



### Θεμελίωση πολυδύναμου ιεραποστολικού κέντρου στην Τανζανία



Θεμελίωση υποδοχής επεφύλαξαν την 28<sup>η</sup> Μαΐου, κατά την δεύτερη ημέρα της ιεραποστολικής επίσκεψης στην Τανζανία, στον Μακαριώτατο Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρο Β' οι ορθόδοξοι πιστοί της Αρούσας, στο χώρο όπου θα χτιστεί το νέο πολυδύναμο Ιεραποστολικό Κέντρο της Επισκοπής. Ο Πατριάρχης τέλεσε τον Αγιασμό και έθεσε τον θεμέλιο λίθο για την ανέγερση Ιερού Ναού προς τιμήν

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

### Σουλούτα και Θεοδωρόπουλος, δύο πρόσωπα, μια ζωή, εκατοντάδες αναμνήσεις



Συνήθως ο μαθητόκοσμος θεωρεί από τα πιο αγαπημένα «σχολικά μαθήματα» την Γυμναστική...!!! και δεν χρειάζονται επεξηγήσεις και αναλύσεις για κάτι που είναι αυτονόητο, αφού δεν χρειάζονται βιβλία ούτε «διάβασμα», απλά ένα σπορ ή μια φόρμα και μια όμορφη αυλή. Μόνο όταν περάσουν τα ανέμελα μαθητικά χρόνια και με την ματιά του ώριμου ενήλικα διαπιστώνουμε

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

### Σύλλογος Ελλήνων Επιστημόνων «Πτολεμαίος Α'»



Μια ενδιαφέρουσα διάλεξη από την κα Ειρήνη-Φωτεινή Βιλτανιώτη, αναπληρώτρια καθηγήτρια Αρχαίας Φιλοσοφίας στο πανεπιστήμιο της Κρήτης με θέμα: «Από την Αλεξάνδρεια στη Ρώμη: Ο Πλωτίνος και η Σχολή του».

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

## Το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου τίμησαν τον Πρωτοψάλτη Γιάννη Κούντρια για τη συνολική προσφορά του

Πέρασαν πέντε χρόνια από την ημέρα που ο Γιάννης Κούντριας ήρθε στην Αιγυπτιακή πρωτεύουσα, ως Πρωτοψάλτης της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου με τις αποσκευές του γεμάτες ελπίδες πολλές, και προσδοκίες υψηλές με σκοπό να

περπατήσει σε έναν δρόμο έξω από τα συνηθισμένα. Ονειροπόλος και ρομαντικός καλλιτέχνης όπως ήταν, άφησε την σιγουριά από τα πράγματα που ήδη ήξερε στην γενέτειρά του στην Ελλάδα και αφέθηκε στον κυματισμό του απροσδόκητου της μεγάλης πόλης του Καΐρου. Ένα

μεγάλο άλμα ζωής για τον Αριστερό ψάλτη του Αγίου Βασιλείου Βόλου που κλήθηκε να σταθεί αντάξιος στις υψηλές απαιτήσεις και τις ανάγκες των υπερωβίων Ελληνορθόδοξων Εκκλησιών του Καΐρου και όχι μόνο, και να αναμετρηθεί με την ευθύνη και την

ένταση που στην κυριολεξία ηλεκτρίσει το ψαλτήρι κάθε φορά που προεξήρχε στις Πανηγυρικές Θείες Λειτουργίες ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Θεόδωρος Β' (συνέχεια στην 4η σελίδα)



## Βράβευση Κας Μπελεφάντη - Σοφιανού στο Βουκουρέστι



Σε μια ιδιαίτερα συγκινητική τελετή στην Ελληνική πρεσβεία στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας, τιμήθηκε την Παρασκευή 27 Μαΐου η Αιγυπτιώτισσα Αρχόντισσα του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας και Μεγάλη Ένεργετης της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου, κ. Αικατερίνη Μπελεφάντη - Σοφιανού, κάνοντας περήφανα ακόμα μια φορά τον Αιγυπτιώτη ελληνισμό αφού δεν παραλείπει να τιμά και να τονίζει την καταγωγή της από το Κάιρο της Αιγύπτου. Την κ. Μπελεφάντη - Σοφιανού, βράβεισαν η Γενική Γραμματεία Δημόσιας Διπλωματίας και Απόδημου Ελληνισμού, η Ελληνική Πρεσβεία στη Ρουμανία

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

## Ένα καλοκαίρι χωρίς...τον ΔΑΚΗ μας



Ο Βρασιδάς Χαραλαμπίδης, γνωστός ως Δάκης, γεννήθηκε το 1943 και μεγάλωσε στην Αλεξάνδρεια. Πήγε γυμνάσιο στο Scotch School και κατόπιν στο Saint George, ενώ έκανε και κάποια μαθήματα φωνητικής μουσικής με την Αιγυπτιώτισσα υψίφωνο Καλλιόπη Αντίπα. Ξεκίνησε, ερασιτεχνικά στην Αίγυπτο και συγκεκριμένα στο «Aiglon», τραγουδώντας γαλλικά και ιταλικά τραγούδια. Η πρώτη επαγγελματική δουλειά του ήταν στο «Ακρόπολις» του Καΐρου. Πηγαίνοντας για διακοπές στην Ελλάδα και λέγοντας για χάρη ενός φίλου σ' ένα μαγαζί ένα γαλλικό

