Άγιος λυπήθηκε πολύ. Όταν το πλοίο, όμως, έφτασε σώ στον προορισμό του, ο Σταυρός βρέθηκε κολλημένος στα ύφαλα του πλοίου. Αυτό ήταν το πρώτο θαύμα που έκανε ο Άγιος Νεκτάριος εν ζωή. Το μετόχι του

**Παναγίου Τάφου** προσέλαβε τον Άγιο και έτσι έμεινε εκεί ως την ηλικία των 20 ετών.

Όταν συμπλήρωσε το 20 έτος της ηλικίας του, πήγε στο χωριό Λιθί της Χίου. Εκεί δίδαξε γράμματα στα παιδιά του χωριού, επί 7 συνεχή έτη. Η επιθυμία του Αγίου ήταν να γίνει μοναχός. Κάνοντας πράξη την επιθυμία του, χρίστηκε μοναχός στη Νέα Μονή της Χίου. Στη Νέα Μονή μελέτησε εκτενώς τα συγγράμματα που βρίσκονταν στην βιβλιοθήκη της Μονής. Το 1877 χειροτονήθηκε Διάκονος στο ναό του Αγίου Μηνά και έλαβε το όνομα Νεκτάριος. Με τη βοήθεια του **Ιωάννη Χωρέμη** (ευκατάστατου Χιώτη) και του Πατριάρχη Αλεξανδρείας Σωφρόνιου, ο Άγιος τελείωσε τις Γυμνασιακές του σπουδές στην Αθήνα και σπούδασε στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Αφού πήρε το πτυχίο του το 1885, πήγε στην Αλεξάνδρεια, όπου χειροτονήθηκε και εργάστηκε ως γραμματέας του Πατριαρχείου και ως Πατριαρχικός Επίτροπος στο Κάιρο. Το έτος 1889 Μητροπολίτης Πενταπόλεως. Ο Άγιος Νεκτάριος ασκούσε τα καθήκοντά του με ζήλο και αρετή. Η προσωπικότητά του όμως και οι δραστηριότητές του, προκάλεσαν το μίσος σε ανθρώπους που βρίσκονταν στο περιβάλλον του Πατριάρχη Σωφρόνιου. Αυτοί συκοφάντησαν τον Άγιο Νεκτάριο ότι εποφθαλμιούσε το αξίωμα του Πατριάρχη και κατάφεραν να εκδιωχθεί από το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας.

Ο Άγιος ήρθε στην Αθήνα, όπου για ένα έτος δεν έβρισκε εργασία και στερούνταν συχνά και το

ίδιο το φαγητό. Ζήτησε από το Υπουργείο Παιδείας να τον διορίσει Ιεροκήρυκα όπου θεωρούσε το Υπουργείο σωστό. Τελικά διορίστηκε Ιεροκήρυκας στη Χαλκίδα. Κατά τη διάρκεια της θητείας του εκεί, αποκαλύφθηκε η συκοφαντία που είχε υποστεί στο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας. Το 1894 ο Άγιος Νεκτάριος διορίστηκε Διευθυντής της Ριζαρίου Σχολής. Η φωτογραφία που συνοδεύει το κείμενο έχει τραβηχτεί στον περίβολο της Σχολής εκείνη την εποχή. Ο Άγιος διέυθυνε τη Σχολή με υποδειγματικό τρόπο και απεριόριστη αγάπη για τους σπουδαστές της. Οσο ήταν ακόμη διευθυντής στη Σχολή, αγόρασε ένα μικρό και παλαιό μοναστήρι στην Αίγινα. Με πολλούς κόπους κατάφερε να αναστηλώσει και να μεγαλώσει το μοναστήρι αυτό. Το 1908, και αφού είχε διευθύνει την Ριζαρίου για 14 συνεχή έτη, παραιτήθηκε από τη θέση του Διευθυντή για λόγους υγείας. Ο Άγιος Νεκτάριος συνέχισε τον βίο του στο μοναστήρι της Αίγινας. Ταπεινός και απλός όπως ήταν, λάμβανε στο μοναστήρι, μέρος σε κάθε ασχολία, βοηθώντας ακόμη και τους εργάτες στις εργασίες τους. Παράλληλα με τις ασχολίες του αυτές, μελετούσε βιβλία και συνέγραφε. Επιγραμματικά αναφέρουμε το έργο του «Περί του Χρίσματος», τριάντα Τριαδικούς ύμνους, εκατόν πενήντα τέσσερις ύμνους για την Θεοτόκο καθώς και πολλούς εκκλησιαστικούς λόγους. Στη μονή έζησε ο Άγιος Νεκτάριος ως το 1920 που δημιουργήθηκε ένα πρόβλημα στον προσάτιο του και αρρώστησε. Υποφέροντας από φρικτούς πόνους μεταφέρθηκε στο **Αρτσαίο Νοσοκομείο Αθηνών**. Στις 9 Νοεμβρίου του 1920 παρέδωσε το πνεύμα του σε ηλικία 74 ετών. Κατά τη διάρκεια της ζωής του όπως και μετά το πέρας αυτής, ο Άγιος έκανε πολλά θαύματα. Είναι ο νεότερος Άγιος της Εκκλησίας και η μνήμη του τιμάται στις 9 Νοεμβρίου. Πηγές: orthodoxianewsagency /Κιβωτός της Ορθοδοξίας/agmarina.gr

