



ΝΕΟ ΦΩΣ

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ – ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΔΟΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΪΡΟΥ

Ελεύθερία στην εστίαση και την διασκέδαση για τους εμβολιασμένους πολίτες στην Ελλάδα



Η κυβέρνηση της Ελλάδας επαναξιολογεί την αντιμετώπιση της πανδημίας και ανακοινώνει ότι θα κινηθεί πλέον σε νέο πλαίσιο το οποίο όπως τονίζει θα επιφέρει την απαραίτητη δικαιοσύνη σε όσους, έχουν μέσω του εμβολιασμού τους, συνεισφέρει στην εθνική προστάθεια.

Ο βασικός πυλώνας της νέας κυβερνητικής στρατηγικής στηρίζεται στην απόφαση ότι δεν

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Η Ελληνική φρεγάτα «Κανάρης» σε συνεκπαίδευση με την φρεγάτα «Alexandria» της Αιγύπτου



Στο πλαίσιο της στρατιωτικής συνεργασίας μεταξύ Ελλάδας και Αιγύπτου κατέπλευσε στο λιμάνι της Αλεξανδρείας το Σάββατο 9 Οκτωβρίου η Φρεγάτα ΚΑΝΑΡΗΣ, με τά την αντικατάσταση της από τη Φρεγάτα ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ στην επιχείρηση UNIFIL (United Nations Interim Force In Lebanon). Η Φρεγάτα ΚΑΝΑΡΗΣ εκτέλεσε επίσης συνεκπαίδευση PASSEX (Passing Exercise) την Κυριακή 10 Οκτωβρίου με την Αιγυπτιακή

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Αλεξάνδρεια, ξανά και για πάντα *



Η τεράστια οθόνη προβολής έχει μαγέψει εκατομμύρια ανθρώπους από την ημέρα που εμφανίστηκε μέχρι σήμερα και θα συνεχίσει να μαγεύει για πολλά χρόνια ακόμα.

Η πόλη της Αλεξάνδρειας, το μαργαριτάρι της μεσογείου, όπως

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Μπαγιούμι και Ζένχομ, δύο πρόσωπα, μια ζωή, εκατοντάδες αναμνήσεις

3η σελίδα

ΕΤΟΣ 21^ο ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 779
Δευτέρα 18 Οκτωβρίου 2021

Θεόδωρος Β. Ο Πατριάρχης των φτωχών ανθρώπων της Αφρικής γιορτάζει 17 χρόνια προσφοράς και αγάπης

Σίερρα Λεόνε, Ρουάντα, Κόνγκο, Μπουρούντι, Ζάμπια, Λιβερία. Αυτές είναι μόνο λίγες από τι δεκάδες χώρες της Αφρικής που ο Μακαριώτατος Πατριάρχης Θεόδωρος Β. έχει αφήσει το προσωπικό του στύγμα με το ακάματο

