



Το Ιερό Προσκύνημα των Αρχόντων του Οικουμενικού Θρόνου στον Άγιο Γεώργιο



Την σπίθα στις καρδιές των ομογενών συμπατριωτών μας στην Αμερική για μια επίσκεψη στην Αίγυπτο και ένα Ιερό Προσκύνημα στους ιστορικούς τόπους όπου ξεκίνησε ο Χριστιανισμός στην Αφρική την άναψε αναμφισβήτητα ο Μακαριώτατος Πατριάρχης Αλεξανδρείας Θεόδωρος. Βρέθηκε κοντά τους στην επίσημη επίσκεψή του τον Οκτώβριο του 2022 κατά την οποία τιμήθηκε, στο ετήσιο γεύμα των Αρχόντων του Οικουμενικού Πατριαρχείου, με το Βραβείο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων «Αθηνάγորας». Σε όλες του τις επαφές με τους ομογενείς μας, μετέφερε την ιεραποστολική του εμπειρία στην Αφρικανική ήπειρο, αλλά και την σημασία των ιερών προσκυνημάτων στην Αίγυπτο. Την

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Ο Σύνδεσμος όλων των Αιγυπτιωτών Ελλήνων γιορτάζει-Πρόγραμμα εκδηλώσεων Μάιος-Ιούνιος 2023



Οι εορταστικές εκδηλώσεις για τα 90 χρόνια του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων ξεκινούν! Στις 8/5 ο φυσικός **Η. Τζαβελόπουλος** θα αναφερθεί στον «Έρατοσθένη, τον διευθυντή της αρχαίας Βιβλιοθήκης της Αλεξανδρείας» ενώ στις 15/5 θα απολαύσουμε ένα μουσικό πρόγραμμα από τον Αιγυπτιώτη συνθέτη **Νικήτα Βοστανή** με τίτλο «Ένα τραγούδι από την Αλεξάνδρεια». Στις 20/5 ταξιδεύουμε σε προηγούμενες δεκαετίες με το δημοφιλές και πάντα κεφάλαιο 60s party ενώ στις 29/5 ο γνωστός Αιγυπτιώτης καλλιτέχνης **Κώστας Φέρρης** μας

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Αιώνια σου η μνήμη
Ανδρέα Πέτρου



Απεβίωσε ο αγαπητός πάροικος και τακτικό μέλος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου Ανδρέας Πέτρου. Γεννημένος το 1951 έζησε την ζωή του με χαμόγελο και ανοιχτή καρδιά προς όλους. Η εξόδιος ακολουθία εψάλη την Τρίτη 2 Μαΐου στις 11 το πρωί στον Ναό της Παναγίας στο Ελληνορθόδοξο Νεκροταφείο στην Ιερά Μονή του Αγίου Γεωργίου. Ευχόμαστε θερμά συλλυπητήρια στους οικείους του.

Επίσημη επίσκεψη του Έλληνα Πρέσβη στο Αρχείο και στα Γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου

Ο Έλληνας Πρέσβης στην Αίγυπτο κ. **Νικόλαος Παπαγεωργίου** πραγματοποίησε την Τετάρτη 3 Μαΐου επίσημη πρώτη επίσκεψη στον χώρο του Αρχείου καθώς και στα Κεντρικά Γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου. Ο κ. **Παπαγεωργίου** έφτασε αρχικά στο Αρχείο της Κοινότητας στις πέντε

το απόγευμα. Τον υποδέχτηκε ο Πρόεδρος της Ε.Κ.Κ. κ. **Χρήστος Καβαλής**, τα μέλη την Εφορείας Αρχείων κα **Βίλλυ Πολίτη - Ζουέ**, κ. **Λεωνίδα Φοντριέ**, κ. **Χρήστος Παπαδόπουλος**, κα **Εύα Τσιάρα**, η υπεύθυνη του Αρχείου κα **Χαίδω Ζώτου** και η κα **Ράνια Αττα**. Η ξενάγηση του Έλληνα Πρέσβη ξεκίνησε από την κεντρική αίθουσα

της υποδοχής την οποία κοσμούν τα ζωγραφικά πορτρέτα Βασιλιάδων, Πρωθυπουργών, Ευεργετών, Αιγυπτίων Πασάδων και Ελληνορθόδοξων Αρχιερέων, η Προσκοπική κάπα του γνωστού και ιδιαίτερος αγαπητού στην Παροικία Έφορου Ατζέμη, αλλά και οι φορτωμένες βιτρίνες με τα υλικά καθημερινής χρήσης μιας άλλης

εποχής, που οι υπεύθυνοι του Αρχείου διέσωσαν και ανέδειξαν από τις αποθήκες των Ελληνικών σχολείων του Καΐρου και του Πορτ-Σαΐντ. Ο κ. **Παπαγεωργίου** ενημερώθηκε εκτενώς για την ιστορική διαδρομή της ανάγκης διατήρησης του αρχαιακού υλικού

(συνέχεια στην 4η σελίδα)



Η ποιητική ματιά του Αλέξη Δαμιανού μέσα από το πασίγνωστο ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας



