



**Κύρος και Ιωάννης: Οι δύο Άγιοι Ανάργυροι του Αμπουκίρ της Αιγύπτου**



Το Αμπουκίρ είναι μία αιγυπτιακή πόλη 20 χλμ ανατολικά της Αλεξάνδρειας στο ακρωτήρι όπου καταλήγει ο κανοπικός βραχίονας του Νείλου, περιβάλλεται από λίμνες ενώ η σημερινή ονομασία του είναι «Abukir» που σημαίνει «η πόλη του Κύρου».

Λέγεται έτσι γιατί κατά τους πρώτους αιώνες του χριστιανισμού υπήρχε εκεί τέμενος επ' ονόματι των αγίων Αναργύρων Κύρου και Ιωάννου με τα ιερά λείψανα των μαρτύρων που επιτελούσαν πολυπληθή θαύματα.

Ο άγιος Κύρος ήταν ιατρός στην Αλεξάνδρεια και γιάτρυνε τους ασθενείς όχι τόσο με τα βότανα όσον με την προσευχή και τη χάρη

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

**Η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου τιμά την μνήμη όλων των εκπαιδευτικών που δίδαξαν στα Ελληνικά Σχολεία της παροικίας μας**



Την Τετάρτη 1<sup>η</sup> Φεβρουαρίου συνεδρίασε η Διαχειριστική Επιτροπή της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου με σκοπό να εξεταστούν όλα τα τρέχοντα και «ανοιχτά» θέματα της παροικίας και να παρθούν αποφάσεις για την άμεση διευθέτησή τους.

Μεταξύ των θεμάτων που συζητήθηκαν ήταν και η πρόταση του Προέδρου κ. Χρήστου Καβαλή, η οποία και απέσπασε την θετική ψήφο όλων των μελών της Κοινοτικής Επιτροπής και αφορούσε την απότιση φόρου τιμής σε όλους τους μεταστάντες εκπαιδευτικούς από ιδρύσεως των

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

**Αιωνία σου η μνήμη  
Υβόν Νάχλα**



Η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου και η οικογένεια του Νέου Φωτός εκφράζουν τα βαθύτατα συλλυπητήριά τους στον πολύτιμο συνεργάτη και καλλιτεχνικό διευθυντή των μέσων μαζικής επικοινωνίας της παροικίας μας, Δρ. Αταφ Νάχλα για τον θάνατο της αγαπημένης του μητέρας Υβόν.

## Τους Τρεις Ιεράρχες τίμησαν οι Έλληνες μαθητές του Καΐρου. Αρχιερατική Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης

Με μια λαμπρή πανηγυρική Θεία Λειτουργία τιμήθηκε και αυτή την χρονιά στον Κοινοτικό Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης η μνήμη, αλλά και οικουμενική προσφορά των Τριών

Ιεραρχών. Του Αγίου Ιωάννου του Χρυσόστομου, του Μεγάλου Βασιλείου και του Αγίου Γρηγορίου, που όπως ψέλνεται και στο τροπάριο τους, χαρακτηρίζονται από την Εκκλησία μας ως οι τρεις μέγιστοι

φωστήρες της τρισηλίου θεότητας. Τιμήθηκε επίσης και η πολυεπίπεδη προσφορά στην εκπαίδευση και την κοινωνία των αδελφών Αμπέτ και τελέστηκε επιμνημόσυνη δέηση. Στην Αρχιερατική Θεία Λειτουργία

επί τη μνήμη των Τριών Ιεραρχών προεξήρχε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μέμφιδος και Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου

(συνέχεια στην 3η σελίδα)



**Ημέρα τιμής για τους Ευεργέτες του Αγίου Γεωργίου και επιμνημόσυνη δέηση για τον Αγαθάγγελο Ζαρίφη**



Η τελευταία Κυριακή του Ιανουαρίου κάθε έτους έχει καθιερωθεί ως ημέρα μνήμης και τιμής για τους κτήτορες, ευεργέτες, και ανακαινιστές της Ιεράς Πατριαρχικής Μονής του Αγίου Γεωργίου Παλαιού Καΐρου. Επίσης την ίδια μέρα έχει θεσπιστεί από το 2020 με την προτροπή και την ευλογία της Α.Θ.Μ. του Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Θεοδώρου Β' να τελείται και επιμνημόσυνη δέηση στην μνήμη του Μακαριστού Καθηγούμενου της Ιεράς Μονής Αγαθαγγέλου Ζαρίφη, ο οποίος υπήρξε επί κοντά σαράντα έτη πηδάλιούχος αυτού του σημαντικού και οικουμενικού τοπόσημου της Ελληνορθόδοξης Χριστιανικής Πίστεως.