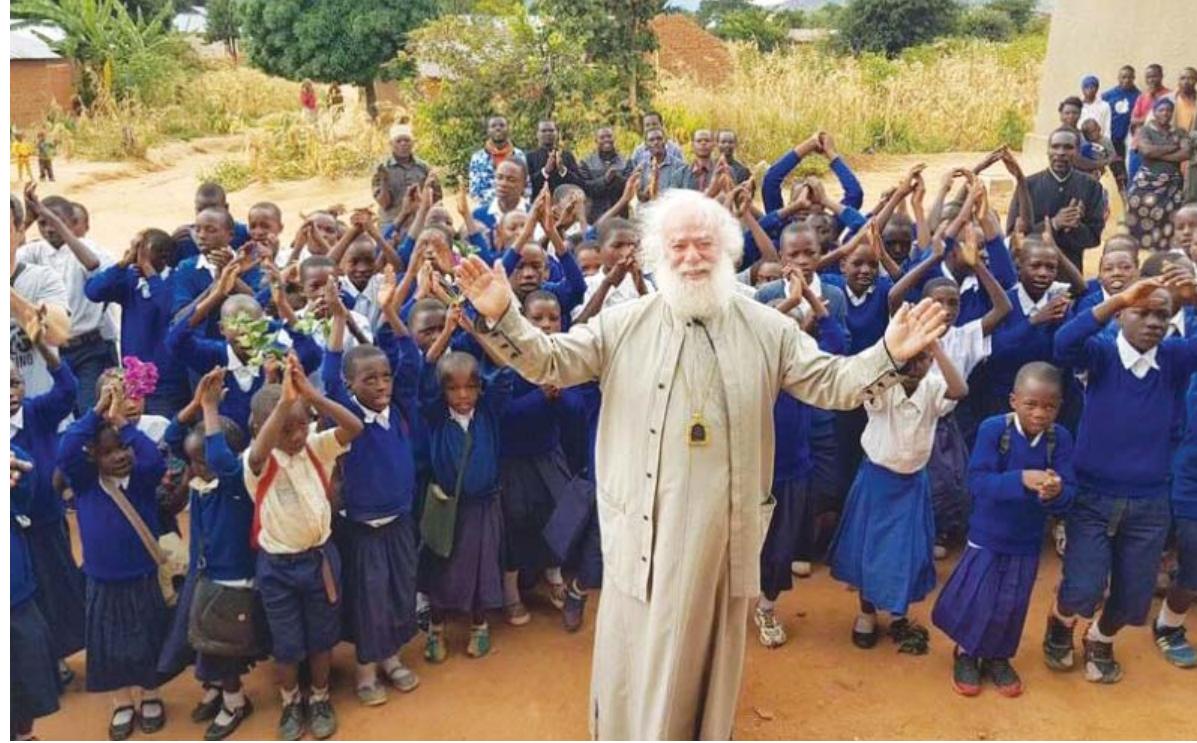
ιεραποστολικό του έργο. 17 χρόνια επίπονης προστήλωσης στην μεταλαμπάδευση των αξιών της Εκκλησίας του Χριστού συμπληρώθηκαν στις 9 Οκτωβρίου, ημέρα που το 2004 εξελέγη από την Ιεραρχία του Αλεξανδρινού Θρόνου

παμψηφεί ως ο 115ος Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής και έγινε διάδοχος στον Θρόνο του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου. Ανέλαβε το δύσκολο και απαιτητικό αυτό έργο, παραλαμβάνοντας την

σκυτάλη της ευθύνης και της προσφοράς από τον μακαριστό Πατριάρχη Πέτρο Ζ' που τόσο άδικα και πρώρα έφυγε από την ζωή. 17 χρόνια άοκνης προσφοράς και

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Συνέντευξη με την Αντιγόνη Τσιούλη, την Ελληνίδα κορυφαία χορεύτρια της όπερας του Καΐρου



Υπεράφη στην Αθήνα η συμφωνία ηλεκτρικής διασύνδεσης Ελλάδας-Αιγύπτου



Συμφωνία μεγάλης γεωπολιτικής και ενεργειακής σημασίας υπέγραψαν την περασμένη Πέμπτη στην Αθήνα ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας κ. Κώστας Σκρέκας με τον Αιγυπτιού ομόλογό του κ. Mohamed Shaker, υπουργό Ηλεκτρισμού και Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας. Η συμφωνία αυτή εγκαινιάζει την πρώτη ηλεκτρική διασύνδεση της Ευρώπης με την Αφρική στην περιοχή της Νοτιοανατολικής Μεσογείου, καθιστώντας την Ελλάδα ενεργειακό κόμβο πράσινης ενέργειας με ανυπολόγιστα επιπλέον οφέλη για την χώρα, της οποίας ο ρόλος ενισχύεται και αναβαθμίζεται ενεργά. Επίσης σε ένα ευρύτερο στρατηγικό