Το Νέο Φως και η **ekkairo.org** τιμούν τον Αλέξη Δαμιανό, τον μεγάλο Έλληνα σκηνοθέτη που έφυγε από την ζωή στις 4 Μαΐου του 2006. Υπήρξε ηθοποιός, σκηνοθέτης και σπουδαίος συγγραφέας. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, ενώ ήταν ιδρυτής του «Πειραματικού Θεάτρου» και του Θεάτρου «Πορεία», όπου σκηνοθέτησε πολλά θεατρικά έργα. Σκηνοθέτησε τρεις μεγάλων μήκους

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου στην Ηλιούπολη



Μέσα στην όμορφη Πασχαλινή περίοδο που διανύσαμε τελεστήθηκε η Θεία Λειτουργία το Σάββατο 29 Απριλίου, στον Ιερό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου στα σχολεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου. Μαθητές δάσκαλοι και καθηγητές συμμετείχαν και τα παιδιά μας κοινωνήσαν με πολύ τάξη των Αχράντων Μυστηρίων. Κατά τη διάρκεια του κοινωνικού, με πολύ γλαφυρότητα ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μέμφιδος **Νικόδημος** Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου μίλησε στα παιδιά ποιο είναι το ουσιαστικό μήνυμα του Αναστάσιου Χριστού. Τόνισε ότι η Ανάσταση του Χριστού γεμίζει με χαρά τις καρδιές των ανθρώπων. Βασική προϋπόθεση όμως είναι να έχει μέσα στην καρδιά του ο καθένας μας αγάπη. Ο Κύριος μας

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Ένας κόσμος ανάποδα, μα πολύ ανάποδα στα Ελληνικά σχολεία του Καΐρου με την Ομάδα Τέχνης «Πάροδος»



Τύχη βουνό είχαν οι μαθητές της Αχιλλοπούλειου και της Αμπετείου Σχολής, όταν από νωρίς το πρωί της Τρίτης 2 Μαΐου η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου σε συνεργασία με τους δασκάλους και τους καθηγητές των Σχολών, επεφύλαξαν σε μικρούς και μεγάλους μια πολύ μεγάλη και ωραία έκπληξη. Η Ομάδα Τέχνης «Πάροδος» εμφανίστηκε στις 8 το πρωί, μπροστά στα έκπληκτα μάτια των μικρών μαθητών του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού ως ένας γνήσιος θίασος περιπλανώμενων ψυχαγωγών μιας άλλης εποχής. Ο συντονιστής της Ομάδας κ. **Ηλίας Πίτσικας**, αλλά και οι καλλιτέχνες κ. **Δημήτρης Καρατζάς**, κ. **Γιώργος Μενεγάκης** και η κα **IoLeMoller** καβάλησαν στην

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στην Αλεξάνδρεια



Την Κυριακή, 7^η Μαΐου 2023, τελεστήθηκε στον Ιερό Καθεδρικό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Αλεξανδρείας Πατριαρχική Θεία Λειτουργία από την ΑΘΜ τον Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. **Θεόδωρο Β'**, συλλειτουργούντων του Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Αμερικής κ. **Επιφάνη** και των Σεβασμιωτάτων Μητροπολιτών Γουινέας κ. **Γεωργίου**, Εκπροσώπου της ΑΘΜ στη Αθήνα, Πηλουσίου κ. **Ναρκίσσου**, Πατριαρχικού Επιτρόπου Αλεξάνδρειας και Πανιερώτατου Ταμιάθεως κ. **Γερμανού**, Προϊσταμένου της Ι. Πατριαρχικής Μονής Οσίου Σάββα Ηγιασμένου Αλεξανδρείας. Προ του πέρατος της Θείας Λειτουργίας ο

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Γενικό Προξενείο της Ελλάδας



Ανακοίνωση

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Κάιρο ενημερώνει ότι εν όψει της επικείμενης μετακόμισης σε νέο κτίριο, επί της οδού **Srilanka 14 στο Ζαμάλεκ**, ενδεχομένως να παρατηρηθούν δυσκολίες κατά την εξυπηρέτηση των πολιτών. Παρακαλούμε για την κατανόησή σας. Εργαζόμαστε με υπευθυνότητα για να σας υποδεχθούμε σύντομα στα νέα γραφεία.

Κοινοβουλευτικές Εκλογές 2023 Εκλογικό Κέντρο Καΐρου

Η ψηφοφορία θα διεξαχθεί στον χώρο των Ελληνικών Σχολείων στην Ηλιούπολη (Σπετσεροπούλειο Μέγαρο), οδός 22Α Othman Ibn Affan, το **Σάββατο 20 Μαΐου 2023**.

Οι Έλληνες πολίτες που έχουν εγγραφεί στον εκλογικό κατάλογο ψηφοφόρων εξωτερικού θα μπορούν να ασκήσουν το εκλογικό τους δικαίωμα από τις **07:00 το πρωί έως τις 19:00**, το απόγευμα, τοπική ώρα.

Κοινοτικός Ιερός Ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Καΐρου Πανύγης Ιερού Ναού



Την εορτή θα λαμπρύνει με την σεπτή παρουσία του και θα προεξάρχει των Ιερών Ακολουθιών η Α.Θ.Μακαριότητα, ο Πάπας και Πατριάρχης ημών κ.κ. Θεόδωρος ο Β'.

Πρόγραμμα Ιερών Ακολουθιών
Πέμπτη 18 Μαΐου 7:00 μ.μ. Μέγας Εσπερινός μετά αρτοκλασίας.