Την Κυριακή 29 Ιανουαρίου μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας την οποία τέλεσε ο Καθηγούμενος της Μονής του Αγίου Γεωργίου Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης Δαμασκηνός παρουσία πλήθους πιστών από πολλές χώρες, τιμήθηκε η προσφορά και μνημονεύτηκαν τα ονόματα των ευεργετών του Μοναστηριού. Τελέστηκε επίσης

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

**Συλλυπητήρια στον Έζατ Σάμη για την εκδημία του πατέρα του**



Η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου, το Νέο Φως και η ekkairo.org εκφράζουν τα βαθιά τους συλλυπητήρια στον δικηγόρο της Ε.Κ.Κ. κ. Έζατ Σάμη για την εκδημία του πατέρα του Σάμη, ο οποίος κηδεύτηκε στις 27 Ιανουαρίου. Συλλυπούμαστε επίσης την σύζυγο του εκλιπόντα κα Θεοδώρα Γρηγοράκη και την κόρη του Μάριαμ.

Αιωνία του η μνήμη.

## Ιχνηλατώντας το ποιητικό σύμπαν της Καρέλ Χόμση



Η ζωγραφική της Καρέλ Χόμση θα πρέπει να ομολογήσω ότι δεν μου ήταν γνωστή. Δεν γνώριζα επίσης ότι είναι παντρεμένη με τον αγαπητό Αιγυπτιώτη πάροικο κ. Αλέκο Γεωργιάδη, ούτε ότι είναι συγγενής με τον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Χρήστο Καβαλή. Όλα αυτά βέβαια μέχρι την Κυριακή 29 Ιανουαρίου που έλαβα την πρόσκληση για την νέα μεγάλη ατομική της έκθεση που τιτλοφορείται Cosmos Flower (Κοσμικό λουλούδι) και στην οποία εκθέτονται αναδρομικά πέραν της νέας συλλογής, σε διαφορετική αίθουσα της Zamalek Art Gallery και παλαιότερα σημαντικά έργα της ζωγράφου.

Η τύχη της στιγμής με οδήγησε

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

## Συνάντηση του Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρου με τον Πάπα της Ρώμης Φραγκίσκο



Επίσημη επίσκεψη στην έδρα της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας, στο Βατικανό, πραγματοποίησε η Α.Θ.Μ. ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β', κατόπιν προσκλήσεως της Α.Α. του Πάπα Ρώμης κ.κ. Φραγκίσκου.

Στα πλαίσια της επισκέψεως αυτής ο Μακαριώτατος συναντήθηκε το πρωί της 21ης Ιανουαρίου 2023 με την Α.Α. τον Πάπα κ.κ. Φραγκίσκο, στον οποίο παρουσίασε το πολυμέρες ιεραποστολικό και ανθρωπιστικό έργο που αναπτύσσει το παλαιό Πατριαρχείο Αλεξανδρείας σε ολόκληρη της Αφρικανική ήπειρο, τα αντικειμενικά προβλήματα, ως και τα αναφερόμενα σε αυτό προσκόμματα.

(συνέχεια στην 4η σελίδα)



# Τους Τρεις Ιεράρχες τίμησαν οι Έλληνες μαθητές του Καΐρου. Αρχιερατική Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Νικόδημος μετά του Μεγάλου Εκκλησιάρχη του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας Πανοσιολογιώτατου Αρχιμανδρίτη Στεφάνου.

Ημέρα των σχολείων και των μαθητών. Γέμισε με παιδικές φωνές και χαμόγελα η εκκλησία γύρω στις εννέα και μισή με τους μαθητές του Νηπιαγωγείου, του Δημοτικού, του Γυμνασίου και του Λυκείου να εισέρχονται και να φωτίζουν δυναμικά τον χώρο με την ζωτική τους ενέργεια. Στον πρόναο επικράτησε για λίγο ένας γλυκός συνωστισμός. Εικόνες όμορφες και τρυφερές, με τους μαθητές και τους δασκάλους τους να κάνουν τον σταυρό τους προσκυνώντας ευλαβικά τις εικόνες, να ανάβουν τα κεριά τους και σιγά σιγά να παίρνουν όλοι μαζί με τάξη τις θέσεις τους στους πάγκους της Εκκλησίας.

Η πλούσια διδασκαλία τους, η προσωπική τους βιονομία, αλλά και η ηθική τους στάση απέναντι στην κοινωνική αδικία και τον αποκλεισμό των αδυνάτων κατέστησε δικαίους τους Τρεις Ιεράρχες φωτεινούς οδοδείκτες των μαθητών και προστάτες, της εκπαίδευσής τους.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Νικόδημος ανέφερε στον λόγο του μεταξύ άλλων ότι «Το μεγαλείο της ύπαρξης του Θεού το βίωσαν στο έπακρο οι Τρεις Ιεράρχες που εορτάζουμε σήμερα, οι οποίοι γνώριζαν σχεδόν όλες τις επιστήμες της εποχής τους. Είχαν σπουδάσει εκτός από Θεολογία, Φιλοσοφία, Αστροφυσική και άλλες επιστήμες.