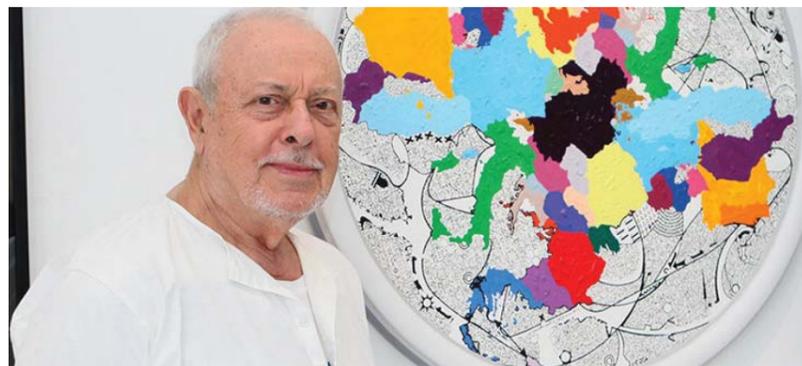
## Ο Τομ Χανκς θα παίξει σε ταινία για την Επανάσταση του 1821



Ο βραβευμένος με Όσκαρ ηθοποιός Τομ Χανκς θα πρωταγωνιστήσει σε διεθνή κινηματογραφική παραγωγή για την Ελληνική Επανάσταση. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο αστέρας του Χόλιγουντ θα υποδυθεί έναν ξένο φιλέλληνα που συγκινημένος και επηρεασμένος από τον αγώνα των Ελλήνων κατά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας έρχεται στην Ελλάδα για να καταγράψει τα γεγονότα αλλά και να συμπράξει με τους ήρωες για την απελευθέρωση της χώρας. «Η Ελλάδα είναι ένα καταφύγιο. Έχω πάει σε όλον τον κόσμο, στα πιο όμορφα μέρη του κόσμου, κανένα όμως δεν ξεπερνά την Ελλάδα. Η γη, ο ουρανός, το νερό. Είναι καλά για την ψυχή σου. Είναι μέρος που σε γιατρεύει. Το να ξενυχτάς σε μία ελληνική ταβέρνα μέχρι τις 3 το πρωί και να συζητάς είναι η καλύτερη ζωή που μπορείς να έχεις», είχε δηλώσει ο Τομ Χανκς. Πηγή πληροφοριών: Espresso

## Αποχαιρετισμός στον Αιγυπτιώτη διεθνή εικαστικό Κωνσταντίνο Μ. Ξενάκη

Στις 6/6/2020 έφυγε από τη ζωή ο Αιγυπτιώτης Διεθνής Εικαστικός **Κωνσταντίνος Μ. Ξενάκης**. Είχε γεννηθεί στο Κάιρο στις 28/12/1931 και αφού τελείωσε την Αμπέτειο, σε ηλικία 21 ετών έφυγε για σπουδές στην Ευρώπη. Το 1955 φτάνει στο Παρίσι για να σπουδάσει αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων στην «Ecole Supérieure des Arts Modernes» και ζωγραφική στις Ακαδημίες «Grande Chaumière» και «Notre Dame des Champs» (1955-1963), όπου και αποφοσιάζει να εγκατασταθεί μόνιμα. Αργότερα πήγε στο Βερολίνο με την υποτροφία DAAD (1970-1975). Από το 1970 διδάσκει σε Παρίσι και Βερολίνο. Πραγματοποιεί πλήθος από ατομικές και ομαδικές εκθέσεις