Παρασκευή 19 Μαΐου 8:30 π.μ. ο Ορθρος της εορτής και 9:30 π.μ. Θεία Λειτουργία. Εν συνεχεία η λιτάνευσις των Ιερών Λειψάνων και της Εικόνας των Αγίων Ισαποστόλων Κωνσταντίνου και Ελένης.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ

Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φαξ)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φαξ)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399
Πατριαρχική Επιτροπή	2510.35.16 2510.67.77 (φαξ)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φαξ)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	25791429 257.53.833 257.41.140 257.41.085 257.53.962 (φαξ)



ΕΤΟΣ 24^ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 814

NEO ΦΩΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτης
ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΠΟΥΛΑΡΙΚΑΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
& Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΑΑ

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
17, Σουλεϊμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο

website: ekkairo.org
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "NEO ΦΩΣ" διατίθεται **ΔΩΡΕΑΝ** από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

Πατριαρχική Θεία Λειτουργία στην Αλεξάνδρεια



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Μακαριώτατος Πάπας και Πατριάρχης προσεφώνησε καταλλήλως τον Σεβασμιώτατο Αρχιεπίσκοπο Αμερικής, προς τον οποίο, μεταξύ άλλων ανέφερε: «Τόσο η Αμερική, όσο και η Αφρική, είναι δύο ήπειροι, των οποίων τα ονόματα αρχίζουν με το πρώτο γράμμα της αλφαβήτου, το Α. Είναι λοιπόν οι τόποι αυτοί αφετηρίες για νέα βήματα, νέους οραματισμούς, νέες ελπίδες και μεγάλες προοπτικές. Άλλωστε, ο Κύριος μας ετόνισε ότι Αυτός είναι το Α και το Ω, η αρχή και ο προορισμός μας. Από την πόλη του Αλεξάνδρου και του Αποστόλου Μάρκου, λοιπόν, πάντοτε θα ξεκινά η απαρχή του πολιτισμού, αλλά και του φωτισμού των υπερήφανων λαών της Αφρικής... Σας ευχαριστούμε Σεβασμιώτατε, διότι σε τούτο το όχι ακύμαντο, αλλά πάντοτε όμορφο και ευλογημένο πέλαγος της θυσιαστικής διακονίας και του ευαγγελισμού του κόσμου των φυλών, έρχεσθε ως συγκυρηνάιους και πνευματικούς συνταξιδιώτες μας, μαζί με το

Χριστεπώνυμο πλήρωμα και τους Άρχοντες της κατά Αμερικήν τοπικής Εκκλησίας, υπό τας πτέρυγας του Πανσέπτου Οικουμενικού Θρόνου». Κατακλείων ο Μακαριώτατος προσέφερε στον Σεβασμιώτατο αρχιερατικό εγκόλπιο του αοιδίμου πρώτου Ποιμενάρχου της Αμερικής κυρού Αλεξάνδρου. Κατά την αντιφώνησή του ο Σεβασμιώτατος κ. **Ελπίδοφορος** χαρακτήρισε τον Προκαθήμενο της Αλεξανδρινής Εκκλησίας ως τον ειρηνοποιό πατέρα και αναμορφωτή της Αφρικανικής γης, ο Οποίος διά του αγώνος Του, ως και του αγώνος συμπάσης της Ιεραρχίας του Πατριαρχικού Θρόνου Αλεξανδρείας, πασχίζει να αναγεννήσει πνευματικώς τα τέκνα της Ηπείρου του μέλλοντος δια του Ιερού Ευαγγελίου, αλλά και να βελτιώσει την ζωή τους διά της συστάσεως υποδομών υγείας, εκπαιδεύσεως και εν γένει έργων προόδου και πολιτισμού. Προς την ΑΘΜ ο Σεβασμιώτατος προσέφερε αρχιερατικό εγκόλπιο. Ακολούθησε εόρτιος υποδοχή στο αίθριο του Πατριαρχικού Μεγάρου, καθώς

και επίσημο γεύμα στο εντευκτήριο της Ελληνικής Κοινότητος Αλεξανδρείας, κατά το οποίο τον Σεβασμιώτατο Αρχιεπίσκοπο Αμερικής προσεφώνησε ο Εντιμότατος Πρόεδρος αυτής, κ. **Ανδρέας Βαφειάδης**, προσφέρων σημείνιο δίσκο με το έμβλημα της πρεσβυγενούς Κοινότητος Αλεξανδρείας.

Στις ως άνω Λειτουργικές και εορταστικές εκδηλώσεις μετείχαν ο Εντιμότατος Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στην Αλεξάνδρεια κ. **Αθανάσιος Κοτσιώνης**, Πρόεδροι ιστορικών Ελληνικών Οργανισμών, Συλλόγων και Σωματείων στην Νειλοχώρα, Άρχοντες της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αμερικής, η Ερίτιμος κ. Αικατερίνη Μπελεφάντη-Σοφianoύ, Αρχόντισσα της Αλεξανδρινής Εκκλησίας, οι Κληρικοί της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αλεξανδρείας και πλήθος Χριστιανών εξ Αιγύπτου, Ελλάδος και Αμερικής.