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Η Αντιγόνη Τσιούλη έφτασε στο Κάιρο πριν από επτά χρόνια κυνηγώντας ένα όνειρο ζωής και μια οντισιόν για την κρατική όπερα του Καΐρου. Αφού αποφοίτησε από την Εθνική Λυρική Σκηνή άνοιξε τα φτερά της τέχνης της και η μοίρα της την προσγείωσε στην όπερα του Καΐρου. Τα κατάφερε και την δεχτήκανε, και από τότε είναι αναπόσπαστο μέλος όλων των παραγωγών τη όπερας. Έχει χορέψει ως σολίστ στα μεγαλύτερα θέατρα του κόσμου και έχει συνεργαστεί με μεγάλα

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Επίσημη συνάντηση του Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρου Β με τον Αρχιεπίσκοπο της Αγγλικανικής Εκκλησίας Τζάστιν Ουέλμπι



Ολοκληρώθηκε η αποκατάσταση των σπάνιων χειρογράφων του Ελληνορθόδοξου Πατριαρχείου της Αλεξανδρείας



Με μια λαμπρή τελετή στο περικαλλές κτήριο της Βιβλιοθήκης της Αλεξανδρείας εορτάστηκε στις 6 Οκτωβρίου η ολοκλήρωση της αποκατάστασης εκατό παλαιότυπων χειρογράφων της Ελληνορθόδοξης Πατριαρχικής Βιβλιοθήκης. Το επίπονο έργο της αποκατάστασης των χειρογράφων είχε αναλάβει το Ίδρυμα Λεβέντη της Κύπρου «Η ολοκλήρωση του προγράμματος αυτού αποτελεί την εκπλήρωση ενός από τα μεγαλύτερα ονειρών μου», δήλωσε ο Μακαριώτατος Πατριάρχης Θεόδωρος εξαίροντας στην ομιλία του την δράση και την καίρια συμβολή του ίδρυματος Λεβέντη στο πολύχρονο και επίπονο αυτό έργο. «Αυτά τα βιβλία δε θα πεθάνουν

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Φιλόπτωχος Αδελφότητα Ελληνίδων
Κυριών Καΐρου - Προσφορές
Η Κα. Σούλα Παπαδοπούλου προσέφερε:
*10.000 (Δέκα χιλιάδες) Δ.Αιγ. για τις ανάγκες
των σωματείου
*250 (Διακόσιες πενήντα) Δ.Αιγ. εις μνήμην
αειμνήστου Κούλας Μπαζίκου (πεθερά της
κας. Σμάρως Γεωργίου-Μπαζίκου).
*250 (Διακόσιες πενήντα) Δ.Αιγ. εις μνήμην
αειμνήστου Ακη Αυγουστιάδη.

Ορθόδοξο Πνευματικό Πατριαρχικό Κέντρο Πρόσκληση και Προσφορές

Με την Σεπτή ευλογία της Α.Θ.Μ. του Πάπα
και Πατριάρχου ήμων κ.κ. Θεοδώρου Β',
τιμώντας τα 200 έτη από την έναρξη της
Ελληνικής Επαναστάσεως του 1821,
δια την εορτή σας προσκαλούμε στην ομιλία
της Κας Δήμητρας Λιάπτη, εκπαιδευτικού της
Αχιλλοπούλειου Σχολής, με θέμα: «ΤΟ
ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ 1821 ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ».
Η ομιλία θα γίνει την Κυριακή 31 Οκτωβρίου
2021 μετά την πανηγυρική Θεία Λειτουργία
των Αγίων Αναργύρων, στην αίθουσα του
Πατριαρχικού Κέντρου στην Σούμπρα.

