



**Ο Ορέστης Μακρής
και ο τύπος του
«Μεθύστακα»
που δημιουργήθηκε
στην Αίγυπτο των Ελλήνων**
3η σελίδα



ΕΤΟΣ 21^ο ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 778
Δευτέρα 4 Οκτωβρίου 2021

Διαβάστε περισσότερα

14ο Φεστιβάλ πνευματικής μουσικής και ψαλτικής τέχνης στην Σιταντέλα του Καΐρου



Πλήθος κόσμου παρακολούθησε στις 18 Σεπτεμβρίου στο μεσαιωνικό κάστρο της Σιταντέλας, στην Ακρόπολη του Καΐρου το 14ο Φεστιβάλ πνευματικής μουσικής και ψαλτικής τέχνης. Η επίσημη Ελληνική εκπροσώπηση στο Φεστιβάλ ήταν με το πολυμερές μουσικό συγκρότημα της Δημοτικής Σχολής Μουσικής Σοφάδων, από τον νομό Καρδίτσας το οποίο διηύθυνε ο μουσικός κ. Νίκος Γιαννέλος. Το τραγούδι που διάλεξαν και απέδωσαν εξαιρετικά

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Τα Κατηχητικά μας άρχισαν!



Με την ακολουθία του Αγιασμού ξεκίνησε και φέτος η έναρξη μιας όμορφης συνάξεως για τα παιδιά της παροικίας μας. Τον Αγιασμό τέλεσε ο π. Στέφανος Σουλιμιώτης και έψαλε ο πρωτοψάλτης της Ε.Κ.Κ. κ. Ιωάννης Κούντριας. Επίσης παρέστη ο Κοινοτικός Επίτροπος κ. Λεωνίδας Φοντριέ καθώς και γονείς των παιδιών.

Τα Κατηχητικά σχολεία. Με την Σεπτή ευλογία του Μακαριωτάτου Πάπα και Πατριάρχου μας κ. Θεοδώρου του Β' με την μέριμνα του Πατριαρχικού Επιτρόπου μας Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μέμφιδος κ. Νικοδήμου και την δυναμική προσφορά των Κατηχητριών Ελένης και Μαρίας

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

**Έφυγε από την ζωή,
ο Αμπετειανός
Γεώργιος Βαρουφάκης**



Την Τετάρτη 29 Σεπτεμβρίου, πέρασε ο Αμπετειανός Γιώργος Βαρουφάκης. Όπως έγραψε ο γιος του, με καταγωγή από το Ρέθυμνο, ο Γιώργος Βαρουφάκης γεννήθηκε στο Κάιρο της Αιγύπτου τον Ιούνιο του 1925 όπου τελείωσε τις γυμνασιακές του σπουδές στην Αμπέτειο Σχολή.

Μετά την αποφοίτησή του εργάστηκε σε παράρτημα ελληνικής τράπεζας στο Κάιρο προτού έλθει στην Αθήνα το 1946 για να γραφτεί στο Χημικό

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Η Ελλάδα στο πλευρό της Αιγύπτου με τη δωρεά εμβολίων κατά του κορωνοϊού

Τις εγκάρδιες ευχαριστίες της προς την Ελλάδα για την αποστολή 250.000 δόσεων εμβολίου COVID-19 της Astra Zeneca εξέφρασε η Αίγυπτος μέσω της υπουργού Υγείας κας Hala

Zaayed προς τον Έλληνα Πρέσβη στο Κάιρο κ. Νικόλαο Γαριλίδη σε συνάντηση που είχαν την Πέμπτη 23 Σεπτεμβρίου. «Καμία χώρα μόνη της δεν μπορεί να ξεπεράσει αυτή την παγκόσμια

πρόκληση. Και όλοι μαζί με αλληλεγγύη θα τα καταφέρουμε». Αυτό ήταν το μήνυμα της εποικοδομητικής συνάντησης, με τον Έλληνα Πρέσβη, ο οποίος τόνισε την σημασία της αгаστικής

συνεργασίας των δύο χωρών και την ετοιμότητα της Ελλάδας για την περαιτέρω υποστήριξη στην Αίγυπτο στον τομέα της υγείας.

(συνέχεια στην 3η σελίδα)



Το 37^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αλεξάνδρειας τίμησε την Ελλάδα και τον σκηνοθέτη Άγγελο Φραντζή



Για μια ακόμα χρονιά ο «Φάρος της Αλεξάνδρειας» άναψε τα κινηματογραφικά του φώτα αυτή την φορά και φώτισε όλη την λεκάνη της Μεσογείου μέσα από την καταπληκτική ατμόσφαιρα του 37^{ου} Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αλεξάνδρειας για τις χώρες της Μεσογείου που ξεκίνησε τις προβολές του στις 25 Σεπτεμβρίου υπό το ελπιδοφόρο σλόγκαν «Κινηματογράφος για την Ζωή». Μια ακόμα τιμητική διάκριση για την πατρίδα μας την Ελλάδα μετά την βράβευση του Μίκη Θεοδωράκη στο 14^ο Φεστιβάλ πνευματικής μουσικής και ψαλτικής τέχνης, ήρθε να προστεθεί για την Ελλάδα με την βράβευση του σκηνοθέτη Άγγελου Φραντζή για το σύνολο του έργου του.

Με την ελληνική σημαία να

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Ο Μίκης Θεοδωράκης και η Ελλάδα τιμήθηκαν από το 14ο Φεστιβάλ πνευματικής μουσικής και ψαλτικής τέχνης



Μια υπέροχη έκπληξη επιφύλαξαν οι διοργανωτές τους Φεστιβάλ στους χιλιάδες παρευρισκόμενους στην Σιταντέλα του Καΐρου, αλλά και σε όσους το παρακολούθησαν από του τηλεοπτικούς τους δέκτες. Το Φεστιβάλ τίμησε μεγαλοπρεπώς, φωτεινές και οικουμενικές προσωπικότητες που με το πνευματικό και μουσικό τους έργο, αλλά και με την στάση ζωής τους άφησαν και αφήνουν ανεξίτηλο το σημάδι τους σε αυτόν τον κόσμο. Η τιμή μεγάλη για την Ελλάδα. Για τον Μίκη Θεοδωράκη αρχικά και την παγκόσμια προσφορά του στην μουσική τέχνη και για τους άοκνους αγώνες του για την ειρήνη και την ελευθερία των λαών, αλλά και για