Μέσα σε όλη αυτή την γνώση που μελετούσαν διέκριναν έντονα σε κάθε σημείο την παρουσία του Θεού. Κάθε λοιπόν μελέτη μας και άνοιγμα προς τον μεγάλο κόσμο της επιστήμης θα πρέπει να είναι ταυτόχρονα και απόδειξη της πίστης μας και της εμπιστοσύνης μας προς τον Θεό που τα δημιούργησε όλα αυτά. Ένα άλλο που μας διδάσκουν σήμερα οι Τρεις Ιεράρχες είναι ότι η επιστήμη, τα γράμματα και οι τέχνες είναι ένα μηδέν αν δεν είναι στην υπηρεσία του ανθρώπου. Όλα πρέπει να έχουν σκοπό να διακοινείται ο άνθρωπος και όλα θα πρέπει να έχουν σκοπό την σωτηρία του ανθρώπου. Οι Τρεις Ιεράρχες ότι γνώριζαν το προσέφεραν στην διακονία του ανθρώπου». Κλείνοντας τον λόγο του ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης ανέφερε ότι η Εκκλησία μας τιμά τους Τρεις

Ιεράρχες όχι μόνο ως προστάτες των Γραμμάτων και των Επιστημών αλλά και ως κοινωνικούς αναγεννητές της εποχής τους. Ο Διευθυντής της Αμπετείου Σχολής κ. Γιώργος Κοκορέλης τίμησε στον λόγο του την υπερβάντική προσφορά των Τριών Ιεραρχών αναφέροντας χαρακτηριστικά ότι «αφού σπούδασαν σε μεγάλα πνευματικά εκπαιδευτήρια της εποχής τους αφομοίωσαν την κλασική παιδεία και την συνέδεσαν με τα διδάγματα του Ευαγγελίου διαμορφώνοντας και κατανοώντας το αληθινό νόημα της ανθρώπινης φύσης». Και συνεχίζοντας συνέδεσε το ενεργό παράδειγμα των Τριών Ιεραρχών με τον βίο και την προσφορά στην εκπαίδευση των αδελφών Αμπέτ. Ο κ. Κοκορέλης ανέπτυξε με γλαφυρό λόγο το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο της εποχής των Αδελφών Αμπέτ και

τις συνθήκες που τους οδήγησαν να πραγματώσουν την ανάγκη της ψυχής τους με την δημιουργία της Αμπετείου Σχολής. Κλείνοντας ανέφερε ότι «Για τους αδελφούς Αμπέτ η ευεργεσία ήταν μια υποκειμενική χειρονομία που έλαβε υπόψη της τις ιστορικές συνθήκες και τις κοινωνικές ανάγκες. Έδωσαν την ευκαιρία σε χιλιάδες νέους, Έλληνες και Αιγύπτιους τα τελευταία 150 χρόνια να μορφωθούν, να προσεγγίσουν τη γνώση και την επιστήμη και να απολαύσουν τα αγαθά της παιδείας και του πολιτισμού.»

Στην συνέχεια όλοι οδηγήθηκαν στον φιλόξενο χώρο του Προσκοπείου και απόλαυσαν την ηλιόλουστη ημέρα με τα παιδιά να τρέχουν και να παίζουν δημιουργώντας όπως πάντα μια χαρούμενη ατμόσφαιρα με την παρουσία τους. Την εορταστική ημέρα τίμησε με την παρουσία της η Γενική Πρόεδρος της Ελλάδας στο Κάιρο κα Δέσποινα Χασιρτζόγλου, ο ΑΚ.ΑΜ της Ελλάδος στην Αίγυπτο Πλοίαρχος Μιχάλης Τσιλιγκάκης, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Χρήστος Καβαλής και οι Κοινοτικοί Επίτροποι κ.κ. Λεωνίδας Φοντριέ και Στέλιος Χαλκιάς. Την εκπαιδευτική κοινότητα των Ελληνικών Σχολών του Καΐρου εκπροσώπησαν οι Διευθυντές της Αχιλλοπούλειου και της Αμπετείου Σχολής κ.κ. Βασίλης Λάγιος και Γιώργος Κοκορέλης ενώ παρέστη και η Γενική Γραμματέας του Ιδρύματος Αμπέτ κα Ελένη Μαγκανά.

## Ημέρα τιμής για τους Ευεργέτες του Αγίου Γεωργίου και επιμνημόσυνη δέηση για τον Αγαθάγγελο Ζαρίφη

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Επιμνημόσυνη Δέηση στην μνήμη του Μακαριστού Αγαθαγγέλου Ζαρίφη, ο οποίος υπήρξε επί σαράντα συναπτά έτη Καθηγούμενος της Ροτόντας της Ανατολής καθιερώνοντας την ως ένα παγκόσμιο σημείο αναφοράς του Χριστιανικού κόσμου. Τους ύμνους έψαλε ο Πανοσιολογιώτατος Αρχ. Παύλος και ο Ιεροψάλτης κ. Αντώνης Ζερβός. Κατά τα χρόνια της πολύχρονης διακονίας του ο Μακαριστός Αγαθάγγελος συμπορεύτηκε πνευματικά με τους Πατριάρχες Χριστόφορο και Νικόλαο ενώ το πολυεπίπεδο οικοδομικό και ανακαινιστικό του έργο αποτέλεσε την βάση της σημερινής λαμπερής εικόνας της Μονής. Με την ακάματη εργασία του, ο Θρακιώτης αυτός στην καταγωγή μοναχός ευτύχησε να οικοδομήσει και να χαιρεί για πολλά έτη τους καρπούς της δημιουργίας του. Το Ηγουμενείο, το κτήριο των νέων ξενώνων της Μονής και το κτήριο του φιλοξενεί σήμερα το Πατριαρχικό Κέντρο μελετών και διαλόγου και την Θεολογική Ακαδημία του Αποστόλου Μάρκου, αλλά και οι πολλές ανά τα έτη επεμβάσεις του στο Ελληνορθόδοξο Κοιμητήριο αποτελούν αναντίρρητα την προσωπική του παρακαταθήκη στην ιστορία του Αγίου Γεωργίου. Αξίζει να σημειωθεί επίσης ότι ο λαοφιλής αυτός Ηγούμενος αναγνωρίστηκε και εν ζωή από την Ελληνική Πολιτεία για την συνολική του προσφορά με τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος Γεωργίου του Α' σε μια συγκινητική τελετή το 1961 στο Προξενείο της Ελλάδας στο Κάιρο.