- Ο κ. Μιχαήλ Μάγκντι προσέφερε το ποσό^{των 1000 (χιλιάδων) Δ.Αιγ.} εις μνήμην αειμνήστου πατέρα του Μάγκντι Γκίργκις
- Η κα. Φώιτσα Φάρικ προσέφερε το ποσό των 500 (πεντακοσίων) Δ.Αιγ.
- Η κα. Στέλλα Χατζηαργύρη προσέφερε το ποσό των 300 (τριακοσίων) Δ.Αιγ.
- Η κα. Αικατερίνη Γεωργίου προσέφερε το ποσό των 200 (διακοσίων) Δ.Αιγ.
- Ανώνυμος προσέφερε το ποσό των 200 (διακοσίων) Δ.Αιγ.
- Η κα. Αλεξάνδρα Νότσικα προσέφερε το ποσό των 200 (διακοσίων) Δ.Αιγ.
- Η κα. Μαρία Παναγιώτου προσέφερε το ποσό των 100 (εκατό) Δ.Αιγ.
- Η κα. Νέλλυ Ζαρίφ προσέφερε το ποσό των 100 (εκατό) Δ.Αιγ.
- Η κα. Μαργαρίτα Αθανάσιου προσέφερε το ποσό των 100 (εκατό) Δ.Αιγ.
- Η κα. Μαρσέλ Φάουζι προσέφερε το ποσό των 50 (πενήντα) Δ.Αιγ.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΣ ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ ΣΟΥΜΠΙΡΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

Με την ευκαιρία της μνήμης των Αγίων Αναργύρων Κοσμού και Δαμιανού πληροφορούμε τους αγαπητούς συμπαρούκους μας ότι η Ιερά Εκκλησιαστική Πανήγυρις των άνω Αγίων θα εορτασθεί στον φεράνων Ι. Ναό Αγίων Αναργύρων Σούμπρας ως εξής: Το Σάββατο 30 Οκτωβρίου 2021, ο Αρχιερατικός Μέγας Εσπερινός μετ' Αρτοκλασίας ώρα: 06:00 μ.μ.

Την Κυριακή 31 Οκτωβρίου 2021, η Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από ώρας 08:30 π.μ. - 11:00 π.μ.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ

Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φαξ)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φαξ)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φαξ)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φαξ)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενική Τμήμα Τηλ: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	2579.1429 257.53.833 257.41.140 257.41.085 257.53.962 (φαξ)

ΕΤΟΣ 21^ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 779

ΝΕΟ ΦΩΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτης
ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΠΟΥΛΑΡΙΚΑΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
& Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΑ

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
17, Σουλειμάν Ελ Χάλαμπη, Κάιρο

website: ekkairo.org
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

Επίσημη συνάντηση του Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρου Β με τον Αρχιεπίσκοπο της Αγγλικανικής Εκκλησίας Τζάστιν Ουέλμπι



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

κρατάει ότι οδοιπορεί στην Αφρική.

Από την μεριά του ο Αρχιεπίσκοπος της Αγγλικανικής Εκκλησίας είπε ότι είναι μεγάλο πρόνομιο να βρίσκεται στο Πατριαρχείο της Αλεξανδρείας που στην παγκόσμια εκκλησιαστική κοινότητα έχει, την μεγαλύτερη επιρροή. Είναι μεγάλη μου χαρά τόνισε να έρχομαι σε ένα μέρος που είστε οι διάδοχοι τόσων μαρτύρων των πρώτων χρόνων την Χριστιανοσύνης αλλά και του Αγίου Μάρκου πράγμα που μου ζεστάνει την καρδιά.

Αναφέρθηκε επίσης στην διχόνια στους κόλπους της Εκκλησίας και τόνισε ότι οι εκκλησίες μας είναι αδελφές εκκλησίες και αυτό φαίνεται και από την αγάπη που δείχνουμε προς τον κόσμο, τονίζοντας και την δική του αγάπη για την Αφρική.

Αναφέρθηκε στην διχόνια στους κόλπους της Εκκλησίας και τόνισε ότι οι εκκλησίες μας είναι αδελφές εκκλησίες και αυτό φαίνεται και από την αγάπη που δείχνουμε προς τον κόσμο, τονίζοντας και την δική του αγάπη για την Αφρική.

Μες στα φανόμενα της φύσης ότι μας εξυπηρετεί σχεδιάζεται εντός της ζήσης σε συνδυασμό με λογική.

Κι ότι ζητά η κοινωνία απ' τα απαιτούμενα αγαθά μπαίνει σε μιά διαδικασία σε πλάτισμα ορθολογικά.

Ο αφύσικη συμπειριφόρα Δεν κρύβεται τ' αφύσικο το ψεύτικο, το προσποιητό το ύφος το ασυνήθιστό που δεν είναι αυθεντικό.