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Σημαντικές επαφές του Έλληνα Υπουργού Εξωτερικών με τον Αιγύπτιο και με τον Κύπριο ομόλογό του στο περιθώριο της 76ης συνόδου του ΟΗΕ



Ο Υπουργός Εξωτερικών της Ελλάδας κ. Νίκος Δένδιας είχε στο περιθώριο της 76^{ης} Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ στην Νέα Υόρκη επαφές με 17 ομολόγους του σε επίσημες και ανεπίσημες συναντήσεις. Σκοπός των συναντήσεων του Έλληνα Υπουργού Εξωτερικών ήταν να ανοίξει διάλους επικοινωνίας με χώρες που έχουν ρόλο στο παγκόσμιο σπέρωμα, όσο και στο συμβούλιο ασφαλείας δεδομένου ότι η Ελλάδα έχει θέσει υποψηφιότητα ως μη μόνιμο μέλος του Συμβουλίου Ασφαλείας για την περίοδο 2025-2026. Την Πέμπτη 23 Σεπτεμβρίου ο κ. Δένδιας με σκοπό την διεύρυνση των σχέσεων της Ελλάδας της Κύπρου και της Αιγύπτου

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Εορτασμός της 79^{ης} επετείου των ιστορικών μαχών στο Ελ Αλαμίν



Για μια ακόμα χρονιά προγραμματίζεται από την Ελληνική Πρεσβεία του Καΐρου ο εορτασμός της 79^{ης} επετείου των ιστορικών μαχών στο Ελ Αλαμίν. Η εθνική τελετή και η επιμνημόσυνη δέηση θα λάβει χώρα στο τοπικό Ελληνικό μνημείο των πεσόντων στις 23 Οκτωβρίου στις 11:30.

Λόγω των ιδιαίτερων υγειονομικών συνθηκών η προσέλευση στην εκδήλωση θα είναι περιορισμένη και δεν θα παρευρεθούν αντιπροσωπείες από την Ελλάδα, όπως και λοιποί Πρέσβεις και Ακόλουθοι Άμυνας που εδρεύουν στην Αίγυπτο.

Την εκδήλωση θα τιμήσει με την παρουσία του ο Πρέσβης της Ελλάδας στην Αίγυπτο κ. Νικόλαος Γαριλίδης και ο ΑΚΑΜ της

Ελληνικός Ναυτικός Όμιλος Καΐρου
Πρόσκληση Τακτικής Γεν. Συνέλευσης

Ο Ελληνικός Ναυτικός Όμιλος Καΐρου ενημερώνει τα αγαπητά μέλη του ότι το Δ.Σ. σε συνεδρίασή του αποφάσισε, βάσει του άρθρου 13 του καταστατικού, τη σύγκληση της ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης του ΕΝΟΚ το Σάββατο **20 Νοεμβρίου 2021 στις 7:00 μ.μ.** στους νεώσοικους του Ομίλου. Κατά τη συνέλευση αυτή θα εκλεγεί το νέο Δ.Σ. για την επόμενη τετραετία 2021-2025. Οι υποψήφιοι για τις εκλογές του Δ.Σ. θα υποβάλλονται στον ΕΝΟΚ από τις **7/10/2021** και για 7 συνεχόμενες ημέρες από τις **10:00 π.μ. έως τις 6:00 μ.μ.** Εκεί οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να προμηθευτούν τις αιτήσεις υποψηφιότητας και να ενημερωθούν για όλους τους όρους υποβολής της. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να προσκομίσουν μαζί με την αίτηση: • Πρόσφατο ποινικό μητρώο • Αντίγραφα των τίτλων σπουδών • Ταυτότητα και Διαβατήριο • 1.000 Λ.Αιγ. ποσό συμμετοχής στις εκλογές. Η Συνέλευση βρίσκεται σε απαρτία αν παραβρεθεί το 20% των μελών που έχουν δικαίωμα συμμετοχής. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλα τα τακτικά μέλη του ΕΝΟΚ που είναι ταμειακώς εντάξει. Η προσέλευση και υπογραφή παρουσίας των μελών θα ξεκινήσει από τις **9:00 π.μ.** Η παρουσία είναι προσωπική και δεν επιτρέπονται τα πληρεξούσια.

Σημαντικές επαφές του Έλληνα Υπουργού
Εξωτερικών με τον Αιγύπτιο και με τον
Κύπριο ομόλόγό του στο περιθώριο της
76^{ης} συνόδου του ΟΗΕ

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

συναντήθηκε σε τριμερή σύσκεψη με τον κ. **Νίκο Χριστοδουλίδη** Υπουργό Εξωτερικών της Κύπρου αλλά και με το Αιγύπτιο ομόλόγό του κ.**Sameh Soukry**, και έγινε εκτενής ανασκόπηση σε εποικοδομητικό κλίμα της προόδου υλοποίησης των μέχρι σήμερα συμφωνηθέντων, στο πλαίσιο της συνεργασίας των τριών χωρών. Επίσης επαναβεβαιώθηκε η προσηλωση όλων των μερών στη θεσμοθέτηση μηχανισμών παρακολούθησης του έργου που επιτελείται μέσω της Μόνιμης Γραμματείας που αναμένεται πολύ σύντομα να αρχίσει τη λειτουργία της στη Λευκωσία. Συζητήθηκε το ενδεχόμενο πρόσκλησης και άλλων Κρατών σε ad hoc βάση για συμμετοχή στις διεργασίες, και έγινε προετοιμασία ενόψει της Συνόδου Κορυφής της τριμερούς που προγραμματίζεται να λάβει χώρα τον Οκτώβριο στην Ελλάδα. Στο περιθώριο της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ ο κ. **Δένδιας** είχε επίσης διμερή συνάντηση με τον Αιγύπτιο ομόλόγό του κ. **Sameh Soukry** με τον οποίο συζητησε σε εγκάρδιο κλίμα θέματα διμερούς ενδιαφέροντος μεταξύ των δύο χωρών και επιβεβαιώθηκαν για μια ακόμα φορά οι άριστες σχέσεις μεταξύ της Ελλάδας και της Αιγύπτου.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ	
Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φαξ)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φαξ)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φαξ)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φαξ)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ.: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	25791429 257.53.833 257.41.140 257.41.085 257.53.962 (φαξ)



ΕΤΟΣ 21^Ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 778

ΝΕΟ ΦΩΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Φορέας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτης
ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΠΟΥΛΑΡΙΚΑΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
& Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΑΑ

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
17, Σουλεϊμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο

website: ekkairo.org
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται **ΔΩΡΕΑΝ** απο τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και απο όλα τα Ελληνικά Σωματεία.