Κείμενο Πατριαρχική Επιτροπή Αλεξ/ας, φωτ. Γρ. Χαλιακόπουλος



«Έφυγε» και η Σοφία Γιαλουργάκη

Στ' αρχίνημα του Μαγιού έφυγε για να συναντήσει τον Μανώλη της η Σοφία Γιαλουργάκη. Είχε γεννηθεί στο Κάιρο, αλλά έζησε στην Αλεξάνδρεια. Σπούδασε αρχαιολογία στην Πόλη του Αλεξάνδρου, παιδαγωγικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, ψυχολογία, θεατρικό παιχνίδι και κουκλοθέατρο στη Γενεύη. Εργάστηκε ως εκπαιδευτικός και δημιούργησε το δικό της σχολείο στην Αθήνα, διδάσκοντας πολλές γενιές μαθητών. Έκανε σεμινάρια με θέμα «Η Τέχνη στην Παιδεία» σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και στην Κύπρο, μάλιστα τη μέθοδό της την είχαν υιοθετήσει πολλά σχολεία ως «Μέθοδο Γιαλουργάκη». Πήρε επίσης μέρος, στη Βαλτιμόρη, στο σεμινάριο «Το παιδί του 21ου αιώνα», στο Παρίσι, στο Διεθνές Συνέδριο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ενώ ήταν μέλος του ICOM. Από το 1983 ως το 1986 είχε στο κρατικό ραδιόφωνο



Γράφει ο Ν. Νικηταρίδης,

την εκπομπή «Παίζουμε θέατρο», ενώ την περίοδο 1987-2010 έκανε το πρόγραμμα για παιδιά «Μαθαίνω παίζοντας» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ίδρυμα Ν.Π. Γουλανδρή. Επί 10 χρόνια οργάνωσε στο Πολιτιστικό Κέντρο «Χώρος» συγκεντρώσεις και συζητήσεις με παιδιά Γυμνασίου και Λυκείου, όπως οργάνωσε και μία ομάδα αρίστων εκπαιδευτικών που λειτουργούσε από το 1987

και για πολλά χρόνια. Είχε γράψει πολλά βιβλία για παιδιά, όπως τα: «Τα Νηπιαγωγεία», «Παίζουμε Κουκλοθέατρο», «Ταξιδεύοντας με τον Ιάσωνα», «Χρυσές Μυθικές», «Μινωική Κρήτη μας», κ.ά. Μάλιστα το βιβλίο της «Τα πορτρέτα του Βασιλείου και η μυστηριώδης μισ Τζούλια» βραβεύτηκε το 2008 με το κρατικό βραβείο γνώσεων για παιδιά. Δίδασκε επίσης Μουσική Αγωγή σε ιδιωτικές ανώτερες σχολές και από το 2009 έκανε εκπαιδευτικά προγράμματα στην Ελληνική Εταιρεία Μελέτης Αρχαίας Αιγύπτου. Μεταξύ των διακρίσεων της: Το εκπαιδευτικό της πρόγραμμα επαινέθηκε από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα και έλαβε σχετικό έπαινο στο Αμστερνταμ (1988), πήρε τιμητικό βραβείο από τις Σχολές Ξυνή (2006), τιμητική πλακέτα από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (2007), Βραβείο Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (2008), κ.ά.

Θεματικά Ενθυμήματα
από τα Αιγυπτιακά Αγαπήματα
(Δημοσίευμα αρ. 556)
Από τη συλλογή: «Τα Βαθυσήμαντα»

Μία αγαθοεργός προσωπικότητα

Η κα Αικατερίνη η σεπτή μας Σοφianoύ τα κύρια και τα ωραία κρίνει με τη σοφία του νου. Προσφέρει στους συνανθρώπους ευτυχία πραγματική πάντα με ευγενικούς τρόπους που προάγουν την ηθική. Μ' αισθήματα φανερώνει της ζωής την ομορφιά και σαν θαύμα κορυφώνει την ψυχή και την καρδιά!

Ο Πολυσχιδής

Χρίστος Παπαδόπουλος
Προς όλους διάκειται με ευμένεια και ψυχική σεμνότητα και συμφιλιώνει κάθε έννοια με την πραγματικότητα. Αρπάζει κάθε ευκαιρία για έργα μας ψυχοφελή χαράζοντας ορθή πορεία απ' τη ζωή για τη ζωή!

Τροχοί των τραινών

Κοιτούσα τους τροχούς των τραινών που πάνε κι έρχονται με ορμή σαν ένα είδος πεπρωμένων που ταξιδεύουν μες στη γη. Τους κοιτάζα εκεί συνέχεα κι έτσι όπως τρέχανε μ' ορμή δεν ξέρω από ποια συνέπεια μου φάνηκαν σαν συνειρμοί. Οι ρόδες μες στην φαντασία σαν σκέψεις πήγαιναν μαζί δίνοντας κάποια σημασία σε ό,τι τρέχει για να ζει.

Εγκλήματα πολέμου

Κάθε βροχούλας πόσες στάλες σε ώρες μίσους και οργής κλάψαν πολλές ψυχές μεγάλες σ' ένοπλες μάχες της σφαγής. Άνθρωπε τότε πια θ' αλλάξεις και θάβρεις λύσεις λογικές πέρ' από αιματηρές συρράξεις και θανατώσεις μαζικές...