Διαχέεται στην κοινωνία ως έν' απ' τα φαινόμενα έχει και αυτό μια παρουσία στου κόσμου τα ενδέχομενα.

Εστω κι αν υφιστάμεθα τα πάντα Από την βλάβη ως την φρέλεια σε πράγματα ιστορικά στη φυσική μας νομοτέλεια διαδραματίζονται πολλά.

Τ' ανθρώπινα αν δεν υποφέρει του καθενός μας η ψυχή άραγε τι καρπούς θα φέρει ο χρόνος μες στην εποχή;

Και τι δεν κάνει ο άνθρωπος Τα πάντα κάνει ο νους στην πλάση

ψάχνοντας στο παρόκα στη φυσική μας νομοτέλεια διαδραματίζονται πολλά.

Και ζώντας μες στο περιβάλλον παιζόντες ρόλο ψυχική τα συναντήματα των άλλων από τη λύπη ως τη χαρά.

Πολιτικάντηδες Κινούνται μόνο από συμφέρον για κέρδος τους προσωπικό και όχι από ενδιαφέρον ανθρώπινο κι αληθινό.

Δολοπλοκούν και μας δουλεύουν συνέχεια μηχανορραφών...

κι οι επιλογές τους στοχεύουν στο πως θα μας εξαπατούν.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

Ομαδικά Ενθυμήματα από τα Αιγαίντικα Αγαθήματα (Δημοσίευμα αρ. 521)
Από τη συλλογή: Πονημάτια

Της ζωής η ιδέα από την θητική της θέα Τ' ανθρώπινα αγαθά τα ζώμε όπου προέχει η ηθική αρκεί στον κόσμο μας να βρούμε συνειδητά την αρετή.

Τότε ορθώνται οι εαυτός μας με πίστη άτρωτη θερμή και νιώθουμε ότι εντός μας υπάρχει ελπίδα για ζωή.

Αναζητώντας την ουσία των πραγμάτων

Ζούμε σε μια αλληλουχία με γεγονότων διαδοχές και λογική ακολουθία που διαμορφώνει εποχές.

Και μες απ' όλο αυτό που μένει ως ηθικός μας προορισμός είν' ό,τι αξίζει και μας δένει ως πρόοδος κι ανθρωπισμός!

Λειτουργώντας φυσιολογικά

Μες στα φανόμενα της φύσης ό,τι μας εξυπηρετεί σχεδιάζεται εντός της ζήσης σε συνδυασμό με λογική.

Κι ότι ζητά η κοινωνία απ' τα απαιτούμενα σε πλάτισμα ορθολογικά.

Η αφύσικη συμπειριφόρα Δεν κρύβεται τ' αφύσικο το ψεύτικο, το προσποιητό το ύφος το ασυνήθιστό που δεν είναι αυθεντικό.

Διαχέεται στην κοινωνία ως έν' απ' τα φαινόμενα από την αγάπη της Αφρικής.

Εστω κι αν υφιστάμεθα τα πάντα Από την βλάβη ως την φρέλεια σε πράγματα ιστορικά στη φυσική μας νο

Αλεξάνδρεια, ξανά και για πάντα *

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

την αποκαλούν εδώ στην Αίγυπτο, έχει διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη αυτής της χώρας. Φταίει ότι είναι το παράθυρο της Αιγύπτου προς τον Κόσμο, που μονίμως είναι ανοιχτό και όταν το άλλο παράθυρο αυτό του Καΐρου (της πρωτεύουσας) είναι και αυτό ανοιχτό, δημιουργείται ένα «ρέμα» πότε απαλό και όμορφο και πότε δυνατό και δυσάρεστο. Το σίγουρο όμος είναι ότι η Αλεξάνδρεια ξανά και για πάντα θα είναι το «ανοιχτό» παράθυρο της Αιγύπτου προς όλο τον Κόσμο.