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

### Ο μεγάλος τελικός του UEFA Champions League, όπως τον είδαμε στην Ελληνική Στέγη της Ηλιουπόλεως



Τα τραπέζια στην αυλή της Στέγης ήταν από νωρίς γεμάτα με τους ποδοσφαιρόφιλους Έλληνες πάροικους, αλλά και τους Αιγύπτιους φίλους τους να περιμένουν με αγωνία την έναρξη του κορυφαίου αθλητικού γεγονότος του Σαββάτου 28 Μαΐου. Τα νόστιμα εδέσματα έδιναν και έπαιρναν, οι συζητήσεις φούντωναν, με τα προγνωστικά όλων να κονταροχτυπιούνται μέχρι τελικής πτώσεως, φυσικά προτού καν ξεκινήσει ο μεγάλος τελικός. Στο διπλανό μας τραπέζι ένα παιδικό καρτοσάκι ήταν προσεκτικά «παρκαρισμένο» με ένα χαριτωμένο αγοράκι να κοιμάται αμέριμνο. Κοίταξα τον πατέρα του που έχει τα μάτια καρφωμένα στην

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

### Το αμφιλεγόμενο πολιτικό προσκήνιο και παρασκήνιο της Μικρασιατικής Εποποιίας



Τη Δευτέρα 30 Μαΐου 2022 τα μέλη και οι φίλοι του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την εξαιρετική διάλεξη του φιλόλογου καθηγητή κ. Γιώργου Οικονομίδη, Αντιπροέδρου του Συνδέσμου μας για πολλά χρόνια και Πρόεδρο του Άστεως Αιγυπτιωτών Κηφισιάς για 30 χρόνια. Η εκδήλωση έγινε στο πλαίσιο της επετείου της Μικρασιατικής καταστροφής του 1922. Ο κ. Οικονομίδης με τα κείμενα του, τις αξιοσημείωτες φωτογραφίες και τα προσεκτικά επιλεγμένα μουσικά διαλείμματα, ανέπτυξε σε ενότητες: - τα αίτια της εξάλειψης της αθούσας και υμνημένης Μικρασιατικής κοινωνίας, - τον πολιτικοκοινωνικό διχασμό

(συνέχεια στην 3η σελίδα)



# Βράβευση Κας Μπελεφάντη - Σοφιανού στο Βουκουρέστι

Γράφει  
ο Χρίστος Γ. Παπαδόπουλος

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

και το ΕλληνοΡουμανικό Εμπορικό Επιμελητήριο για την πλούσια επιχειρηματική, πολιτιστική και φιλανθρωπική της δραστηριότητα ως Ελληνίδα επιχειρηματία της Ρουμανίας στο πλαίσιο της «Ημέρας της Γυναίκας 2022».

Στην εκδήλωση μίλησαν για το σπουδαίο ανθρωπιστικό έργο της, πέραν των επιχειρηματικών της δραστηριοτήτων, επιφανείς εκπρόσωποι της κοινωνικής ζωής του Βουκουρεστίου, με κύριο ομιλητή τον δραστήριο Γενικό Γραμματέα Δημόσιας Διπλωματίας και Απόδημου Ελληνισμού κ. Ιωάννη Χρυσουλάκη, ο οποίος στον χαρακτήρισμό του τόνισε μεταξύ άλλων «Το έργο της γεννημένης στο Κάιρο, Αικατερίνης Σοφιανού η οποία χαρακτηρίζεται από τον κοσμοπολιτισμό και την ευγένεια του Αιγυπτιώτη Ελληνισμού δεν περιορίστηκε στην επιτυχημένη πορεία της ως προέδρου του Ομίλου Sofmedica. Η κ. Σοφιανού έχει να επιδείξει πλούσιο πολιτιστικό και φιλανθρωπικό έργο». Στη συνέχεια αναφέρθηκε στις κυριότερες τιμητικές διακρίσεις που της αποδόθηκαν στο παρελθόν και στην αποφώνηση του ευχαριστώντας της εκ μέρους του Υπουργείου Εξωτερικών και της Ελληνικής κυβέρνησης προσέφερε ως δώρο της Γενικής Γραμματείας στην κ. Σοφιανού το πρώτο αντίτυπο από την πολυτελή πανομοιότυπη έκδοση του «Χειρόγραφου 5» που εξέδωσε το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας. Πρόκειται για το μοναδικό μεσαιωνικό χειρόγραφο που έχει σωθεί σε όλο τον κόσμο με εκτενή εικονογράφηση της ζωής του Μεγάλου Αλεξάνδρου μέχρι τον θάνατό του.