Έφυγε από την ζωή, ο Αμπετειανός Γεώργιος Βαρουφάκης

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών. Λίγο πριν ξεσπάσει ο δεύτερος εμφύλιος, μετά από διάβημά του σ τ η ν Κ ο σ μ η τ ε ί α διαμαρτυρόμενος εκ μέρους του φοιτητικού του συλλόγου για την αύξηση των διδάκτρων, συνελήφθη από την Ασφάλεια. Αρνούμενος να υπογράψει τη γνωστή τότε «δήλωση», **φυλακίστηκε στην Αθήνα και αργότερα εξορίστηκε στη Μακρόνησο.** Εκεί είχε την τύχη να συμπάσχει με συντρόφους όπως ο **Γιάννης Ρίτσος, ο Μανώλης Κατράκης και ο Σπύρος Λιναρδάτος.** Μετά την Μακρόνησο εξορίστηκε στην Ικαρία, πριν τελικά επιστρέψει στην Αθήνα και στο Πανεπιστήμιο Αθηνών όπου γνώρισε τη **σύντροφο της ζωής του Ελένη Τσαγγαράκη.** Η Ελένη ήταν η πρώτη φοιτήτρια στην ιστορία του Τμήματος Χημείας που αργότερα θα εργαζόταν ως βιοχημικός, θα δραστηριοποιείτο στο φεμινιστικό κίνημα και θα εκλεγόταν για πολλά χρόνια δημοτική σύμβουλος (συμπεριλαμβανομένης μιας θητείας ως Αντιδήμαρχος) Παλαιού Φαλήρου. **Με την Ελένη, απέκτησαν δύο παιδιά – τον Γιάνη και την Τρισεύγενη.** Μετά από πολλές δυσκολίες, λόγω «κοινωνικών φρονημάτων», ο Γιώργος Βαρουφάκης ξεκίνησε την επαγγελματική του σταδιοδρομία το 1954 στη «Χαλυβουργική» όπου, **το 1961, ανέλαβε την θέση του Διευθυντή του Τμήματος Ελέγχου Ποιότητας.** Μετά την συνταξιοδότησή του, το 2003, διορίστηκε Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της «Χαλυβουργική», θέση που διατήρησε ως τον Γενάρη του 2020. Από το 1959, παράλληλα με την απαιτητική θέση του στην «Χαλυβουργική», άρχισε να μελετά συστηματικά τη διάβρωση των αρχαίων μνηρόντζινων αγαλμάτων του Κούρου και της Άρτεμης που τώρα εκτίθενται στο αρχαιολογικό μουσείο του Πειραιά. Οι μεταλλουργικές και πειραματικές εκείνες μελέτες του

Εορτασμός της 79^{ης} επετείου των ιστορικών μαχών στο Ελ Αλαμείν

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Ελλάδας στο Κάιρο Πλοίαρχος Γ. Χατζής Π.Ν. Στην εκδήλωση έχουν προσκληθεί μεταξύ άλλων ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β΄, ο Πρέσβης την Κύπρου κ. Ο. Μαυρομάτης, εκπρόσωποι των Προξενικών αρχών στο Κάιρο και την Αλεξάνδρεια, μέλη των Ελληνικών Κοινοτήτων Καΐρου και Αλεξανδρείας, η Κυπριακή Αδελφότητα Καΐρου, το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων Καΐρου και Αλεξανδρείας, εκπρόσωποι της Αχιλλοπουλείου και της Αμπετείου σχολής και των

εξελίχθηκαν σε διδακτορική διατριβή την οποία υποστήριξε επιτυχώς στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, το οποίο του απένειμε το διδακτορικό του δίπλωμα το 1965. Από το 1965, και με τη

Γράφει ο Ν. Νικηταρίδης

συνεργασία κορυφαίων αρχαιολόγων, συνέχισε να μελετά αρχαία μεταλλικά ευρήματα και να δημοσιεύει πρωτότυπες εργασίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ανάμεσα τους ήταν: **·Τα μυκηναϊκά μεταλλικά ευρήματα της Περαιάς–** σε συνεργασία με τον καθηγητή και μέλος της Ακαδημίας Αθηνών Σπύρο Ιακωβίδη **·Οι χαλύβδινες λόγχες της γεωμετρικής εποχής –** σε συνεργασία με τον ακαδημαϊκό Γ. Μυλωνά **·Η μελέτη επιγραφών γύρω από τον έλεγχο ποιότητας μετάλλων και της γνησιότητας των αργυρών αττικών νομισμάτων του 4ου αιώνα π.Χ. –** με συνεργάτη τον Ronald Stroud **·Η μελέτη του περιφημου κρατήρα του Δερβενιού –** στην μελέτη του οποίου συνεργάστηκε με τον Μανώλη Ανδρόνικο – και την οποία παρουσίασε στο Βρετανικό Μουσείο **·45 ειδώλια της Μινωικής εποχής της Κρήτης** **·Πρώτες ύλες για τη χύτευση ειδωλίων στα Κύθηρα** Το 1979 ο Γιώργος Βαρουφάκης κατέθεσε διατριβή επί υφηγεσία με τίτλο «Χημική και μεταλλουργική έρευνα γύρω από 19 σιδερένια πόδια τριπόδων της γεωμετρικής εποχής», η οποία είχε ως αποτέλεσμα στην απονομή του τίτλου του Υφηγητή και αργότερα του Επίτιμου Επίκουρου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σημαντική είναι η μελέτη του επί των σιδερένιων συνδέσμων του Παρθενώνα και του Ερεθθείου, που συνδέουν τους μεγάλους μαρμάρινους όγκους του γείσου και της βάσης των ναών. Η μελέτη εκείνη δημοσιεύθηκε στο «Journal of Historical Metallurgy Society». Η εν λόγω έρευνα συνεχίσθηκε με τους σιδερένιους

συνδέσμους του ναού της Τράπεζας Αιγίου και του Επικούρειου Απόλλωνα σε μια προσπάθεια να εκτιμηθεί η εξέλιξη της τεχνολογίας από την αρχαϊκή στην κλασική εποχή. Επί πλέον, ύστερα από πρόσκληση των εκεί επιστημονικών εταιρειών, παρουσίασε πολλές ερευνητικές εργασίες, μεταξύ άλλων, στην Κύπρο, στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου, στην Πράγα, στη Ζυρίχη, στην Σικελία, στις ΗΠΑ, κλπ.