Οι ιδιοφυείς πολιτικές του Μοχάμεντ Αλί, παρότρυναν και προέτρεψαν πολλούς Ευρωπαίους να μεταναστεύουν στην Αίγυπτο, στην Αλεξάνδρεια πρωτίστως, για να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν και να επενδύσουν, καθιστώντας το «βιβλαέτι» της Αιγύπτου από τη σημαντικότερα της Θρησκευτικής Αυτοκρατορίας. Το λιμάνι της Αλεξάνδρειας ξαναζεί τις μέρες δόξας του, στην πόλη εγκαθίστανται πολλοί Ευρωπαίοι μεταξύ των οποίων και Έλληνες σε σημείο που να αποτελούν την μεγαλύτερη αριθμητική κοινότητα ξένων στην Αλεξάνδρεια.

Η Αλεξάνδρεια γίνεται το «υπόδειγμα» της κοσμοπολίτικης πόλης. Μια πολυπολιτισμική κοινωνία που φτάνει στο απόγειό της τη εποχή του μεσοπολέμου. Η παρουσία των Ελλήνων, τα έργα τους στην Αλεξάνδρεια και σε όλη την Αίγυπτο, ο ρόλος και η συμβολή τους στην δημιουργία της σύγχρονης Αιγύπτου, απασχύλησε ειδικούς και μη και έχουν γραφτεί πολλά, που κάνουν υπερήφανους όλους τους Έλληνες ειδικά δε τους Αιγυπτιώτες Έλληνες.

Οι αδελφοί Λυμιέρ, στις 28 Δεκεμβρίου του 1895, πραγματοποίησαν την πρώτη δημόσια προβολή ταινιών στο Grand Café, στο Παρίσι και «εγένετο cinema».

Στις 6 Ιανουαρίου 1896(*1), λίγες μέρες μετά την επίσημη πρώτη προβολή, λίγιοι τυχεροί Αλεξανδρινοί παρακολούθησαν στο καφέ «Ζουνί» στην Αλεξάνδρεια, τις ίδιες δέκα ταινίες, που προβλήθηκαν από την «μαγική» μηχανή των αδελφών Λυμιέρ, σημαδοτώντας την είσοδο της Αιγύπτου στην 7^η Τέχνη, και επιβεβαιώνοντας ταυτόχρονα το πόσο σημαντική είναι αυτή η πόλη.

Αρκετοί ήταν αυτοί που είδαν στην νέα αυτή εφεύρεσι, οικονομικά οφέλη. Επένδυσαν σε αυτήν αγοράζοντας μηχανές λήψης και προβολής και έστειλαν στο Παρίσι ανθρώπους τους να εκπαιδευτούν, στα στούντιο και εργαστήρια των αδελφών Λυμιέρ. Η πρώτη «Αιγυπτιακή» κινηματογράφηση έγινε τον Ιούνιο του 1907, που αλλού: στην Αλεξάνδρεια από τους Αζίζ και Ντορέ οι οποίοι ίδρυσαν και το πρώτο στούντιο στην Αίγυπτο την ίδια χρονιά.

Έκτοτε εμφανίσθηκαν αρκετές εισαριές παραγωγής που στο ρεπερτόριο τους καταγράφονται ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, όπως η Ιταλο-Αιγύπτια σε ταινία της κινηματογράφου της οποίας η ταινία «η τιμή του Βεδουίνου» (σάραφ ελ μπάντανοι) 1917 είναι η πρώτη αιγυπτιακή ταινία (*2).

Το 1926 οι αιδίουσες προβολής φτάνουν τις 86 σε όλη την Αίγυπτο. Η ταινία «τα παιδά των αριστοκρατών» (αουλάνοι Ελ Ζαουάτ) του 1932 είναι η πρώτη ομιλούσα Αιγυπτιακή ταινία. Σε αυτή την περίοδο (1896 - 1939), δύο η κινηματογραφική βιομηχανία της Αλεξάνδρειας είναι στα πρώτα της βήματα, αξίζει να αγναφέρουμε ότι στους συντελεστές βρίσκουμε αρκετούς Έλληνες ή έστω Ελληνικές καταγωγής. Την ηθοποιό Νίνα Κωνσταντίνο που συμπρωταγωνιστεί στην βουβή ταινία «προς την άβυσσο» (νάχου αλ χάουεγια) 1917 σκηνοθεσία του Ντορέ. Επίσης τον Έλληνα Αριστείδη Χατζηανδρέου που πρωταγωνιστεί στην ταινία «στην γη του τουτανχαμόν» (φι αρντ τουτανχαμόν) 1918 σκηνοθεσία Μοχάμεντ Μπαγιούμι. Την ηθοποιό Στέλλα Δούζογλου που