Η κ. Σοφιανού στις δικές της ευχαριστίες αναφέρθηκε σε όσους βοήθησαν στις επιχειρηματικές της δράσεις χωρίς να παραλείψει και την πολύτιμη συμβολή και υποστήριξη του συζύγου της κ. Παντελή Σοφιανού αλλά και του γιού της Γεώργιου Σοφιανού που είναι ο



σημερινός CEO των επιχειρήσεων και ήταν παρών στην εκδήλωση. Την εκδήλωση παρουσίασε με ιδιαίτερο μπρίο η Ελληνίδα Πρέσβης στη Ρουμανία, κ. Σοφία Γραμματά παρουσία στελεχών της πρεσβείας, της Ελληνίδας Προξένου κ. Πελαγίας Γκούντρα, του Ελληνορουμανού βουλευτή και Προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Ρουμανίας, Dragos Gabriel Zisopol κ.α

Προσκεκλημένη στην εκδήλωση η γνωστή Ελληνίδα συνθέτρια, κ. Ευανθία Ρεμπούτσικα, η οποία μετά το τέλος των ομιλιών χάρισε στο κοινό ένα μικρό ρεσιτάλ ορχηστρικών συνθέσεων της με το βιολί της, συνοδεία πιάνου. Με τη χορωδία του ελληνικού σχολείου Βουκουρεστίου «Αθηνά», υπό την καθοδήγηση της μουσικού του σχολείου, κας Μαρίας Κατόπη τραγούδησαν το τραγούδι της

συνθέτριας, «Αλεξάνδρεια» σε στίχους Άρη Δαβαράκη. Το μικρό αυτό μουσικό ρεσιτάλ ολοκληρώθηκε με την live παρουσίαση του Ύμνου των αποδήμων, σε μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους της επίσης παρούσας Λίνας Νικολακοπούλου, οι οποίες μαζί με τον Γενικό Γραμματέα κ. Χρυσουλάκη, εμπνευστή της δημιουργικής ιδέας, συμμετείχαν με την χορωδία των μαθητών στην ζωντανή απόδοση του που καταχειροκροτήθηκε από το κοινό. Υπενθυμίζουμε ότι χορηγός της ηχογράφησης και έκδοσης του Ύμνου ήταν η κ. Σοφιανού.

Τιμητικά προσκεκλημένοι εκ μέρους της ήταν επίσης ο κ. Χρήστος Αραμπατζής, Καθηγητής Α.Π.Θ. και Πρόεδρος του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας,

ο κ. Χρίστος Γ. Παπαδόπουλος, Διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου και στιχουργός και η κ. Ευαγγελία Πισκερά, ραδιοφωνική παραγωγός που επιμελείται και παρουσιάζει την εκπομπή για τους απόδημους «Ένας κόσμος Ελλάδα» από τη συχνότητα του RealFm.

Στο τετραήμερο της παραμονής τους στο Βουκουρέστι οι προσκεκλημένοι, μαζί με την κ. Σοφιανού, παρακολούθησαν μέρος από το πρόγραμμα επισκέψεων του Γενικού Γραμματέα κ. Χρυσουλάκη, στη Σχολή Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου, στην Ένωση Ελληνικών Κοινοτήτων Ρουμανίας, στα Ελληνικά Σχολεία και στην εκδήλωση του Ελληνορουμανικού επιμελητηρίου.

Ο μεγάλος τελικός του UEFA Champions League, όπως τον είδαμε στην Ελληνική Στέγη της Ηλιουπόλεως

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

μεγάλη οθόνη συζητώντας με πάθος την κάθε φάση του αγώνα με την παρέα του και μου χαμογέλασε με νόημα, υπονοώντας ότι το ποδόσφαιρο είναι τελικά... οικογενειακή υπόθεση. Ένα άλλο τραπέζι ήταν γεμάτο με εκπαιδευτικούς της Αγγιλοπουλείου και της Αμπετείου Σχολής, αλλά και με υπάλληλους της Ελληνικής Κοινότητας που μια που συζητούσαν τα προσωπικά τους θέματα και μια που παρακολουθούσαν τον αγώνα σχολιάζοντας τις επίμαχες φάσεις. Μια άλλη χαρούμενη παρέα καθόταν στο κεντρικό τραπέζι μπροστά από την μεγάλη οθόνη. Είδαμε τον Αντιπρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Μιχάλη Γκρουνστέιν, τους Κοινοτικούς Επιτρόπους κ.κ. Λεωνίδα Φοντριέ και Ανδρέα Γιόσρι, την Οικονομική Διευθύντρια του Ε.Π.Κ.Κ. κα Κωνσταντίνα Γεδεών, την κα Ναταλί Σαϊντ και φυσικά την Μασκότ της παρέας την μικρή Κωνσταντίνα Γιόσρι που έβλεπα τον αγώνα από την αγκαλιά του πατέρα της, αλλά έπαιζε και με όλα τα παιδιά της αυλής.