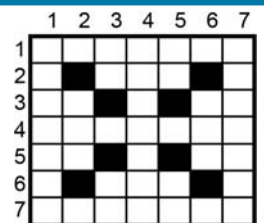
Κατά τον φιλόσοφο του Ελληνισμού καθηγητή μου Ι.Ν. Θεοδοσοπούλου (Αφιέρωμα στην ποιητική ομάδα Χίου το «Ξείστρο»)

Όλη τη μουσική συμφωνία του κόσμου, την **αφανέστατη αρμονία του**, που όπως λέγει ο Ηράκλειτος, είναι καλύτερη από τη φανερή, τη **συμμετρία του φυσικού με τον ιστορικό κόσμο**, και αυτού πάλιν τη συμμετρία με τον **καθαρά πνευματικό**, αυτήν θέλει να συλλάβει και να εκφράσει η φιλοσοφία.

Δεν έρχεται να **δημιουργήσει** τον κόσμο απ' αρχής αλλά να τον **κατανοήσει** για τούτο έρχεται όπως η γλαύκα της Αθηνάς με το βραδινό λυκόφως. Κ' επειδή η ημέρα του ανθρώπου, του κόσμου και της ζωής αρχίζει μ' αυτόν για τούτο πάντα έρχεται και το **λυκόφως της γνώσης**, το όμορφο βράδιασμα, όπου όλα **ημερώνουν** και **γαληνεύουν** από τη δράση και την πάλη της ημέρας. Μ' αυτήν τη **γαλήνη της γνώσης** έρχεται η φιλοσοφία προς τα πράγματα, τον κόσμο, τον άνθρωπο, την ιστορία και το πνεύμα το ίδιο. Για τούτο δεν πρέπει να ασκεί τη **βία του μονισμού**, αλλά να τείνει στη συμμετρία και τη **διαλεκτική ενότητα** όλων αυτών.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΙΖ ΤΟ Ν.Φ.



Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. Φρούτο που γίνεται και γλυκό του κουταλιού. 2. Αυτό δεν αφαιρεί, προσθέτει. 3. Ο αριθμός 55 – Συνδυασμός συμφώνων. 4. Μία ευρωπαϊκή χώρα. 5. Ένα άρθρο – Μονάδα μέτρησης εκτάσεων γης. 6. Διάβολος με.... σπασμένο κέρατο. 7. Καλά είναι να μην κυνηγάμε ένα τέτοιο όνειρο. **ΚΑΘΕΤΑ:** 1. Μία ευρωπαϊκή παραθαλάσσια πόλη. 2. έτοιμος: προσκοπική επιταγή. 3. Ο λεζαρίμιος 220 – Δίνο. Αλλά όχι και τα... πάντα. 4. Καθιστικά, living rooms. 5. Οπτικά δοκάρια – Προτρεπτικό μόριο. 6. Μια νέα ...διαφορετική. 7. Λίμνη του Καναδά.

Η λύση στο επόμενο

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. ΞΕΝΩΝΑΣ. 2. ΟΚΑ. 3. ΝΑ – ΠΑ. 4. ΑΟΡΑΤΟΣ. 5. ΚΖ – ΥΜ. 6. ΛΟΣ. 7. ΣΤΑΣΕΙΣ. **ΚΑΘΕΤΑ:** 1. ΞΕΝΑΚΗΣ. 2. ΑΟΖ. 3. ΝΟ – ΛΑ. 4. ΟΚΕΑΝΟΣ. 5. ΝΑ – ΣΕ. 6. 7. ΣΠΑΣΜΟΣ.

Το Ιερό Προσκύνημα των Αρχόντων του Οικουμενικού Θρόνου στον Άγιο Γεώργιο

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Κυριακή 30 Απριλίου ο σπόρος αυτός κάρπισε και οι Αρχοντες του Οικουμενικού Θρόνου από την Αμερική με τις οικογένειές τους και τους φίλους τους, περίπου εξήντα άτομα, επισκέφθηκαν ως πρώτο σταθμό του προσκυνήματός τους, την Ιερά Μονή του Αγίου Γεωργίου Παλαιού Καΐρου. Τους υποδέχτηκε ο Καθηγούμενος του Μοναστηρίου Πανοσιολογιώτατος Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Δαμασκηνός, ο οποίος και τους μετέφερε το εγκάρδιο καλωσόρισμα της Α.Θ.Μ. του Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Θεόδωρου Β'. Στην συνέχεια τους οδήγησε στο Καθολικό της μονής, όπου μετείχαν στην μυσταγωγία του Ορθου και της Θείας Λειτουργίας κατά την οποία προεξήρχε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μέμφιδος και Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου Νικόδημος. Στο πλευρό του ο Καθηγούμενος της Μονής, ο



αλλά και στους Μουσουλμάνους που επισκέπτονται, προσκυνούν, φέρνουν τάματα στην χάρη του και ο Άγιος χαρίζει τις ιασεις του και την ευλογία του σε όλους, ανεξαρτήτως θρησκείας, εθνικότητας και φυλής.» Ο Σεβασμιώτατος εξήρε την

Μέμφιδος Νικόδημο και όλους τους ιερομένους για την λαμπρή υποδοχή και μετέφερε με την σειρά του τους εγκάρδιους χαιρετισμούς και την αγάπη του Αρχιεπισκόπου Αμερικής Ελπιδοφόρου, αλλά και του Προέδρου του Τάγματος Δρ. Αντώνιου