Για μια δεκαετία ο Γιώργος Βαρουφάκης διετέλεσε και Πρόεδρος του Ελληνικού Οργανισμού Τυποποίησης (ΕΛΟΤ). Κατά την διάρκεια της θητείας του ο ΕΛΟΤ αναβαθμίστηκε διευρύνοντας τις δραστηριότητές του στη βιομηχανική και οικονομική ζωή της χώρας. Όταν ολοκληρώθηκε η θητεία του, του απονεμήθηκε ο τίτλος του Επίτιμου Προέδρου του ΕΛΟΤ.

Παράλληλα με την θητεία του στον ΕΛΟΤ, **από το 1988 εκλέγεται πρόεδρος της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας (ΕΑΕ)** η οποία εστιάζει στην μελέτη της αρχαίας τεχνολογίας. Συνδυάζοντας την θητεία του στον ΕΛΟΤ και την ΕΑΕ, μελέτησε την ιστορία του ελέγχου ποιότητας στην αρχαιότητα. Το 1996 εξέδωσε σχετικό βιβλίο με τίτλο «Αρχαία Ελλάδα και Ποιότητα: Η ιστορία και ο έλεγχος των υλικών που σημάδεψαν τον ελληνικό πολιτισμό» (Εκδόσεις Αίολος). Το βιβλίο εκδόθηκε το 1999 και στα αγγλικά. Το 2005 εξέδωσε την συνέχεια εκείνου το βιβλίου υπό τη μορφή νέου βιβλίου με τίτλο «Η Ιστορία του Σιδήρου από τον Όμηρο στον Ξενοφώντα: Τα σιδερένια ευρήματα και η αρχαία ελληνική γραμματεία με το μάτι ενός μεταλλουργού», (Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα). Όταν πριν μερικά χρόνια του ζητήθηκε από ξένο επισκέπτη να συνοψίσει τη ζωή του, απάντησε: **«Είμαι ένα παιδί από το Κάιρο που έμειλε να μάθει να αγαπά τη ζωή, τον άνθρωπο και την επιστήμη στην Μακρόνησο».**

Συνταγματάρχη **Παυσανία Κατσώτα**, η οποία υπαγόταν στην βρετανική 50η Μεραρχία. Ο ελληνικός στρατός έκανε αρκετές παραπλανητικές επιθέσεις από τις 19 ως τις 23 Οκτωβρίου στο νότιο τομέα και δημιούργησε σημαντικές απώλειες στον εχθρό, διότι όπως προαναφέραμε υπήρχε σχέδιο παραπλάνησης του αντιπάλου για το σημείο όπου θα γινόταν η κύρια επίθεση. Ακολουθως από τις 23 Οκτωβρίου έως τις 3 Νοεμβρίου, ο ελληνικός στρατός έκανε αρκετές επιδρομές και όταν άρχισε η υποχώρηση των αντιπάλων, ανέλαβε την καταδίωξή του προελαύνοντας σε βάθος 100 χιλιομέτρων.

Θεματικά Ενθυμήματα
από τα Αιγυπτώτικα Αγαθήματα
(Δημοσίευμα αρ. 520)
Από τη συλλογή: Πονημία

Σε αναπτύξιακή τροχιά
Στον πλούσιο κόσμο των εννοιών μας όπου αναπτύσσεται ο νους εκεί διαπλάθεται το εγώ μας μέσ’ απ’ τους προβληματισμούς. Και συνεχίζεται η ζωή μας μες στον αιώonio της ρυθμό απλώνοντας τη λογική μας σε κάθε ιστορικό σταθμό.

Τα ανθρώπινα πάθη
Πώς να εξοντώσουμε τα πάθη χωρίς μια πάλη ηθική πώς να διορθώσουμε τα λάθη μέσ’ από μια άπραγη ζωή. Χωρίς συντονισμένη δράση που οδηγούνει οι ψυχές που φθάνει η ανθρώπινη μας κράση σε ταρχαχόδεis εποχές;

Ο κυνικός τελικώς αυτοκτονεί ηθικώς
Η κυνική αδιαφορία που τη ζωή περιφρονεί την καταλύει ως αξία την κάνει άψυχη ψυχή. Ο κυνισμός συνέχεια δείχνει προς όλα μια αποστροφή συχνά τον άνθρωπο τον πείθει ουδέν να μην τον συγκινεί.

Συγκομίζοντας τις συνέπειες των πράξεων μας
Βλέπει ο Θεός μέσα στη ζήση το που μας κατευθύνει ο νους και ο καθένας θα θερίσει απ’ τον κόπον του τους καρπούς. Και κάποτε η πραγματικότητα καθώς προοδεύει απορεί –πως άλλαξε η ανθρωπότης και που μας πάει η λογική.

Τι μούλεγε πολυμαθής Μουσουλμάνος
Μούλεγε πως οι «βασιλείες» είχαν αίγλη πολιτισμών και κάποτε οι «δικτατορίες» φέρναν το πνεύμα των καιρών. Μπροστά μας ήταν μέγας δρόμος με ατελείωτες στροφές και παν απ’ όλα ο γέρος χρόνος με τις ακμές και παρακμές...

Βιβλικές καταστροφές
Αν το τοπίο μας θολώσει από λάθος υπολογισμούς κι ο κόσμος αν αποσβολώσει και πλήρως τα χάσει ο νους. Ξαν κεραυνός εν αιθρία σε κάποια ανύποπτη στιγμή θα επέλθει η πανωλεθρία κι η απρόσμενη καταστροφή.

Χλευαστές
Κάποτε παίρνουμε χαμπάρι όσους προσποιούνται ότι αγαπούν κι αργεί κανείς να καταλάβει πως κάποιοι μας περιγελούν. Κάνουνε πως μας καμαρώνουν και σκόπιμα... μας επαινούν με τη ψευτιά τους μας λερώνουν και τελικά μας λαιοδρούν.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΙΖ ΤΟΥ Ν.Φ.