Το αστέρι της βραδιάς ήταν αναμφισβήτητα ο ταλαντούχος Αιγύπτιος παίκτης της Λίβερπουλ Μοχάμεντ Σαλάχ, ο οποίος στην κυριολεξία «γέμισε» με κόσμο όλα τα καφέ και τα εστιατόρια της Αιγύπτου εκτοξεύοντας τις προσδοκίες όλων στα ύψη. Το αποτέλεσμα βέβαια του αγώνα δεν δικαίωσε τα προγνωστικά των ποδοσφαιρόφιλων της Ελληνικής Στέγης, αφού η Λίβερπουλ έχασε τελικά με 1-0 και το βαρύτερο τρόπαιο ταξίδεψε από το Παρίσι στην Ισπανία και στις καρδιές των χιλιάδων και φανατικών Μαδριλένων, που σε μία νύχτα βρέθηκαν στον Παράδεισο, προσθέτοντας έναν ακόμα χρυσό κρίκο στις πολλές και μεγάλες νίκες της Ρεάλ Μαδρίτης σε κορυφαίες ποδοσφαιρικές διοργανώσεις.

Το αμφιλεγόμενο πολιτικό προσκίνητο και παρασκήνιο της Μικρασιατικής Εποποιίας

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Βενιζέλου - Κωνσταντίνου που συγκλόνησε το Πανελλήνιο, - την αναδίπλωση και οπισθοχώρηση των Ελληνικών στρατευμάτων από την Αγκυρα, - τη δίκη και εκτέλεση των έξι ως και την όλη ανάμειξη των συμμάχων στο προσφυγικό και - τη διατήρηση των πολιτικών ισορροπιών του Ελληνικού κράτους και έθνους στον υπόλοιπο κόσμο. Ο ξεχωριστός πίνακας της συζύγου του ομιλητή κας. Λούση - Ραδο Οικονομίδου «Πασχαλιές» δέσποζε στην αίθουσα.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Γουινέας κ. Γεώργιος και Πρόεδροι Συλλόγων & Σωματείων, κ. Μ. Μάστρακας, η κ. Ο. Καλού, κ. Σ. Καμαλάκης, κ. Χ. Ευαγγέλου, κ. Μ. Μπίσκος, κ. Γ. Μαρκουλής. Ακολούθησε η τιμητική βράβευση του κ. Γιώργου Οικονομίδη από τον Πρόεδρο κ. Κ. Μιχαηλίδη και του κ. Τάκη Σφακιανόπουλου που είχε την τεχνική επιμέλεια της εκδήλωσης από τον Γ. Γραμματέα κ. Π. Χριστοφορίδη.

Εκ της Γραμματείας του ΣΑΕ

ΓΟΝΕΙΣ ΜΙΛΑΤΕ  
ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΑ

# Ένα καλοκαίρι χωρίς...τον ΔΑΚΗ μας



Γράφει  
ο Νικόλαος Νικηταρίδης

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

τραγούδι, τον ακούει ο ιδιοκτήτης του κέντρου «Αργώ» και τον προσλαμβάνει. Ακολούθησαν εμφανίσεις στα κρουαζιερόπλοια «Ελληνίς» και «Αυστραλίς», για να σημειώσει κατόπιν ιδιαίτερη επιτυχία στην «Αθηναία», στα «Αστέρια» της Γλυφάδας και στο «Galaxy Bar» του Χίλτον.

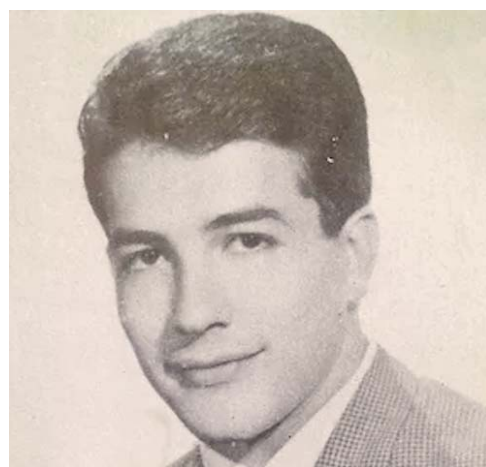
Έτσι κάπως κύλησε η καριέρα του Δάκη, με εμφανίσεις σε κέντρα, συναυλίες, διεθνή φεστιβάλ, τηλεόραση και ραδιόφωνο, γνωρίζοντας πολλές επιτυχίες, με τραγούδια σαν το «Τόσα καλοκαίρια», «Εκείνο το πρωί στην Κηφισιά», «Τσάι με λεμόνι», «Μια σου λέξη», «Mamy blue», «Tu veux tu veux pas», κ.ά.

Μάλιστα, είχε λάβει μεταξύ άλλων μέρος και στη 2<sup>η</sup> Ολυμπιάδα Τραγουδιού του 1969 με το τραγούδι του Κ. Ξενάκη «Ερωτα μου παντοτινέ», καθώς και στην ταινία «Ορατότης μηδέν» του Ν. Φώσκολου με δύο συνθέσεις του Μίμη Πλέσσα.

Ο Δάκης, ηχογράφησε το 1968 τον πρώτο του δίσκο στα ελληνικά, είχε πάνω από 35 δίσκους στο ενεργητικό του, ενώ είχε συνεργαστεί με μεγάλους συνθέτες όπως οι Πλέσσας, Σπανός, Κατσαρός, Χατζής και τραγουδιστές σαν τη Μαρινέλλα, την Αλεξίου, τον Πάρμο, την Βίτση, κ.ά.

Συμμετείχε σε συναυλίες των Rolling Stones, Aznavour, Dalida, Dassin και Ντέμη Ρούσου, με τον οποίο ήταν ξαδέλφια.