συμπρωταγωνιστεί στην ταινία «Σαλόμ ο αθλητής» (Salomé el riadni) 1936 σκηνοθεσία Τόγκο Μιζράχι. Ο πιο σημαντικός από τους ηθοποιούς αυτής της περιόδου είναι ο Λέων Αγγέλου γνωστός με το καλλιτεχνικό όνομα Σαλόμ, ο οποίος πρωταγωνίστησε σε 6 αιγυπτιακές ταινίες (1930 - 1937) της «εταιρείας Αιγυπτιακών ταινιών» (σερκετ ελ αφλάμ ελ

Γράφει ο κ. Γιάννης Μελαχρονίδης

μασρέγια) του σκηνοθέτη Τόγκο Μεζράχι (Κοκάτην 1930, βουβή, 5001 1932 βουβή, Οι δύο αντιπρόσωποι 1934, Σαλόμ ο Δραγουμάνος 1935, Τα δεινά της ευημερίας 1937, Σαλόμ ο Αθλητής 1937). Εκαποντάδες και οι τεχνικοί που συμμετείχαν στην κινηματογραφική βιομηχανία της Αλεξάνδρειας. Το Στούντιο Ράμι του Απόστολου Κυριος μαζί με της ελληνικής ιδιοκτησίας δεκάδων Αιθουσών Προβολής (τα cinema) όπως Οντέον, Μετροπόλιταν, Ρογιάλ Ριάλτο, Πλάζα, Φεριάλ, Cahmps Elysees, Ελ Σάρκ, των Ασλανίδη, Ανδρέάδη, Δημητρίου, Αθανασίου, Φιλιππίδη, Πολίτη, ολοκληρώνουν την εικόνα της Αλεξανδρινής κινηματογραφικής πρωτοπορίας καθώς και της ελληνικής παρουσίας σε αυτήν. Ο Αιγύπτιος (ιταλοεβραϊκής καταγωγής) Τόγκο Μιζράχι, γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια το 1901.

Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αλεξάνδρεια, συνέχισε στην Ιταλία και στην Γαλλία και επέστρεψε στην γενέτειρά του το 1928 με ένα Διδακτορικό στην οικονομία.

Μαγεμένος και αυτός από την μεγάλη οθόνη, αποφασίζει να ασχοληθεί σε τοπίο με τον κινηματογραφο και ιδρύει το 1928 μια εταιρεία παραγωγής «επίκαιρων», πολύ γρήγορα όμως η εταιρεία του (σέρκετ ελ αφλάμ ελ μασρέγια) «μπαίνει» στην παραγωγή ταινιών και το 1929 ιδρύει το δικό του κινηματογραφικό στούντιο «στούντιο Τόγκο». Το 1930 η εταιρεία του παρουσίαζε την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους «Κοκάινη» (ελ κοκαΐν) την οποία και σκηνοθετεί.

Ο Μιζράχι συγκαταλέγεται στους πρωτόπορους του Αιγυπτιακού κινηματογράφου. Συνεργάσθηκε με τα θεατρικά σχήματα του Φάουζι Ελ Γκαζάελ και Αλί Ελ Κασάρ, καθιστώντας τους ως τους μεγαλύτερους κωμικούς ηθοποιούς στην ιστορία του Αιγυπτιακού κινηματογράφου. Ο Σαλόμ (Λέο



Αγγέλου) έλαμψε σαν κωμικός ηθοποιός λόγω της συνεργασίας του με τον Τόγκο Μιζράχι ο οποίος ήταν ο παραγωγός και σκηνοθέτης των ταινιών που πρωταγωνίστησε. Επίσης ο Μιζράχι προώθησε και παρουσίασε την πολύ γνωστή ηθοποιό και τραγουδίστρια Λάιλα Μουράντ.