όπως ανέφερε χαρακτηριστικά μας συμπεριλαμβανει όλους μας στο εδώ και στο τώρα. Η ξενάγηση συνεχίστηκε με την επίσκεψη στους τάφους των νεομαρτύρων του Καΐρου Αγίου

βάθρων ανακαίνιση της Μονής που ξεκίνησε πριν από εννέα χρόνια τονίζοντας ότι αποτελεί ένα παράδειγμα αρμονικής και αγαστής συνεργασίας Ελλήνων και Αιγυπτίων, Χριστιανών και Μουσουλμάνων που με την καθοδήγηση του Μακαριωτάτου Πατριάρχη διέσωσαν από την φθορά του χρόνου και ανάδειξαν με τον καλύτερο τρόπο το μοναδικό αυτό μνημείο της παγκόσμιας Ορθόδοξης κληρονομιάς. Ο πατέρας Δαμασκηνός οδήγησε στην συνέχεια τους ερίτιμους προσκεκλημένους στο μουσείο της Μονής, όπου μέσα από τα πολύτιμα κειμήλια, τις αρχαίες κατακόμβες, τον χώρο που φυλακίστηκε ο Άγιος Γεώργιος, αλλά και τους τάφους των Πατριαρχών, τους μετέδωσε το ιστορικό συνεχές μιας περιόδου που



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

ταινίες. Ο μεγάλος σταθμός όμως της καριέρας του ήταν το 1971 όταν παρουσίασε στο κοινό την «Ευδοκία», που μέσα από την καθαρά νεορεαλιστική του ματιά ακτινογραφεί την κοινωνία της εποχής του χωρίς καμία ενοχή για ότι καταγράφει ο φακός του. Με ηθοποιούς στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, την Μαρία Βασιλείου, ένα δεκαεπτάχρονο κορίτσι από τις λαϊκές συνοικίες του Λονδίνου και τον Γιώργο Κουτούζη τον οποίο ο Δαμιανός βρήκε να δουλεύει ως εργάτης σε ένα γαπιά στον Πειραιά και τον έπεισε να παίξει στην «Ευδοκία». Ήταν, είχε πει σε μια συνέντευξή του, ένα ψηλό ωραίο αγόρι 21 χρόνων, όλο νιάτα και δύναμη. Ο Γιώργος Κουτούζης εμπιστεύτηκε το ένστικτο του μεγάλου σκηνοθέτη και χάρισε σε όλους μας μια μοναδική ερμηνεία στον ρόλο του λοχία. Η ταινία πρωτοπαρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης του 1971 και κέρδισε μόνο το βραβείο α' γυναικείου ρόλου, ενώ ο σκηνοθέτης «κέρδισε» 6 μήνες φυλάκισης επειδή πρόσβαλε τις αξίες του Ελληνικού στρατού. Η «Ευδοκία» θα δικαιωθεί το 1985, όταν η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, θα την ανακηρύξει ως την σημαντικότερη Ελληνική ταινία όλων των εποχών! Σχεδόν μυθικές διαστάσεις έχει πάρει το μουσικό θέμα της ταινίας, ένα ζεύγος που έγραψε ο Μάνος Λοΐζος σε μοτίβα Βυζαντινής μουσικής. Το ζεύγος αυτό χορεύει ο λοχίας Μπάσκος στα πρώτα λεπτά της ταινίας, στο μαγαζί που συναντά για πρώτη φορά την Ευδοκία. Όταν τελείωσε με την μουσική σύνθεση του πασίγνωστου «Ζεύγος της Ευδοκίας», ο Μάνος Λοΐζος το έδωσε στον Λευτέρη Παπαδόπουλο για να του γράψει στίχους, αλλά ο συνθέτης αρνήθηκε λέγοντάς του ότι «αυτό το πράγμα δεν παίρνει λόγια, δεν υπάρχουν στίχοι να το υποστηρίξουν».

Ο Σύνδεσμος όλων των Αιγυπτιωτών Ελλήνων γιορτάζει-Πρόγραμμα εκδηλώσεων Μάιος-Ιούνιος 2023

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

παρουσιάσει την αυτοβιογραφία του με τον τίτλο «Η Γέφυρα των Λεμονιών», την οποία έχει συγγράψει με τη γνώστή συγγραφέα και μεταφράστρια Πέρσα Κουμούση. Στις 3/6 θα ανανεώσουμε το ραντεβού μας για το φθινόπωρο με μια μοναδική εκδήλωση της Χορδίας μας υπό τον τίτλο «Θα σε θυμάμαι». Φυσικά καθ' όλο αυτό το διάστημα, η δανειστική βιβλιοθήκη μας είναι ανοιχτή, η χορωδία μας αναμένει για πρόβες ενώ η Εφορία της Κοινωνικής Πρόνοιας συνεχίζει το σημαντικό της έργο προσφέροντας αρωγή και στήριξη σε δεκάδες μη προνομιούχους Αιγυπτιώτες. Υπενθυμίζουμε ότι το Εστιατόριο του Συνδέσμου παραμένει ανοιχτό για όλους (μέλη και μη μέλη) καθημερινά από τις 12.00 και τα Σαββατοκύριακα μεταξύ 12.30-17.00 (κρατήσεις: 210-8213038/6944227194). Για περισσότερες πληροφορίες, δηλώσεις συμμετοχής στις εκδηλώσεις μας και εγγραφές στο Σύνδεσμο Αιγυπτιωτών Ελλήνων: 210 8228150 (καθημερινά 9:00-15:00).