Ταξίδεψε στα αιγυπτιακά ουράνια πεδία στις 29/5/2022.



# Το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου τίμησαν τον Προτοψάλτη Γιάννη Κούντρια για τη συνολική προσφορά του

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

πλαισιούμενος από σεβάσιμους Αρχιερείς και από πλήθος κληρικών. Γνώρισα τον Γιάννη στην δύση της δικής του πεντάχρονης περπατησιάς στην Αίγυπτο, τον Ιούλιο του 2021 και οι δρόμοι μας διασταυρώθηκαν ένα πρωινό στο Παρεκκλήσι του Αγίου Παντελεήμονα στο Ελληνικό Νοσοκομείο του Καΐρου. Εκείνος πίσω από το αναλόγιο και εγώ να φωτογραφίζω στο μικρό εκκλησάκι. Αν και δεν είχα πολλά ακούσματα Βυζαντινής μουσικής, μαγεύτηκα αίφνης από την μελίσση φωνή του και του το είπα με ενθουσιασμό. Από τότε, κοντά δέκα μήνες έχουμε βρεθεί σε πάρα πολλές Εκκλησιαστικές Ακολουθίες και τον έχω ακούσει να αποδίδει εξίσια πάρα πολλούς και διαφορετικούς θρησκευτικούς Ύμνους, κρατώντας ακριβοδικά σε όλες τις Λειτουργίες μαζί με το «ίσο» της Βυζαντινής μουσικής που αντανάκλα το πάθος της ψυχής του, και την βαθιά θρησκευτική του πίστη για το προσώργημα που επιτελεί. Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μέμφιδος και Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου Νικόδημος ήταν κοντά του από τα πρώτα του βήματα στην Αίγυπτο και ήταν ο άνθρωπος που τον προέτρεψε επί της ουσίας για αυτό το μεγάλο βήμα. «Εκτίμησα από την αρχή της γνωριμίας μας την ευθύτητά του και την ακεραιότητα του χαρακτήρα του» μας είπε, σκιαγραφώντας με τον δικό του προσωπικό χρωστήρα τον χαρακτήρα του Γιάννη. «Ο λόγος του ήταν συμβόλαιο. Όταν συμφωνούσαμε σε κάτι δεν το έπαιρνε ποτέ πίσω.» Ένα επίσης πολύτιμο χαρακτηριστικό που μοιράστηκε μαζί μας ο Σεβασμιώτατος και είναι

και την ονειρευόμουν την στιγμή που θα ανοίξω τα φτερά μου και θα ταξιδέψω για μια νέα εμπειρία ζωής μακριά από την Ελλάδα. Ένωθα βέβαια (γέλαει) ένα μικρό και σκοτεινό φόβο να με τριβελίζει με μαύρες σκέψεις για το αν θα μπορέσω να σταθώ αντάξιός της εμπιστοσύνης των ανθρώπων που με προτείνανε, αλλά η καρδιά μου, μου έλεγε «Προχώρα». Και αποφάσισα να την ακούσω και να λύσω τους κάβους... θα πρέπει να αναφέρω ότι είχα πάρει μια πρώτη γεύση για το τι θα επακολουθήσει όταν με καλέσανε με δύο άλλους ψάλτες από Ελλάδα να ψάλλουμε την Μεγάλη Εβδομάδα του 2017 στην Αίγυπτο. Εγώ έψαλα τότε στην Παναγία της Ηλιουπόλεως, έναν Ναό που στην πλειονότητα του εκκλησιαζόταν το Αραβόφωνο ποιμνίο. Μου έκανε μεγάλη εντύπωση αυτή η πρώτη μου επαφή με τους Αραβόφωνους πιστούς που ενώ δεν καταλάβαιναν την γλώσσα, μου εξέφραζαν το πόσο πολύ τους συγκινούσε η μουσικότητα και η αυθεντική γλωσσική απόδοση των Βυζαντινών Ύμνων. Γύρισα θυμάμαι στον Βόλο και ήμουν γεμάτος χαρά και ευγνωμοσύνη από αυτήν την θεόσταλη εμπειρία. Δεν πέρασε πολύς καιρός και ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Νικόδημος επικοινωνήσε μαζί μου και μου εξέφρασε την επιθυμία του Πατριαρχείου, αλλά και της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου



μάνα. Σε δύσκολες στιγμές μου, με συμβούλεψε, με καθησύχασε και με προστάτευσε από τις κακοτοπιές. Αλλά μοιράστηκε με ψυχή βαθιά και τις χαρές μου, τα γέλια μου και τα όνειρά μου σαν ένα τρυφερό και πολύτιμο μέλος της οικογένειας της καρδιάς μου. Η γνωριμία μου και με τα υπόλοιπα μέλη της Διαχειριστικής Επιτροπής, αλλά και με τους Αιγυπτιώτες πάροικους ήταν απλά μια συνεχής επιβεβαίωση της πρώτης θετικής μου εντύπωσης. Πώς ήταν η επαφή και η συναναστροφή σου με τους Αιγυπτίους όλα αυτά τα χρόνια; Οι Αιγύπτιοι είναι ένας λαός φιλόξενος και φιλότιμος και με καλή καρδιά. Αμέτρητες ήταν οι φορές που με βοήθησαν άγνωστοι στο δρόμο, που με πήραν από το χέρι για να με πάνε στο σημείο που ήθελα, όταν στην αρχή δυσκολευόμουν στους πολύβουους και δαιδαλώδεις δρόμους του Καΐρου. Είναι επίσης