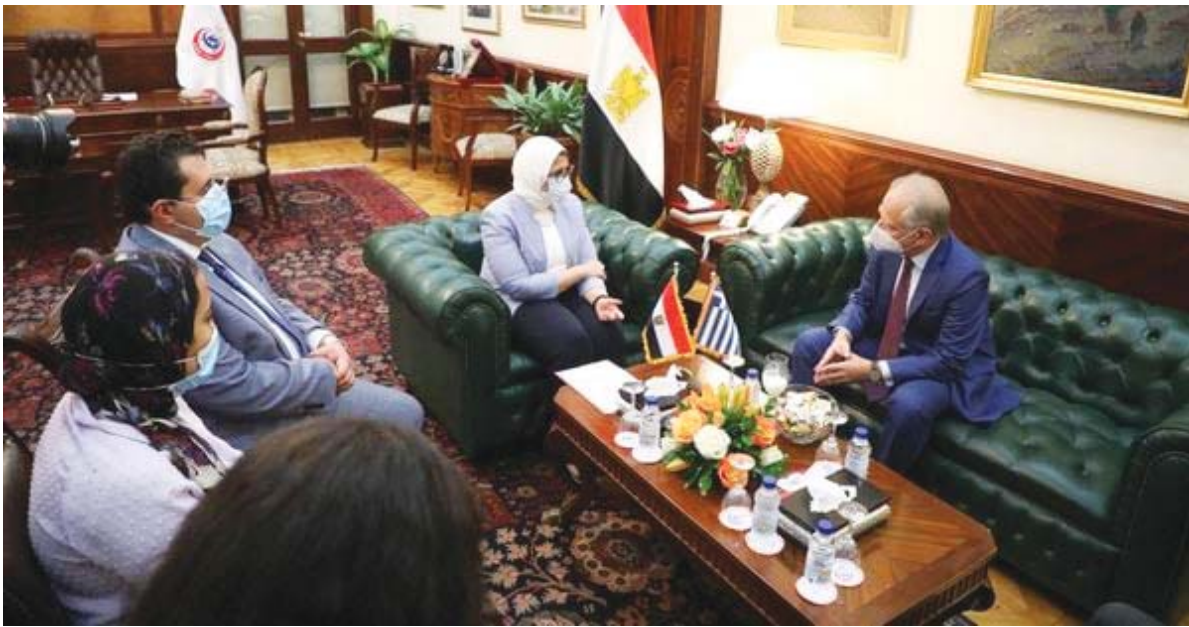
	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. Οωση της Αιγύπτου, γνωστή από τα περίφημα πορτραίτα της. **2.** Εκφράζουν μαζί την ανότατη ποιότητα. **3.** Γαλλικό άρθρο – Προσωπική ανωνυμία. **4.** Προβληματισμοί, ερωτήματα, αμφιβολίες. **5.** Ο λεξάρημος 15 – Ένας δίφθογγος. **6.** Μέτρο βάρους που αντικατέστησε το κιλό. **7.** Το μικρό όνομα της Πρωτοψάλτη. **ΚΑΘΕΤΑ: 1.**Το μεγαλύτερο ζώο που έχει υπάρξει ποτέ στον πλανήτη. **2.** Εταιρία Περιορισμένης Ευθύνης. **3.** Νότα της βυζαντινής μουσικής – Σύντμηση του all correct. **4.** Μία επιστήμη που πρωταγωνιστεί στον πόλεμο κατά του Covid-19. **5.** Τα αρχικά της αεροπορικής εταιρίας που δημιούργησε ο Αριστοτέλης Ωνάσης – Μας παρακινεί να κάνουμε κάτι. **6.** Αυτά πάνε μαζί με τα μέα. **7.** Μια τέχνη που ήπρε το όνομά της από τις 9 Μούσες της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. **Η λύση στο επόμενο**

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 ΣΤΑΥΡΟΣ. **2** ΑΠΟ. **3** ΩΣ – ΗΜ. **4** ΠΑΡΝΗΘΑ. **5** ΗΝ – ΗΤ. **6** ΙΚΑ. **7** ΑΣΤΑΘΗΣ. **ΚΑΘΕΤΑ: 1** ΣΙΩΠΗΛΑ. **2** ΣΑΝ. **3** ΑΑ – ΑΤ. **4** ΥΠΟΝΟΙΑ. **5** ΡΟ – ΑΘ. **6** ΗΘΗ. **7** ΣΑΜΑΤΑΣ.

Η Ελλάδα στο πλευρό της Αιγύπτου με τη δωρεά εμβολίων κατά του κορωνοϊού



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Από την μεριά της η κα. **Hala Zaayed** εξέφρασε την ικανοποίησή της για

την υποστήριξη της Ελληνικής Κυβέρνησης. Τα εμβόλια παραδόθηκαν στην Αίγυπτο μέσω του μηχανισμού

COVAX, στον οποίον η χώρα μας συμμετέχει ενεργά από την πρώτη στιγμή και είναι η παγκόσμια πρωτοβουλία που αποσκοπεί στην

ισότιμη πρόσβαση στα εμβόλια COVID-19 υπό την καθοδήγηση της **Gavi**, της Συμμαχίας Εμβολίων (πρώην Παγκόσμια Συμμαχία για τα Εμβόλια και την Ανοσοποίηση), του Συνασπισμού για τις Καινοτομίες Ετοιμότητας για Επιδημίες (CEPI) και του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Π.Ο.Υ.). Αποτελεί έναν από τους τρεις πυλώνες του επιταχυντή πρόσβασης στα εργαλεία COVID-19, μιας πρωτοβουλίας που ξεκίνησε τον Απρίλιο του 2020 από τον ΠΟΥ, την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την κυβέρνηση της Γαλλίας ως απάντηση στην πανδημία COVID-19. Το COVAX συντονίζει τους διεθνείς πόρους για να επιτρέψει στις χώρες χαμηλού και μεσαίου εισοδήματος να έχουν ισότιμη πρόσβαση στις εξετάσεις, τις θεραπείες και τα εμβόλια COVID-19.

Στο πλαίσιο της ίδιας παγκόσμιας πρωτοβουλίας η Ελλάδα πραγματοποίησε δωρεά 200.000 εμβολίων προς τη Ρουάντα για την αντιμετώπιση της πανδημίας Covid-19.

Ο Ορέστης Μακρής και ο τύπος του «Μεθύστακα»

Ο Ορέστης Μακρής (1899-1975), διαθέτοντας μια όμορφη φωνή, είχε παρακολουθήσει μαθήματα στο Ωδείο Αθηνών. Στη σκηνή πρωτοεμφανίστηκε το 1925 ως τενόρος σε οπερέτες αρχικά με το θίασο της Ροζαλίας Νίκα και κατόπιν πλάι στον Παπαϊωάννου.