## Γράφει ο Ν. Νικηταρίδης, ερευνητής της ιστορίας των Αιγυπτιωτών

στην Ευρώπη, αλλά και σε όλο τον κόσμο. Τα πολλά ταξίδια που κάνει τον φέρνουν σε επαφή με κάθε είδους καλλιτεχνικές προσπάθειες και εκφορές, που μαζί με την ελληνική καταγωγή του και τη σχέση του με την Αίγυπτο, συνθέτουν την πολιτισμική βάση του έργου του. Το 1967 στο Λονδίνο της Σουηδίας κάνει το πρώτο «περιβάλλον» του, ενώ μεγάλα μνημειακά σύνολα του, καθώς και τοιχογραφίες και ανάγλυφα, είχαν παρουσιαστεί σε δημόσιους χώρους σε πολλές

ευρωπαϊκές πόλεις. Έργα του είχαν εκθεθεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε **Γαλλία, Σουηδία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Κορέα, Φορμόζα, Δανία, Πολωνία, Λιχτενστάιν, Βέλγιο, Μαρόκο, Ελλάδα**, κ.ά., ενώ του είχε απονεμηθεί ο γαλλικός τίτλος του **Ιπότη του Τάγματος**

**Τεχνών και Γραμμάτων**. Οι αναζητήσεις του κινούνταν σε διάφορες κατευθύνσεις και οι πειραματισμοί του χαρακτηρίζονταν από την τόλμη των διατυπώσεών του. Από το 1972 είχε εγκαταστήσει στην εργασία του, με τρόπο ιδιαίτερα εκρηκτικό για την εποχή του, τα προβλήματα της επικοινωνίας και της δυσχέρειας ανάγνωσης των τυποποιημένων κωδικών κοινωνικής συμπεριφοράς, που απαγορεύουν αντίστοιχα, την πρόσβαση στην κοινωνική λειτουργία. Ο κόσμος των ιερογλυφικών, το φοινικικό και το ελληνικό αλφάβητο, αλλά και το ιαπωνικό και το λατινικό εκφραζόντουσαν την προσωπική εκφραστική του γλώσσα. Από το 1980 και έπειτα στα έργα του πολλαπλασιάζεται η χρησιμοποίηση κάθε είδους σημείων και κωδικών που εμπλουτίζουν το μορφοπλαστικό του λεξιλόγιο, ενώ δίνει καθοριστικό ρόλο στη δύναμη υποβολής του χρώματος. Σημαντικές αναφορές του έργου του

αποτελούν το θέμα «Εκ-στασις», με ηλεκτροκινητικά γλυπτά, μουσική J. Brzdowicz και συμμετοχή του μίμονα Jaroszewics – Marceau (Παρίσι, 1969), αλλά και «Οι κάνοι που έβγαζαν κανιούς» στο δημόσιο χώρο μπροστά στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου (1972) και την ίδια περίπου εποχή, στο Ινστιτούτο Γκαίτε της Αθήνας. Οι έρευνες του Ξενάκη ήταν γνωστές τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό, μέσα από ατομικές εκθέσεις και από σημαντική βιβλιογραφία. Στα περί τα 100 έργα του περιλαμβάνονται έργα ζωγραφικής (ακρυλικά σε μουσαμά και γκούας σε χαρτί), καθώς και διάφορα «αντικείμενα» (objets) και «βιβλία – αντικείμενα» (livres – objets). Επίσης, η εγκατάσταση – περιβάλλον «Το βιβλίο της ζωής. Κεφάλαιο β', ο Μέγας Αλέξανδρος και εγώ» (1997), που ανήκει στη συλλογή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και πρόκειται για μια εγκατάσταση με πηγή έμπνευσης το «Βιβλίο των Νεκρών της Αιγύπτου» και έχει ως θέμα το Μέγα Αλέξανδρο και τη δυναστεία των Πτολεμαίων.