για να περιγράψουν τα συναισθήματα που ένιωσα όταν στάθηκα μπροστά του και τον άκουσα να μου λέει κοιτώντας με κατευθείαν στην ψυχή μου «Γιάννη μου. Ένα μεγάλο ευχαριστώ. Θα σε ευλογήσει ο Θεός. Θα πας σε μέρη μακρινά. Τους Λαιστρυγόνες θα περάσεις όπως θα έλεγε και ο Καβάφης. Και να ξέρεις ότι μια Ιθάκη πάντα θα σε περιμένει». Εκείνη την στιγμή ένιωσα ο πιο ευτυχισμένος και ο πιο πλήρης άνθρωπος στον κόσμο. Δέχτηκα την πατρική ευλογία του Μακαριώτατου που θα συντροφεύει τα βήματά όλης μου της ζωής, και την ίδια στιγμή το τρυφερό βλέμμα, και την περηφάνια της μητέρας μου που ήταν μαζί μου αυτήν την μεγάλη μέρα. Και ένιωσα και όλη την Ελληνική Κοινότητα να με αγκαλιάζει ανηχώντας σε όλη τη Εκκλησία την μία και μοναδική αυτή λέξη **ΑΞΙΟΣ**. Τι να πω άλλο. Νιώθω ευγνωμοσύνη και ευχαριστώ τον Θεό για αυτήν την τύχη που μου χάρισε.

χαρούμενης αυτής ημέρας μετά τις αγκαλιές, τις ευχές και τις αναμνηστικές φωτογραφίες με όλους τους παριστάμενους στην τελευταία Λειτουργία στον Κοινοτικό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης έριξε η κα **Χρυσάνθη Σκουφαρίδου**. Με τον Γιάννη να συμπληρώνει με συγκίνηση όλες τις ενεργές ψηφίδες της ζωής που είχε αφήσει σε αναμονή ο πρώτος της δημόσιος λόγος που τον καλωσόρισε το 2017 στην ίδια Εκκλησία. «Από την πρώτη μέρα που ήρθε ο Γιάννης εδώ, εντόπισα σαν μάνα ένα παλικαριό ευγενέστατο, πρόθυμο με πολύ καλά αισθήματα για όλους. Προπάντων όμως χωρίς κακία και ζήλια μέσα του. Οποτε του ζητήθηκε και σε όποια Εκκλησία του ζητήθηκε να πάει, πάντα ανταποκρινόταν χωρίς κανένα παράπονο και χωρίς να δημιουργήσει καμία φασαρία μεταξύ του Πατριαρχείου και Κοινότητας. Η ηλικία σου Γιάννη μου είναι πολύ κοντά στα παιδιά μου και καταλαβαίνω γιατί κλείνει αυτός ο κύκλος να εσένα στο Κάιρο. Θα σου ευχηθώ να βρεις αυτό που σου αξίζει και ο Θεός να σου ανοίγει όλες τις κλειστές πόρτες. Αυτή την ευχή μου την έλεγε η μητέρα μου και σου την λέω και εγώ μέσα από την καρδιά μου. Και να ξέρεις πάντα ότι εδώ θα σε περιμένει μια μεγάλη αγκαλιά και μια δεύτερη μανούλα, όπως εσύ με τρυφερότητα με αποκάλεσες, για όποτε θελήσεις να επιστρέψεις.»

Η τελευταία λειτουργία που ο **Γιάννης Κούντριας** έψαλε ως Προτοψάλτης της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου ήταν την Κυριακή 29 Μαΐου στον Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Ιδιαίτερη και συναίσθημα φορτισμένη και αυτή η ημέρα με τον Προϊστάμενο του Ιερού Ναού Πανοσιολογίωτα Αρχιμανδρίτη **Στέφανο** μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας να απευθύνει λόγια από

λίγα συνοπτικά βιογραφικά λόγια για τον **Γιάννη Κούντρια** εν είδει Επιλόγου. Ο **Ιωάννης Απ. Κούντριας**, γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Βόλο στις 29 Σεπτεμβρίου 1986. Από την παιδική του ηλικία είχε ενδιαφέρον