Γράφει ο Ν. Νικηταρίδης

Ως προς το πώς ξεκίνησε να υποδύεται τον τύπο του «μεθύστακα» αναφέρονται διάφορα, όπως για παράδειγμα πως τον δημιούργησε όταν έπαιζε στο νούμερο «Με λεν μπεκρή» στην επιθεώρηση «Ο Παπαγάλος του 1932» με το θίασο Σπ. Πατρίκιου, πως ο Α. Βώττης του ανέθεσε το σχετικό ρόλο το 1935, κ.ά. **Όλα αυτά όμως είναι ανακριβή, αφού η ιστορική αλήθεια είναι διαφορετική και έχει ως εξής:** Όπως αναφέρουν οι Αιγυπτιώτες θεατράνθρωποι Ευάγγελος Κολέτσος (1911-2002) και Νίκος Αθρινός (1945-2011), με τον λόγο δημοσιογράφο Μανώλη Γιαλουράκη (1921-1987) να συμφωνεί μαζί τους, ο σπουδαίος Αιγυπτιώτης Μουσικοσυνθέτης **Κρίνο δε Κάστρο (1895-1968)** ήταν ο πρώτος που έδωσε στον Ορέστη Μακρή το ρόλο του μεθύστακα, όταν σχεδόν άγνωστος τενόρος-ηθοποιός είχε μεταβεί στην Αλεξάνδρεια με θίασο οπερέτας, παίζοντας στο θέατρο «Λούνα Παρκ».

Ο Κάστρο βλέποντας τον σ' ένα διάλλειμα να παριστάνει το μεθυμένο λέγοντας ένα ανέκδοτο, τον πρόετρεψε να παίξει τέτοιους ρόλους και μάλιστα λίγες μέρες μετά, όταν ο θίασος ανέβασε μια επιθεώρηση, του έγραψε ένα μπεκκρίδιο νούμερο, που γνώρισε επιτυχία, στο οποίο υπήρχε κι ένα τραγούδι με τους εξής στίχους: «*Οποιος κρασί δεν πίνει, δεν ξέρει τη ζωή, αυτό τα σωθικά σου βαλσαμώνει και σου δίνει μια θεϊκή πνοή.* (Ρεφρέν): *Πιες, πιες και την υγεία σου αμέσως θε να δεις. Πιες, πιες λίγο κρασί και θα με θυμηθείς.*»

Προς επίρρωση των ανωτέρω η έρευνα μας απέδωσε τα εξής: Στις 30/4/1929 έφθασε στην Αλεξάνδρεια ο θίασος Βεάκη-Θεοδωρίδου-Οικονόμου με δύο τμήματα, ένα Μουσικό και ένα Δραματικό. Στο Μουσικό Τμήμα επικεφαλής ήταν ο Παρ. Οικονόμου. Και ενώ το Δραματικό Τμήμα πήγε στο Κάιρο για 10 παραστάσεις στο θέατρο «Κουρσάλ», το Μουσικό έδωσε την πρώτη του παράσταση στο θέατρο «Λούνα-Παρκ» της Αλεξανδρείας στις 5 Μαΐου – Κυριακή του Πάσχα – με την οπερέτα του Κομνηνού «Κική-Κοκό». Αυτό το Μουσικό Τμήμα παρέμεινε στη Νειλοχώρα και στο «Λούνα Παρκ» για 5 μήνες και συγκεκριμένα ως τις 5/9/1929. Μεταξύ των ηθοποιών που εμφανίστηκαν σε διάφορες παραστάσεις ήταν και οι **Ζαζά Μπριλλάντη, Νίτσα Φιλοσόφου, Γκιουζέπε, Α. Φιλιππίδου, Ε. Γρηγορίου, Ν. Μηλιάδης, Ι. Ιωαννίδης, Πομώνης, Ράλλης, Πάρλας, Ορ. Μακρής, Μεταξά, Αγγελίδης**, ενώ συνέπραταν και ηθοποιοί του Δραματικού. Από τις διαφημιστικές καταχωρήσεις και τις κριτικές στην αλεξανδρινή εφημερίδα «Ταχυδρόμος» βλέπουμε πως πράγματι, 4 μόλις χρόνια μετά την πρώτη του εμφάνιση, ελάχιστα αναφέρεται ο Ορέστης Μακρής και πάντοτε ως τενόρος.

Με μία εξαίρεση: Την αλεξανδρινή επιθεώρηση του Κρίνο δε Κάστρο «Ντόπιο Πράμμα». Η επιθεώρηση ανέβηκε στη σκηνή του «Λούνα Παρκ» στις 12/7/1929 και την επομένη κριτικό σημείωμα μεταξύ άλλων αναφέρει: «*Από τα άλλα [νούμερα] ήρσαν υπερβολικά ο Φωνογράφος με τον αϊμήτο Νέζερ και ο Μεθυμένος με τον τενόρο Ορέστη Μακρή, οι οποίοι εκλήθησαν και εξετέλεσαν τρεις τα νούμερα τους.*»

Η επιθεώρηση επαναλήφθηκε στις 13/7, στις 16/7, οπότε γράφεται εκ νέου πόσο άρεσαν τα νούμερα «ο Φωνογράφος με τον Νέζερ και ο Μεθυμένος με τον αϊμήτο Μακρή», καθώς και στις 6/8 όταν και αναφέρεται πως μεταξύ των ηθοποιών που έπαιζαν με μπρίο και χειροκροτήθηκαν ήταν και ο «*Μακρής (άφθαστος μεθυμένος).*»

14ο Φεστιβάλ πνευματικής μουσικής και ψαλτικής τέχνης στην Σιταντέλα του Καΐρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