Δικαίως λοιπόν ο σημερινός Καθηγούμενος της Μονής Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης Δαμασκηνός με την ευλογία του Μακαριώτατου Πατριάρχη Θεόδωρου τίμησε και εμπράκτως την προσφορά και την μνήμη του, τοποθετώντας στον προαύλιο χώρο της Ιεράς Μονής μια καλαίσθητη μαρμάρινη προτομή του Καθηγουμένου Αγαθαγγέλου, η οποία φιλοτεχνήθηκε από τον Αιγύπτιο γλύπτη Nathan Doss, με τον Μακαριώτατο Πατριάρχη να την εγκαινιάζει στις 24 Απριλίου του 2020.

Ο πατέρας Δαμασκηνός στον λόγο του ανέφερε χαρακτηριστικά ότι «σήμερα είναι η μέρα τιμής και μνήμης όλων των ευεργετών της Ιεράς Μονής του Αγίου Γεωργίου και επίσης τελούμε και το μνημόσυνο του Καθηγουμένου Αγαθαγγέλου, αλλά και όλων των διατελεσάντων Ηγουμενών της Μονής. Η τιμή αυτή είναι όμως μια αφορμή για να κατανοήσουμε σε βάθος το νόημα και την σημασία της ευεργεσίας στην Εκκλησία. Ασφαλώς αυτός ο οποίος ευεργετεί ένα Μοναστήρι δεν ψάχνει την δόξα επί της Γης γιατί το κάνει άδολα με όλη του την καρδιά. Η δική μας τιμή προς όλους αυτούς τους Ευεργέτες είναι μια πνευματική τιμή και μία ιερή υποχρέωση. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι είναι ένα υπέρλαμπρο παράδειγμα προσφοράς και διακονίας που ενώ έζησαν σε δύσκολους καιρούς κράτησαν την καντίλα της Μονής αναμμένη, τις πύλες ανοιχτές και την Ελληνορθόδοξη σημαία ψηλά να κυματίζει περήφανη.»

Τέλος μετέφερε προς όλους τις ευχές και την αγάπη του Μακαριώτατου Πατριάρχη Θεόδωρου καθώς και του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη Μέμφιδος και Πατριαρχικού Επιτρόπου Καΐρου Νικόδημου. Στην συνέχεια ακολούθησε κέρασμα στο Αρχονταρίκι της Ιεράς Μονής. Στην σημερινή Θεία Λειτουργία παρέστησαν ο Ακόλουθος Άμυνας της Ελλάδας στην Αίγυπτο Πλοίαρχος Μιχάλης Τσιλιγκάκης, ο Διευθυντής της Αχιλλοπούλειου Σχολής κ. Βασίλης Λάγιος, η κα Αρλέτ Μόνσεφ Πρόεδρος του Η.Ο.Σ και η Επίτροπος της Μονής κα Ελένη Χαγιάτ.



## Μεταβολές στο θεσμικό πλαίσιο σχετικά με τις προθεσμίες εγγραφής στους ειδικούς εκλογικούς καταλόγους εξωτερικού



Σε συνέχεια του Ν. 4648/16.12.2019 (Α' 205) για Διευκόλυνση άσκησης εκλογικού δικαιώματος εκλογέων που βρίσκονται εκτός Ελληνικής Επικράτειας και τροποποίηση εκλογικής διαδικασίας, το Υπουργείο Εσωτερικών μας ενημέρωσε για τις αλλαγές που έχουν γίνει στις προθεσμίες εγγραφής, διαγραφής, αναστολής ή μεταβολής στοιχείων. Συγκεκριμένα, οι αιτήσεις για εγγραφές ή μεταβολές, οι οποίες λαμβάνουν χώρα σε χρονικό διάστημα μικρότερο των δώδεκα (12) ημερών πριν την προκήρυξη των εκλογών, θα καταχωρούνται μετά τη διενέργεια των εκλογών. Ομοίως, θα καταχωρούνται μετά τη διενέργεια των εκλογών οι αναστολές και διαγραφές που λαμβάνουν χώρα σε διάστημα μικρότερο των τριών (3) ημερών πριν την προκήρυξη των εκλογών.