αναντίρρητα δηλωτικό του ήθους του Γιάννη, ήταν η ζεστασιά της καρδιάς του, αλλά και η θρησκευτική πίστη με την οποία ερχόταν κάθε φορά στην Εκκλησία. «Είχαμε κατά το παρελθόν συνεργαστεί με ψάλτες που ήταν από μακριά, τυπικοί και διαχειριστικοί στο έργο τους. Ο Γιάννης εν αντιθέσει κάθε φορά που προσερχόταν στην εκκλησία, ήταν διαβασμένος και προετοιμασμένος, έπαιρνε πάντα την ευχή του Ιερέα και έψελνε ψυχή τε και σώματι, με βαθιά θρησκευτική πίστη. Ένωθα πάντα τον εαυτό του ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι της Θείας Μυσταγωγίας». Η σχέση του **Γιάννη Κούντρια** με την Ελληνική Παροικία στο Κάιρο, αλλά και στην Αλεξάνδρεια ήταν ζεστή και τρυφερή. Όλοι τον αγκάλιασαν από την πρώτη στιγμή εκτιμώντας εκτός από την υψηλή καλλιτεχνική του στάθμη, και τον χαρακτήρα του που όλα αυτά τα χρόνια δεν αντάλλαξε, όπως χαρακτηριστικά έλεγαν οι περισσότεροι, μια πικρή κουβέντα με κανέναν. Τον συναντήσαμε ένα ζεστό απόγευμα στον ξενώνα της Ελληνικής Κοινότητας, αυτές τις τελευταίες μέρες των αποχαιρετισμών και των ετοιμασιών της επιστροφής και ήπιαμε μαζί ένα καφέ, προσπαθώντας μέσα από τα δικά του λόγια να κάνουμε μια σύνοψη συναισθημάτων και αναμνήσεων από όλη την πορεία του στην Αίγυπτο.

**Ποιες ήταν οι πρώτες σκέψεις και ποια τα συναισθήματα σου όταν πήρες πια την απόφαση να έρθεις και να εργαστείς για την Ελληνική Κοινότητα του Καΐρου ως Προτοψάλτης;** Αισθανόμουν έτοιμος από καιρό για αυτό το μεγάλο βήμα. Την περίμενα

για συνεργασία. «Μείναμε πολύ ευχαριστημένοι από εσένα. Σκέψου την πιθανότητα να έρθεις στο Κάιρο.» Και έτσι είπα το **Ναι**.

**Και αυτό το «Ναι» σε έφερε στο Κάιρο. Μοιράσου μαζί μας τις πρώτες σου εντυπώσεις.** Είχα ήδη γνωρίσει τον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας κ. **Χρήστο Καβαλή** από την πρώτη μου επίσκεψη την Μεγάλη Εβδομάδα και είχα σχηματίσει μια άριστη εντύπωση για αυτόν. Ήταν ένας άνθρωπος, γελαστός, προσφερόμενος και προπάντων θετικός. Την πρώτη όμως Κυριακή που έψαλα στον Κοινοτικό Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης δεν θα την ξεχάσω ποτέ στην ζωή μου. Γιατί τότε από μικροφώνου η Γενική Γραμματέας της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου και Προϊσταμένη των Ναών κα **Χρυσάνθη Σκουφαρίδου** με καλωσόρισε και με παρουσίασε στην Ελληνική Κοινότητα με λόγια ζεστά και από καρδιάς, που εγώ εκείνη την στιγμή τα ένιωσα ως λόγια μητρικά. Και την είχα ανάγκη πολύ αυτήν την αγκαλιά. Σε όλη την πορεία μου μέχρι σήμερα στο πρόσωπο αυτής της γυναίκας έβλεπα την συνεχή και πιεστική πολλές φορές φροντίδα της Διαχειριστικής Επιτροπής της Ε.Κ.Κ. για ότι χρειάζομαι σε υλικό και τεχνικό επίπεδο με σκοπό να επιτελώ ανά πάσα στιγμή το λειτουργήμα του Ιεροψάλτη με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Πέραν όμως αυτού η κα **Σκουφαρίδου** στάθηκε δίπλα μου πολλές φορές σαν δεύτερη μου

## Γράφει ο Βασίλης Α. Πουλαρίκας

έναν λαός επικοινωνιακό που θέλει σε κάθε ευκαιρία να σου μιλήσει, ανοίγοντας μια μικρή κουβέντα στο λαογραφείο, στο Μετρό ή και στο δρόμο που περπατάς. Τα εκτιμώ πολύ αυτά τα χαρακτηριστικά των Αιγυπτίων και πιστεύω, τώρα που το σκέφτομαι απαντώντας της ερώτησή σου, ότι οι Αιγυπτιώτες Έλληνες που γνώρισα όλα αυτά τα χρόνια είναι μια βελτιωμένη εκδοχή του Έλληνα που ξέρουμε στην πατρίδα. Και αυτό γιατί συνδυάζουν αρμονικά τα θετικά και των δύο λαών. Είναι ένα πετυχημένο κράμα θα έλεγα. Οκ έχουν και κάποια από τα κοινά μας ελαττώματα, αλλά... κανείς δεν είναι τέλειος (γέλια) και φυσικά πάντα υπάρχει χρόνος για βελτίωση στις επόμενες γενιές. **Και με τους Αιγυπτίους Ιεροψάλτες;** Ήταν σε γενικές γραμμές αρμονική η συνύπαρξή μας. Καταφέραμε μέσα από την προσωπική μας προσπάθεια και την θέλησή μας για σύνθεση, να βρούμε έναν κοινό τόπο συνύπαρξης και καλλιτεχνικής συνεργασίας. Και τα καταφέραμε. Θυμάμαι με νοσταλγία και αμέτρητη χαρά, τα δύο πρώτα χρόνια που ήμουν στο Κάιρο, που με πρωτοβουλία του πατέρα **Μιχαήλ** παρέδιδα μαθήματα Βυζαντινής μουσικής σε αραβόφωνους που ενδιαφέρονταν να κατανοήσουν και να μάθουν τον μηχανισμό της μουσικής αυτής γλώσσας. **Και φτάσαμε με τα πολλά στην ημέρα που ο Μακαριώτατος Πατριάρχης Θεόδωρος σε τίμησε για την προσφορά σου στο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας με τον Σταυρό του Αποστόλου και Ευαγγελιστού Μάρκου. Μίλησε μας για αυτή την μεγάλη στιγμή;** Τι να πω για αυτή τη στιγμή. Τα λόγια μου είναι τόσο φτωχά και αδύναμα