Λυμπεράκη. «Ήρθαμε εδώ γιατί αγαπάμε τον Πατριαρχείο Αλεξανδρείας, γνωρίζουμε το έργο του, αλλά και τις δυσκολίες που περνάει και είμαστε πιστοί παραστάτες και αρωγοί στην πορεία του» τόνισε συγκινημένος ο κ. Λουτσίος και δέχτηκε την αγάπη και την ευαρέσκεια όλων των παριστανόμενων. Στην συνέχεια ακολούθησε η επίσημη ξενάγηση των υψηλών επισκεπτών από τον Καθηγούμενο της Μονής πατέρα Δαμασκηνό, ο οποίος ξεκινώντας από το Καθολικό της Μονής τόνισε στην εμπεριστατωμένη και κατατοπιστική ομιλία του ότι το Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου πέραν της θρησκευτικής του αξίας ως ένα παγκοσμίως αναγνωρισμένο τοπωνύμιο της Ορθόδοξης που προσελκύει κάθε χρόνο χιλιάδες επισκέπτες και πιστούς Χριστιανούς από όλο τον κόσμο, αποτελεί και ένα ενεργό σημείο συνάντησης λαών, πολιτισμών και θρησκειών. Είναι μια ζωντανή μαρτυρία τόνισε, της Ελληνορθόδοξης παρουσίας στην Αίγυπτο είκοσι και πλέον αιώνες. Αναφέρθηκε επίσης και για την εκ

Γαβριήλ και Κυρμιδώλη που μαρτύρησαν στην Αίγυπτο στις 18 Οκτωβρίου 1522 μ.Χ. Μπροστά χώρο των τάφων των νεομαρτύρων, ο Αρχοντάς κ. Νικόλαος Λουτσίος μοιράστηκε τις εντυπώσεις του από την ημέρα αναφέροντάς μας ότι «ήταν μεγάλη τιμή όλων μας που ήρθαμε εδώ σήμερα. Εντυπωσιαστήκαμε πραγματικά με ότι είδαμε. Θα ήθελα να τονίσω επίσης ότι στεκόμαστε στο πλευρό του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας για το ιεραποστολικό του έργο, τον αγώνα του για την καταπολέμηση της φτώχειας, αλλά και για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει με την Ρωσική Εκκλησία. Είμαστε εκατό τοις εκατό κοντά στο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και ευχόμαστε να ξαναέρθουμε και να ξαναεπισκερτούμε αυτή την υπέροχη Εκκλησία. Η ξενάγηση ολοκληρώθηκε με την επίσκεψη στο Ελληνορθόδοξο Νεκροταφείο και «το πηγάδι της Παναγίας», ο χώρος όπου φιλοξενήθηκε η Αγία Οικογένεια κατά την φυγή στην Αίγυπτο.



Πανοσιολογιώτατος Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Παρθένιος και ο πατέρας Νικηφόρος από την Αρχιεπισκοπή της Αμερικής που συνόδευε την ομάδα των Αρχόντων του Θρόνου. Κατά τον λόγο του ο Σεβασμιώτατος Μέμφιδος καλωσόρισε του υψηλούς προσκεκλημένους της Μονής και τους μετέφερε την ευλογία και την αγάπη του Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρου, ενώ στην συνέχεια με τον γλαφυρό του λόγο τους προσκάλεσε σε ένα νοερό ταξίδι στον χρόνο λέγοντας ότι «ενώ αυτός ο χώρος που βρισκόμαστε υπήρξε για ένα διάστημα φυλακή για τον Άγιο Γεώργιο, η μεγάλη μας ευτυχία είναι ότι από εδώ πέρασε ο μικρός Χριστός με την Παναγία όταν εκδιώχθηκαν και βρήκαν φιλόξενο καταφύγιο στην Αίγυπτο. Αυτό το μοναστήρι που είναι το πρώτο σας προσκύνημα στην χώρα της Αιγύπτου έχει ως κόσμημα την εικόνα του Αγίου Γεωργίου. Η εικόνα αυτή του Μεγαλομάρτυρα και Τροπαιοφόρου Αγίου Γεωργίου είναι θαυματουργή. Και αυτό είναι γνωστό όχι μόνο στους Χριστιανούς που συρρέουν από όλα τα μέρη του κόσμου για να την προσκυνήσουν,