## Αμείωτο το διεθνές ενδιαφέρον για τις συνεχείς αρχαιολογικές ανακαλύψεις στην νεκρόπολη της Σακάρα



Μια ακόμα σημαντική ανακάλυψη για την Αίγυπτο έφερε στο φως η σκαπάνη του διάσημου αρχαιολόγου Ζάχι Χάουας και της πολυπληθούς ανασκαφικής του ομάδας. Την Πέμπτη 26 Ιανουαρίου ανακοίνωσαν την ανακάλυψη τεσσάρων σφραγισμένων τάφων Φαραώ της 5ης και 6ης Δυναστείας που χρονολογούνται από το 2.500 έως το 2.100 προ Χριστού και μιας μούμιαις άνω των 4.000 ετών στην μεγάλη νεκρόπολη της Σακάρα, η οποία βρίσκεται 15 χιλιόμετρα νότια του Καΐρου. Τα φώτα της διεθνούς προσοχής δεν λένε να σβήσουν την τελευταία χρονιά από την νεκρόπολη της Σακάρα που εκτός από την διάσημη πυραμίδα με βαθμίδες του Φαραώ Ζοζέρ, πριν από οκτώ μήνες, τον

Μάιο του 2022 η αρχαιολογική σκαπάνη έφερε στο φως εκατοντάδες σαρκοφάγους και αμέτρητα χάλκινα αγάλματα που αναπαριστούσαν, μεταξύ άλλων, τους θεούς Άνουβις, Αμούν, Μιν, Όσιρις, Ίσιδα, Νεφερούμ, Μπαστέτ και Αθόρ, ενώ οι αρχαιολόγοι ανακάλυψαν και ένα ακέφαλο άγαλμα του θεοποιημένου αρχιτέκτονα Ιμχοτέπ, του κατασκευαστή της πυραμίδας της Σακάρας, ο οποίος ήταν επίσης ιατρός και σύμβουλος του Φαραώ. Ο Ιμχοτέπ μέσα από τις ιδιοφυείς του κατασκευές έφερε επανάσταση στην αρχιτεκτονική του αρχαίου κόσμου και συνέδεσε το όνομά του με ανυπέρβλητα οικοδομήματα που θαυμάζουμε έως και σήμερα. Πέρα των τεσσάρων σφραγισμένων τάφων μεγάλη έκπληξη και ενθουσιασμό ένωσαν όλοι, όταν στα

15 μέτρα του ανασκαφικού ορύγματος στην Σακάρα έφεραν στο φως μια σαρκοφάγο από ασβεστόλιθο που βρέθηκε στην ακριβή θέση που την είχαν εναποθέσει οι αρχαίοι Αιγύπτιοι 4000 χρόνια πριν. Ανοίγοντάς την αντίκρυσαν μια μούμια καλυμμένη με φύλλα χρυσού και διατηρημένη σε εξαιρετική κατάσταση. Σε συνέχεια των σημαντικών ανακαλύψεων σε όλα τα ανασκαφικά μέτωπα της χώρας το Υπουργείου Αρχαιοτήτων της Αιγύπτου ανακοίνωσε με ιδιαίτερη χαρά ότι την Τρίτη 24 Ιανουαρίου ανακάλυψε στην πόλη του Λούξορ, τα ερείπια «μιας ολόκληρης ρωμαϊκής πόλης» που χρονολογούνται από τους πρώτους αιώνες μετά Χριστόν.

# Ιχνηλατώντας το ποιητικό σύμπαν της Καρέλ Χόμση

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

αρχικά στα πρότερα έργα της. Κοιτώντας τον πρώτο πίνακα ένιωσα μια γροθιά στο στομάχι αναβιώνοντας τα λίγα και τραγικά δευτερόλεπτα πριν την αυτοκτονία του Χίτλερ που κρατώντας στην αγκαλιά του την σύζυγό του πλέον Εύα Μπράουν και το επίσημο χαρτί που τους ένωσε με τα δεσμά του γάμου, ετοιμάζεται με το άλλο του χέρι να τραβήξει την σκανδάλη της αυτοχειρίας. Λίγο πιο δίπλα η «Ελευθερία», μια περήφανη γυναικεία φιγούρα τυλιγμένη με την σημαία της Αιγύπτου, λαβωμένη από τα βέλη της κοινωνικής έκρηξης, εφορμά οδηγώντας και εμπνέοντας τον λαό προς το Φως. Σε έναν άλλο πίνακα της την «Ιθάκη», είδα τον ίδιο τον Κ.Π. Καβάφη να ταξιδεύει και αυτός μέσα στην ποιητική μεταφυσική του δικού του Οδυσσέα, διατρέχοντας τον ιστορικό χρόνο, ενώ λίγο παραπέρα ο Ιησούς κρεμάται επί ξύλου βιώνοντας την αλληγορική και διαχρονική αδιαφορία του πλήθους που κοιτάει από την άλλη μεριά.