καρδιάς προς τον πιστό του συνοδοιπόρο και να του προφέρει ένα αναμνηστικό δώρο για να θυμάται όπως του είπε την Αίγυπτο. «Ευχαριστούμε τον Θεό για το μεγάλο δώρο που μας έδωσε επί πέντε συναπτά έτη. Σήμερα όμως είναι για όλους εμάς μια μέρα δύσκολη γιατί εκ των πραγμάτων θα πρέπει να αποχαιρετισουμε τον γλυκόφογγο Ιεροψάλτη μας. Πέρασαν πέντε χρόνια με πνευματικές ανατάσεις μέσα από την δική του ψαλμωδία και τον ευχαριστούμε. Τα όσα θα πω και τα όσα λέγω είναι μέσα από την καρδιά μου και είναι η πραγματικότητα. Συμπορευτήκαμε όλα αυτά τα χρόνια με πολλές δυσκολίες, αλλά δεν το βάλαμε κάτω. Από φυλακής πρωίως μέχρι νυκτός εκτελούσαμε τις Ιερές Ακολουθίες όχι από υποχρέωση, αλλά από ευλάβεια για το ιερό μας έργο. Συμπορευτήκαμε με τον Γιάννη όλα αυτά τα χρόνια και τον παρακολουθούσα να ζει βαθιά το έργο του και να το επιτελεί με μουσική ακρίβεια και με αγάπη για τον Χριστό. Δεν ήταν μόνο ο καλός Ιεροψάλτης, ήταν ο καλός φίλος, ο καλός άνθρωπος που όλοι μιραζόμασταν την καθημερινότητά μας. Και όσο ο Θεός μου το επιτρέπει θα μνημονεύω το όνομά του και θα τον ευχαριστώ για αυτή την καλή συνεργασία. Γιάννη μου αυτή η αγκαλιά δεν κλείνει σήμερα για εσένα και θα σε περιμένει για πάντα είτε ως επισκέπτη είτε ως καλεσμένο. Σε αυτό το σημείο θα σιωπήσω, αλλά θέλω να ξέρεις ότι θα συνεχίσω να προσεύχομαι με πολύ αγάπη για εσένα». Την αυλαία της

για την Εκκλησία, και την Βυζαντινή μουσική. Την αρχική σπίθα και τον ζήλο του για την ψαλτική τέχνη, του τον ενέπνευσε ο πρώτος του δάσκαλος, Προτοψάλτης του Ιερού Ναού Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Βόλου, και καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής, κ. **Ιωάννης Σχώρης**. Παρακολούθησε από την ηλικία των 12 ετών μαθήματα μουσικής στην Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος, με δασκάλους του Αρχοντα Προτοψάλτη κ. **Κυριαζή Νικολέρη**, τον κ. **Ιωάννη Σχώρη** και τον κ. **Μιχαήλ Μελέτη**, καθώς επίσης και ως μαθητής του Εκκλησιαστικού Λυκείου Βόλου. Σε ηλικία 15 ετών αναλαμβάνει το πρώτο του Αναλόγιο ως Ιεροψάλτης επί ένα χρόνο, στον Ιερό Ναό Αγίου Τριανταφύλλου & Αγίας Μαρίας Αλικάνδρου. Μετέπειτα συνέχισε τις μουσικές του σπουδές, κοντά στον ονομαστό Προτοψάλτη του Ιερού Ναού Αγίου Αχιλλείου Λαρίσης κ. **Κυριαζή Δασκαλοπούδη**, με εντατικά μαθήματα για μια δεκαετία που διαμόρφωσαν εν πολλοίς και το μουσικό του ύφος. Το 2004 εγγράφεται και ολοκληρώνει τις σπουδές του στην Ανωτάτη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης με καθηγήτη Βυζαντινής Μουσικής κ. **Περικλή Μαυροδύδη**. Ταυτόχρονα λαμβάνει Πτυχίο και Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής, από την Σχολή της Ιεράς Μητροπόλεως Λαρίσης και Τυρνάβου. Έχει εκδώσει δίσκους με ύμνους της «Μεγάλης Εβδομάδος και της Αναστάσεως», Παράκληση «εις την Υπεραγίαν Θεοτόκον», Παράκληση «εις την Παναγία Θεοσεκράστην της νήσου Ανδρου», καθώς και δίσκους με Δημοτικά τραγούδια.