καταχειροκροτούμενοι από το κοινό ήταν το «**Μενεξέδες και ζουμπούλια**». Μια ακόμα όμως Ελληνική συμμετοχή με θρησκευτικό χαρακτήρα ήταν και του πρωτογάλι του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας κ. **Νίκου Κάτσικα**, ο οποίος ερμήνευσε το «**Άξιον εστί**», σε ήχο πλάγιο Δ' του **Αθανασίου Καραμάνη** και απέσπασε το ζωηρότατο χειροκρότημα του κοινού και τα ιδιαίτερα επαινετικά σχόλια του **Δρ. Ιντεσάρ Αμπντέλ Φατάχ**. Τα αντιπροσωπευτικά μουσικά και χορωδιακά συγκροτήματα ταξίδεψαν το ενθουσιώδες κοινό στις λαϊκές και θρησκευτικές παραδόσεις χωρών, και πολιτισμών που οι ρίζες τους χάνονται στον χρόνο.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής και εμπνευστής του Φεστιβάλ **Δρ. Ιντεσάρ Αμπντέλ Φατάχ** δημιούργησε ένα αριστουργηματικό μουσικό υπερθέαμα, δίνοντας σε όλους ένα ισχυρό μήνυμα ειρηνικής συνύπαρξης και αгаστικής συνεργασίας μεταξύ διαφορετικών λαών, θρησκειών και πολιτισμών, ενώνοντας επί σκηνής για πολλές ώρες θρησκευτικούς ύμνους, παραδοσιακά και λαϊκά μοτίβα και πασίγνωστα κλασικά κομμάτια όπως η «9^η Συμφωνία του Μπετόβεν». Οι χώρες που συμμετείχαν πέραν φυσικά της Ελλάδας και της Αιγύπτου ήταν οι: Ρουμανία, Γαλλία, Ισπανία, Ινδονησία, Σερβία, Σουδάν, Μπαγκλαντές, Νότιο Σουδάν, Λίβανος, Υεμένη, Πακιστάν και η Παλαιστίνη, η οποία στο τέλος του Φεστιβάλ έκλεψε την παράσταση με την μοναδική ερμηνεία του **Μουστάφα Αλ. Καφάρνα**. Μετά το τέλος της ερμηνείας του ο **Μουστάφα Αλ. Καφάρνα** και ο **Δρ. Ιντεσάρ**



Αμπντέλ Φατάχ άνοιξαν από κοινού και κράτησαν επί σκηνής μαζί, τις σημαίες των δύο κρατών της **Αιγύπτου και της Παλαιστίνης** δίνοντας με αυτόν τον τρόπο και ένα ισχυρό πολιτικό μήνυμα. Την συναυλία που μεταδιδόταν από την κρατική τηλεόραση της Αιγύπτου την παρακολουθήσαν επίσης και πλήθος ξένων δημοσιογράφων και ανταποκριτών μεταφέροντας το πνεύμα αλλά και ουσία της διοργάνωσης που δεν ήταν άλλο από την ανάγκη και την ειρηνική συνύπαρξη και συνεργασία μεταξύ των λαών.

Το Φεστιβάλ που τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού της Αιγύπτου σε συνεργασία με το Ταμείο πολιτιστικής Ανάπτυξης και της Διεύθυνσης Διεθνών Πολιτιστικών σχέσεων της Αιγύπτου, τίμησαν με την παρουσία τους ο **Δρ. Σάμπρι Σαΐντ** Διευθυντής του Υπουργείου

Εξωτερικών για θέματα πολιτισμού, ο πρώην Υπουργός κ. **Νάγκλα Ελ Αχουάνι**, ο κ. **Χρίστος Γ. Παπαδόπουλος**, Διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου, καθώς και πλήθος διπλωματών ξένων χωρών όπως από: το Μπαγκλαντές, το Σουδάν, την Ιορδανία, την Υεμένη, την Ρουμανία και την Νότια Κορέα.

Κατάμεστο ήταν για ακόμα μια φορά το θέατρο στην Σιταντέλα και την Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου κατά την τελετή κλεισίματος του Φεστιβάλ. Το ενθουσιώδες κοινό που παραβρέθηκε στην συναυλία καταχειροκρότησε τα αντιπροσωπευτικά συγκροτήματα όλων των χωρών που έδωσαν το κάτι παραπάνω σε αυτή την τελευταία συναυλία.

Η Ελληνική εκπροσώπηση στο Φεστιβάλ με το πολυμελές μουσικό συγκρότημα της **Δημοτικής Σχολής Μουσικής Σοφάδων** τραγούδησε

Κεξαιρετικά το: «**Από ξένο τόπο κι από αλαργινό**» ένα τραγούδι που την πατρότητα του οποίου ερίζουν πολλές χώρες και το οποίο αποδίδουν άλλοτε με δικούς τους στίχους και άλλοτε κρατώντας μόνο την μουσική μελωδία. Δεν θα μπορούσε να υπάρχει καλύτερο τραγούδι που να αντιπροσωπεύει το πνεύμα και το μήνυμα του Φεστιβάλ.

Το πάντρεμα σε αυτό το μουσικό κομμάτι ήταν μοναδικό από τον **Dr. Intessar Abdel Fattah**, ο οποίος μετά την αρχή με τους Ελληνικούς στίχους έδωσε την μουσική σκυτάλη για το ίδιο κομμάτι στους Ισπανούς μουσικούς και στους χορωδούς από την Αίγυπτο, το Σουδάν, την Συρία αλλά και τις Φιλιππίνες που πλαισίωσαν την πασίγνωστη μουσική μελωδία με στίχους από την δική τους γλώσσα.

Πέρα όμως της επίσημης χορωδιακής Ελληνικής συμμετοχής, ο πρωτογάλτης του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας κ. **Νίκος Κάτσικας** ερμήνευσε μοναδικά το «**Άξιον εστί**» του **Αθανασίου Καραμάνη** σε ήχο του πλάγιου Δευτέρου και συμμετείχε επίσης και στην απόδοση του μουσικού κομματιού «**Από ξένο τόπο κι από αλαργινό**».

Από την μεριά της Ελληνικής διπλωματικής αποστολής, την συναυλία παρακολούθησε ο κ. **Γιώργος Οικονόμου**, Γραμματέας Πρεσβείας Β' Το Φεστιβάλ, το οποίο μεταδιδόταν απευθείας από την Αιγυπτιακή τηλεόραση έκλεισε το πλούσιο πρόγραμμά του με **μία ευχή για ειρήνη, αγάπη και αλληλοϋποστήριξη μεταξύ των λαών του κόσμου** και ανανέωσε την υπόσχεσή του για το επόμενο και ελπιδοφόρο 15^ο Φεστιβάλ, το 2022.