Όλα τα παλαιότερα έργα της Καρέλ Χόμση διατρέχονται από την υπαρξιακή της ανάγκη ως καλλιτέχνης να επικοινωνήσει στους συνανθρώπους της τα μελλούμενα που η ίδια βίωσε ασφυκτικά στο δικό της εδώ και τώρα. Μια κραυγή αγωνίας, ένα πολιτικό μήνυμα με έντονο εξπρεσιονιστικό ύφος, λίγα χρόνια πριν το Μπிக Μπάνγκ της Αιγυπτιακής κοινωνίας. Η ζωγράφος σε μια φρενήρη δημιουργική παραγωγικότητα έβγαζε την περίοδο εκείνη στην επιφάνεια της ανθρώπινης συνείδησης και σε κοινή θέα, με τον έντονο χρωστήρα της τέχνης της, όλα αυτά που για χρόνια ο λαός της έκρυβε επιμελώς στο συλλογικό του ασυνείδητο. Βγαίνοντας από τον κόσμο της έντασης και της κοινωνικής αναμόχλευσης των ανθρώπινων παθογενειών που ένιωσα στους πρώιμους πίνακες της ζωγράφου, άνοιξα τη δεύτερη πύλη της νέας της καλλιτεχνικής πρότασης για να έρθω κοντά στο «κοσμικό της λουλουδι» όπως ή ίδια ονομάτισε το νήμα που συνδέει τις ψηφίδες της νέας της δουλειάς. Περιδιαβαίνοντας στους πίνακες της Καρέλ Χόμση αντίκρισα ένα κόσμο γειωμένο και εναρμονισμένο με τον παγκόσμιο ρυθμό της φύσης, όπου ο άνθρωπος δεν αποτελεί πλέον μια οργανική παραφρονία, αλλά έναν ισότιμο και άρρηκτο κρίκο του σύμπαντος κόσμου. Ενός κόσμου που μου έδωσε την έντονη αίσθηση ότι αν ανεύθυνα έκοβα ένα από τα λουλουδιά του, θα κατέρρεε ολόκερος μπροστά στα μάτια μου και θα χανόταν για πάντα.

Άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών και πλήθος κόσμου τίμησαν την ζωγράφου στα εγκαίνια της έκθεσής της. Η ίδια χαρούμενη και ευτυχισμένη με τον σύζυγό της Αλέξανδρο, τον γιο τους Πάρι και όλους τους φίλους στο πλευρό της απολάμβανε το «χειροκρότημα» μιας κιοπιώδους πορείας που έφτασε στο τέλος της αντικρίζοντας το Φως της πρώτης της έκθεσης. Στα εγκαίνια μεταξύ άλλων και ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Χρήστος Καβαλιές και η Σύμβουλος Πρεσβείας κα Μαρία Κερχή με τον



σύζυγό της κ. Στρατή Κανάραχο. Ήταν τόσες πολλές οι απορίες μου για το πολυεπίπεδο έργο της, που όταν συστηθήκαμε άρχισα να την «βομβαρδίζω» με ερωτήσεις, κάνοντάς την να μου απαντήσει χαμογελώντας «Δεν μπορώ όπως καταλαβαίνεις σήμερα να μιλήσω για την δουλειά μου. Σήμερα απλά χαίρομαι και εγώ το έργο μου με όλο τον κόσμο. Να τα πούμε μια άλλη μέρα καλύτερα». Λίγες μέρες μετά βρέθηκα και πάλι στην Zamalek Art Gallery προσπαθώντας μέσα από τα δικά της λόγια αυτή τη φορά να ιχνηλατήσω τα όρια, αλλά και τα στοιχεία που αλληλοεπιδρούν συγκροτώντας το ποιητικό της σύμπαν, με αυτό το αίτημα ως πρώτη ερώτηση. Απολαύστε την. Ο «Κόσμος» μου έχει ανθρώπους.

παντρευτούν και να πεθάνουν ως σύζυγοι κρατώντας στα χέρια της ένα χαρτί που δεν είχε καμία πλέον σημασία ή μήπως είχε τελικά για αυτήν όπως και για κάθε γυναίκα; Ο «Κόσμος» μου είναι γεμάτος από ιδέες επίσης. Πολιτικές και κοινωνικές ιδέες, που προσπαθώ να τις εκφράσω μέσα από τα έργα μου. Δείτε για παράδειγμα το έργο μου με τον εσταυρωμένο Χριστό και όλους που είναι κοντά του να κοιτάνε σε

## Γράφει ο Βασίλης Α. Πουλαρίκας

αντίθετη κατεύθυνση. Δεν είναι κάπως έτσι η ανθρώπινη ιστορία; Όταν κάποιος φέρνει κάτι νέο και ρηξικέλευθο στην κοινωνία δεν αντιμετωπίζεται με δυσπιστία και

πέταλό του. Ποιο είναι το κίνητρό σας για να ζωγραφίζεσαι; Ποια είναι η δύναμη που σας ωθεί να εκφράζεστε μέσα από την ζωγραφική; Η ζωγραφική είναι η ζωή μου όλη. Κάθε μου ανάσα την εμπεριέχει. Δεν μπορώ να ζήσω διαφορετικά. Όταν δεν ζωγραφίζω αισθάνομαι απείθεια, αισθάνομαι μισή, αδύναμη. Όταν ζωγραφίζω νιώθω ότι είμαι «κάποιος». Μπορώ και προσφέρω κάτι από την ψυχή μου στον συνάνθρωπό μου. Έτσι μόνο νιώθω ότι η ζωή μου αξίζει. Το μεγαλύτερο επίτευγμα μου στην ζωή είναι η δυνατότητά μου να προσφέρω μέσα από την τέχνη μου. Περιγράψτε μας μια τυπική ημέρα σας; Σηκώνομαι το πρωί γύρω στις έξι. Φτιάχνω τον καφέ μου και ασχολούμαι πυρετωδώς με όλα τα