Το επιχειρηματικό του διαμόνιο τον οδήγησε στην παραγωγή και σκηνοθεσία 4 Ελληνικών ταινιών. Οι τέσσερις ταινίες του Μιζράχι, γυρίστηκαν μέσα σε δύο χρόνια 1937-1938. Η πρώτη ταινία, είναι μια διασκευή, ελληνοποίηση, του σενάριο της Αιγύπτιας κωμικής ταινίας «Ντοκτόρ Φαραχάτ» (1935) παραγωγή και σκηνοθεσία του, η οποία είχε γίνει μεγάλη επιτυχία στην Αίγυπτο.

Επιστρέφει στην παραγωγή της η θεατρική σκηνή της Αίγυπτος στην ηθοποιό της Μανού Φιλιππίδη, η οποία παραστάθηκε στην Αίγυπτο στην περίοδο 1938-1939. Η πρώτη ταινία, είναι μια διασκευή, ελληνοποίηση, του σενάριο της Αιγύπτιας κωμικής ταινίας «Ντοκτόρ Φαραχάτ» (1935) παραγωγή και σκηνοθεσία του, η οποία είχε γίνει μεγάλη επιτυχία στην Αίγυπτο.

Επιστρέφει στην παραγωγή της η θεατρική σκηνή της Αίγυπτος στην ηθοποιό της Μανού Φιλιππίδη, η οποία παραστάθηκε στην Αίγυπτο στην περίοδο 1938-1939. Η πρώτη ταινία, είναι μια διασκευή, ελληνοποίηση, του σενάριο της Αιγύπτιας κωμικής ταινίας «Ντοκτόρ Φαραχάτ» (1935) παραγωγή και σκηνοθεσία του, η οποία είχε γίνει μεγάλη επιτυχία στην Αίγυπτο.

Επιστρέφει στην παραγωγή της η θεατρική σκηνή της Αίγυπτος στην ηθοποιό της Μανού Φιλιππίδη, η οποία παραστάθηκε στην Αίγυπτο στην περίοδο 1938-1939. Η πρώτη ταινία, είναι μια διασκευή, ελληνοποίηση, του σενάριο της Αιγύπτιας κωμικής ταινίας «Ντοκτόρ Φαραχάτ» (1935) παραγωγή και σκηνοθεσία του, η οποία είχε γίνει μεγάλη επιτυχία στην Αίγυπτο.

Επιστρέφει στην παραγωγή της η θεατρική σκηνή της Αίγυπτος στην ηθοποιό της Μανού Φιλιππίδη, η οποία παραστάθηκε στην Αίγυπτο στην περίοδο 1938-1939. Η πρώτη ταινία, είναι μια διασκευή, ελληνοποίηση, του σενάριο της Αιγύπτιας κωμικής ταινίας «Ντοκτόρ Φαραχάτ» (1935) παραγωγή και σκηνοθεσία του, η οποία είχε γίνει μεγάλη επιτυχία στην Αίγυπτο.

Επιστρέφει στην παραγωγή της η θεατρική σκηνή της Αίγυπτος στην ηθοποιό της Μανού Φιλιππίδη, η οποία παραστάθηκε στην Αίγυπτο στην περίοδο 1938-1939. Η πρώτη ταινία, είναι μια διασκευή, ελληνοποίηση, του σενάριο της Αιγύπτιας κωμικής ταινίας «Ντοκτόρ Φαραχάτ» (1935) παραγωγή και σκηνοθεσία του, η οποία είχε γίνει μεγάλη επιτυχία στην Αίγυπτο.

Επιστρέφει στην παραγωγή της η θεατρική σκηνή της Αίγυπτος στην ηθοποιό της Μανού Φιλιππίδη, η οποία παραστάθηκε στην Αίγυπτο στην περίοδο 1938-1939. Η πρώτη ταινία, είν