Ο Μίκης Θεοδωράκης και η Ελλάδα τιμήθηκαν από το 14ο Φεστιβάλ πνευματικής μουσικής και ψαλτικής τέχνης

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

την χώρα μας που ήταν από τις τιμώμενες χώρες του Φεστιβάλ, όπως επίσης και η **Ιταλία**, που τιμήθηκε στο πρόσωπο του επισκόπου της καθολικής εκκλησίας πατέρας **Claudio Lorati**, η **Ισπανία** με το καταπληκτικό μουσικό τρίο **Eduardo Paniagua** και η **Αίγυπτος** που τιμήθηκε και τιμήσε για την προσφορά του τον μοναδικό και αξεπέραστο αφηγητή του Καρανίου **Abu Al- Enein Shuaisha**, όπως επίσης και το μουσικό σύνολο «**Light and Hope Association**» για την μεγάλη προσφορά τους στην τέχνη. Την τιμητική διάκριση για τον **Μίκη Θεοδωράκη** αλλά και για την Ελλάδα παρέλαβε επί σκηνής, εκπροσωπώντας τον Έλληνα Πρέσβη στην Αίγυπτο, ο Διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου κ. **Χρίστος Γ. Παπαδόπουλος**.



Το 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αλεξάνδρειας τίμησε την Ελλάδα και τον σκηνοθέτη Άγγελο Φραντζή

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

κυματίζει περήφανα στη σκηνή της έναρξης της μεγάλης αυτής Μεσογειακής πολιτιστικής διοργάνωσης, η υπουργός Πολιτισμού της Αιγύπτου κα. **Ινάς Αμπντελ Ντάγιεμ** μίλησε με θερμά λόγια για την Ελλάδα και τον ελληνικό πολιτισμό. «Τιμούμε σήμερα την Ελλάδα της τέχνης, του πολιτισμού, της ιστορίας, της φιλοσοφίας, και με την οποία η Αίγυπτος βρίσκεται τόσο κοντά, αναπτύσσοντας ισχυρές πολιτιστικές σχέσεις αλλά και σε όλους τους τομείς», είπε χαρακτηριστικά η Αιγύπτια υπουργός Πολιτισμού, παρουσία του κυβερνήτη της Αλεξάνδρειας κ. **Μοχάμεντ Ελ Σερίφ** που επίσης έδωσε το τιμητικό παρών στην εκδήλωση. Παραδίδοντας την τιμητική διάκριση στον **Άγγελο Φραντζή**, οι διοργανωτές του φεστιβάλ τόνισαν ότι «τιμούμε τον γνωστό και σημαντικό Έλληνα σκηνοθέτη, για το σύνολο του έργου του».



ηθοποιός, σκηνοθέτης και παραγωγός της ταινίας και της τηλεόρασης, όπως επίσης και ο πολύ σημαντικός Τυνησίος σκηνοθέτης **Abdel Latif Ben Ammar**. Η Αιγυπτιακή συμμετοχή στο διαγωνιστικό μέρος του Φεστιβάλ ήταν με την ταινία «**Wish Al Qafs**», σκηνοθετημένη από την **Dina Abdel Salam**. Μια νέα προσθήκη στις δράσεις του φετινού Φεστιβάλ ήταν το διαγωνιστικό τμήμα για ταινίες σπουδαστών. Κατά τη διάρκεια του επίσης προβλήθηκε ένα πολύ ενδιαφέρον αφιέρωμα στον μεγάλο σκηνοθέτη **Luis Buñuel**. Στο φεστιβάλ που τελούσε υπό την αιγίδα των Υπουργείων Πολιτισμού και Τουρισμού της Αιγύπτου αλλά και του Κυβερνείου της Αλεξάνδρειας, προέδρευε ο γνωστός κριτικός κινηματογράφου **Amer Abaza** ενώ γνωστά

ονόματα του αραβικού και μεσογειακού κινηματογράφου προέδρευαν στις επιτροπές των τμημάτων του. Παράλληλα ο **Essam Zakareya** καλλιτεχνικός Διευθυντής και Πρόεδρος του Διεθνούς Φεστιβάλ Ισλαμικής ταινιών μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ, στο πλαίσιο των προβολών του Φεστιβάλ οργάνωσε

έκθεση γιορτάζοντας τα 125 χρόνια από την πρώτη κινηματογραφική προβολή που έγινε στην Αίγυπτο (Αλεξάνδρεια) όπου προβλήθηκαν φωτογραφίες, αφίσες και άλλα ιστορικά ντοκουμέντα που αφορούν τους πρωτοπόρους του Αιγυπτιακού κινηματογράφου, μεταξύ οποίων ο **Τόγκο Μεζράχι** σκηνοθέτης-παραγωγός-σεναριογράφος, που εκτός από τις Αιγυπτιακές ταινίες ήταν παραγωγός και σκηνοθέτης 4 Ελληνικών ταινιών, μεταξύ αυτών και η **Προσφυγοπούλα** όπου εμφανίζεται για πρώτη φορά σε ταινία η **Σοφία Βέμπο** και μάλιστα ως πρωταγωνίστρια. Οι ταινίες που Άγγελος Φραντζής επέλεξε να προβληθούν στο Φεστιβάλ ήταν η: «**ΕΥΤΥΧΙΑ**» μια τεράστια εισπρακτική επιτυχία στην Ελλάδα με 667.217 εισιτήρια. Μια δραματική βιογραφική ταινία του

2019, σε σενάριο **Κατερίνας Μπέη**. Η ταινία ακολουθεί τη ζωή της στιχουργού **Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου**. Πρωταγωνιστούν η **Κάτια Γκουλιώνη**, η **Καρυφυλλιά Καραμπέτη**, ο **Πυγμαλίων Λαδακαρίδης** κ.α. Η δεύτερη ταινία που σκηνοθέτησε ο Άγγελος Φραντζής και προβλήθηκε στο Φεστιβάλ ήταν το «**ΑΚΙΝΗΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**», ατμοσφαιρικό δράμα μυστηρίου, συμπαραγωγής Ελλάδας-Γαλλίας-Λετονίας 2018, με τους: **Κάτια Γκουλιώνη**, **Αντρέα Κωνσταντίνου**, **Τιντρα Μπουρκόφσκα**, **Ίβας Πούγκα**, όπου «με φόντο τα εντυπωσιακά παγωμένα τοπία της Σιβηρίας, το Ακίνητο ποτάμι είναι ένα συγκινητικό δράμα γεμάτο σασπένς, για την αγάπη, την εμπιστοσύνη και την πίστη που αγωνίζονται μπροστά στην αμφιβολία.» Η ταινία τιμήθηκε με τρία βραβεία από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και απέσπασε το Βραβείο της Καλύτερης Ελληνικής Ταινίας της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου στο **59ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**.