της μητρότητας υπερίσχυε της δουλειά μου. Όσο περνούσαν τα χρόνια όμως ο λόγος της σχέσης μας άλλαξε όσο αυτά μεγάλωναν και δεν με χρειαζόντουσαν πια δίπλα τους. Τώρα πιά δεν έχω τίποτε άλλο να μου αποσπάει την προσοχή και θέλω να είμαι απόλυτα δοσμένη στην ζωγραφική μου.

Στην αίθουσα με τα παλαιότερα έργα σας αισθάνομαι βλέποντάς τα ότι κυριαρχεί έντονο το πολιτικό στοιχείο. Μιλήστε μας για αυτήν σας την περίοδο.

Ακόμα την συνεχίζω αυτήν την σειρά με τους έντονους πολιτικούς και ανθρωποκεντρικούς συμβολισμούς. Απλώς με τα νέα μου έργα κάνω ένα μικρό διάλλειμα θα έλεγα στρέφοντας την προσοχή μου κάπου αλλού. Είχα την ανάγκη να σταματήσω, γιατί θα πρέπει να σας πω ότι κουράστηκα όλα αυτά τα χρόνια. Έπρεπε να θεραπευτώ μέσα μου. Είχα ξεκινήσει πολύ πριν την επανάσταση να ζωγραφίζω αυτούς τους πίνακες και κανείς τότε δεν με καταλάβαινε. Όλοι απορούσαν με τα έργα μου και δεν έβρισκαν κανένα σημείο στην καθημερινότητα που ζούσαμε για να τα δικαιολογήσουν. Αλλά εγώ μέσα μου έβραζα. Λίγα χρόνια μετά τα έργα μου βρήκαν το πάτημά τους στα γεγονότα που επακολούθησαν και εμένα να βρίσκομαι κάθε μέρα στο δρόμο και να διαδηλώνω.

Το «cosmic flower» είναι μια συλλογή έργων σας πιο ονειρική και λιγότερο πολιτικά φορτισμένη. Τι επιδιώκεται μέσα από αυτήν τη ζωγραφική σας πρόταση αυτήν τη φορά; Επιδιώκω να δώσω ελπίδα με αυτά μου τα έργα. Έφτιαξα μέσα από την φαντασία μου έναν κόσμο διαφορετικό, που κοιτώντας τον εγώ πρακτικώς θεραπεύομαι από τα τραύματα της ζωής και αυτό προσφέρω και στους συνανθρώπους μου. Μια διαφορετική προοπτική και μια ουσιαστική σύνδεση με έναν κόσμο άλλο που μπορεί όμως να ξεκινήσει να υπάρχει ως ιδέα, ως γονιμοποιό σπέρμα πρώτα στην ψυχή και στην καρδιά μας. Ένας άλλος κόσμος είναι εφικτός και τον δικαιούμαστε πραγματικά όλοι. Αυτό αντιπροσωπεύει το κοσμικό μου λουλουδι. Την ειρήνη, την αρμονία, την αποδοχή και τέλος την γαλήνη της ύπαρξής μας. Κλείνοντας την ενδιαφέρουσα αυτή μας συνομιλία θα ήθελα ως τελευταία ερώτηση να μας πείτε για τα μελλοντικά σας σχέδια; Δε γνωρίζω. Πραγματικά δεν γνωρίζω. Απλά όλα έρχονται από μόνα τους. Ποτέ δεν κάνω προσέχδια πριν από κάθε πίνακα. Μου έρχονται οι ιδέες το βράδυ κατά τις οκτώ που πάω για ύπνο (γέλια). Τότε τα φαντάζομαι όλα και την επόμενη ημέρα ξεκινώ να τα υλοποιώ. Έτσι απλά. Σας ευχαριστώ πολύ.

Η πολύ ενδιαφέρουσα συνομιλία μας έφτασε στο τέλος της και ευχαριστώντας την κα Χόμση έφυγα, προσπαθώντας να βάλω σε μια κάποια τάξη τον δικό της κόσμο. Η έκθεσή της θα συνεχιστεί στην Zamalek Art Gallery (11 Brazil str. - Zamalek) έως τις 22 Φεβρουαρίου, με ώρες λειτουργίας από τις 11 το πρωί έως τις 8 το βράδυ εκτός Παρασκευής.



Μου αρέσουν οι άνθρωποι και συνήθως ζωγραφίζω σκηνές από την καθημερινή ζωή τους. Βιώνω αυτή την κατάσταση σαν να προβάλλεται μια ταινία στο κεφάλι μου και εγώ να επιλέγω και να απομονώνω με την φαντασία μου τις σκηνές που με εντριγκάρουν ψυχικά, τοποθετώντας τις στον καμβά μου. Άλλες φορές ασ πούμε διαβάζοντας ένα βιβλίο ξεπηδούν μέσα από τις σελίδες του οι πρωταγωνιστές της κάθε ιστορίας και με προκαλούν να σκεφτώ διαφορετικά. Έτσι συνέβη όταν διάβασα την ιστορία από τις τελευταίες μέρες του Αδόλφου Χίτλερ και της Εύας Μπράουν στα υπόγειά της Καγκελαρίας, όταν λίγο πριν το κοινό τους τέλος αυτή επέμενε να

φοβικότητα; Και τις περισσότερες φορές καταλήγει σε ένα σταυρό; Με συγκινούν επίσης και τα συμπεριλαμβάνα στο ποιητικό μου σύμπαν όπως είπατε, τα ζώα και τα φυτά. Αποστρέφομαι την ιδέα που κυριαρχεί και μας θέλει κυρίαρχο είδος σε αυτόν τον κόσμο. Για εμένα όλα έχουν την ίδια αξία στην ζυγαριά της ύπαρξης. Τα έντομα, τα ζώα, οι άνθρωποι, τα φυτά. Είμαστε συνταξιδιώτες της ζωής και συμπορευόμαστε ισότιμα στο ίδιο ταξίδι. Το «κοσμικό λουλουδι» μου λοιπόν δεν είναι μόνο ένα λουλουδι, αλλά αντιπροσωπεύει και έναν κόσμο μεταφυσικό που εμπεριέχει, το πάθος, την συνέχεια και εν τέλει το σπέρμα της αιωνιότητας σε κάθε



πράγματα του νοικοκυριού. Πλυντήρια, μαγειρέμα, και όλα τα σχετικά. Μετά πάω στο ατελιέ μου. Ξεκινάω στις οκτώ το πρωί και ζωγραφίζω αδιάλειπτα έως τις οκτώ το βράδυ. Μετά γυρνάω σπίτι, πλένω τα πιάτα, κάνω ένα ντους και πέφτω πολύ κουρασμένη για ύπνο (Γέλια). Φοβερή ζωή έτσι; Και την επόμενη ημέρα πάλι η ίδια ρουτίνα. Για να φανταστείτε όταν υπάρχει κάποια στιγμή που αναγκάζομαι να δω άλλους ανθρώπους ή να πάω κάπου ταραζούμαι. Δεν θέλω να βγαίνω από την ρουτίνα μου για κανέναν και για τίποτα. Την μόνη περίοδο που δεν ίσχυε αυτό στην ζωή μου ήταν όταν τα παιδιά μου ήταν μικρά και με χρειαζόντουσαν. Τότε, η αποστολή

## Συνάντηση του Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρου με τον Πάπα της Ρώμης Φραγκίσκο

(συνέχεια από την 1<sup>η</sup> σελίδα)

Οι δύο Προκαθημένοι επεσήμαναν ότι στην παρούσα χρονική περίοδο, όπου ο πόλεμος, όπως συμβαίνει στην ανταρχικώς βαλλομένη μαρτυρική Ουκρανία, η φτώχεια, η φτώχεια, η εξαθλίωση, η κλιματική αλλαγή, το προσφυγικό πρόβλημα, η προστασία των δικαιωμάτων του ανθρώπου και η κοινωνική ανισότητα, η προστασία της παιδικής ηλικίας και της γυναίκας, ο θρησκευτικός φονταμενταλισμός, η κρίση αρχών και αξιών κ.α., ο κοινός αγώνας όλων αποτελεί μονόδρομο, πρωτίτως των πνευματικών ταγών, για την

προώθηση της αλληλεγγύης και της αλληλεγγύης των λαών, εν επιγνώσει ότι η ίδια η ζωή της Εκκλησίας είναι η μεγάλη επανάσταση στον χώρο των ανθρωπίνων σχέσεων, της προστασίας, της ιερότητος και της ωριμότητος του προσώπου και της αναδείξεως του εν Χριστώ αιωνίου προορισμού του. Στην συνάντηση παρέστησαν ο Εκλαμπρότατος Καρδινάλιος κ. Kurt Koch, Πρόεδρος του Ποντιφικού Συμβουλίου για την Προώθηση της Χριστιανικής Ενότητας, ο Σεβ. Επίσκοπος κ. Brian Farrell και ο Πανοσιολ. Monsignor Andrea Palmieri, Γραμματεūs και

Υπογραμματεūs αντιστοιχώς του ανωτέρω Συμβουλίου, οι Σεβασμιότατοι Μητροπολίτες Γουϊνέας κ. Γεώργιος, Μποτσουάνας κ. Γεννάδιος και Ναυκράτιδος κ. Παντελεήμονα και η Ερίτιμος κα. Αικατερίνη Μπελεφάντη-Σοφριανού, Αρχόντισσα του Πατριαρχικού Θρόνου και Μεγάλη Ευεργέτιδα της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου. Το μεσημέρι της ίδιας ημέρας η Α.Α. ο Πάπας Φραγκίσκος παρέθεσε γεύμα προς τιμήν του Μακαριωτάτου Πάπα και Πατριάρχου Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρου Β'.