συμβολή των Ελλήνων της Αμερικής στην διάδοση της Ελληνικότητας και της Ορθοδοξίας αναφέροντας προς τους προσκυνητές ότι «είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που σας έχουμε σήμερα κοντά μας, εσάς του Έλληνες της Αμερικής που δίνετε τα φώτα του Ελληνισμού και της Ορθοδοξίας σε ένα πολυπολιτισμικό και πολυθρησκευτικό περιβάλλον.» Αναφέρθηκε επίσης με θερμά λόγια και στην σημαντική συμβολή του Αρχιεπισκόπου Ελπιδοφόρου στην κατεύθυνση αυτή. Ακολούθησε πλούσιο κέρασμα στην Αίθουσα του Θρόνου σε ιδιαίτερος εύχαρη ατμόσφαιρα με τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μέμφιδος να δίδει αναμνηστικά δώρα σε όλους, αλλά και να συνομιλεί εγκαρδώς με τους ομογενείς μας, τους περισσότερους εκ των οποίων θυμόταν έντονα από το ταξίδι του στην Αμερική με τον Μακαριώτατο Πατριάρχη. Ο κ. Νικόλαος Λουτσίος, Αρχοντάς του Οικουμενικού Θρόνου και αρχαιότερος τη τάξη του Συμβουλίου του Τάγματος του Αγίου Ανδρέα πήρε τον λόγο, ευχαριστώντας από καρδιάς τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη

Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου στην Ηλιούπολη

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

κινούμενος από αγάπη ήλθε στον κόσμο και έλαβε την ανθρώπινη υπόσταση. Από αγάπη έκανε τα θαύματα του. Από αγάπη ανέβηκε στο Σταυρό και από αγάπη Αναστήθηκε. Αυτό που θέλει απ' όλους μας μικρούς και μεγάλους είναι να έχουμε αγάπη μεταξύ μας. Μετέφερε τις πατρικές ευχές του Μακαριωτάτου Παπά και Πατριάρχου κ.κ. Θεόδωρου τόσο στα παιδιά όσο και στους εκπαιδευτικούς. Προ της απολύσεως της θείας

λειτουργίας ο πατήρ Στέφανος κάλεσε τα παιδιά να ανάψουν τις πασχαλινές λαμπάδες τους και όλοι μαζί να ψάλλουν το Χριστός Ανέστη! Ήταν όντως συγκινητική η στιγμή. Όλα τα παιδιά μαζί με παλμό και ζωγραφισμένη την χαρά στα πρόσωπά τους έψαλλαν τον Πασχαλινό ύμνο. Ως ευλογία έλαβαν από τα χέρια του ευσεβισμού του πασχαλινού αυγό ανταλλάσσοντας την ευχή. Χριστός Ανέστη! Αληθώς Ανέστη!

Εκ της Πατριαρχικής Επιτροπείας



Επίσημη επίσκεψη του Έλληνα Πρέσβη στο Αρχείο και στα Γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

της Κοινότητας με βάση την σύγχρονη παγκόσμια μεθοδολογία διατήρησης ευαίσθητων υλικών, καθώς και για την αποτελεσματική οργάνωση του τεράστιου αυτού όγκου πληροφοριών με σκοπό το σύνολο του Κοινοτικού αρχείου να είναι προσβάσιμο σε μελετητές και ιστορικούς που ενδιαφέρονται να το επισκεφτούν. Ο Έλληνας Πρέσβης δήλωσε ιδιαίτερα εντυπωσιασμένος που μπόρεσε να δει από κοντά τα πρακτικά της πρώτης συνεδρίασης της νεοϊδρυθείσας Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου, να διαβάσει για λίγο το τι ειπώθηκε την μέρα εκείνη και να δει στο μεγάλο βιβλίο των μελών του Συλλόγου των Παλαιών Πολεμιστών, τις φωτογραφίες αλλά και τις πρωτότυπες υπογραφές των Ελλήνων που πάλεψαν για την λευτεριά της ανθρωπότητας στις μάχες του Ελ Αλαμείν και όπου αλλού στον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο. Η ξενάγηση κράτησε αρκετή ώρα με τον κ. Παπαγεωργίου να δείχνει αμείωτο και ειλικρινές ενδιαφέρον για τα ενδιαφέροντα στοιχεία της ταυτότητας και της ιστορικής μνήμης του Αιγυπτιακού Έλληνα στο Κάιρο. Είδε τις δημιουργίες των μαθητών των Επαγγελματικών Σχολών της Κοινότητας, τις εικόνες, τις επιγραφές, τα διακοσμητικά σωματείων και των παροικιακών ενώσεων που παρελθόντος και τέλος στάθηκε μπροστά στο μοναδικό πορτρέτο του Κωνσταντίνου Καραμανλή που τον απεικονίζει



χαμογελαστό και έχει φιλοτεχνηθεί από τον διάσημο Έλληνα ζωγράφο Σπύρο Βασιλείου. Στο τέλος της παρουσίασης η Γενική Γραμματέας της Ε.Κ.Κ. κα Βίλλυ Πολίτη-Ζουέ επέδωσε στον κ. Παπαγεωργίου αναμνηστικό δίπλωμα και τον ευχαρίστησε για την τιμητική του επίσκεψη στον χώρο του Αρχείου. Επόμενος σταθμός της επίσημης επίσκεψης του Έλληνα Πρέσβη τα Γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας, όπου τον υποδέχτηκε και τον καλωσόρισε η Διευθύντρια κα

Γιάννα Καρδάση και η κα Νόρα Αττα. Ο κ. Καβαλής ξενάγησε τον κ. Παπαγεωργίου στους χώρους των Γραφείων και στην συνέχεια τον οδήγησε στην μεγάλη αίθουσα συνεδριάσεων που ήταν συγκεντρωμένα όλα τα μέλη της Κοινοτικής Επιτροπής την Ε.Κ.Κ. Πήρε την θέση του προεδρεύοντος και ξεκινώντας της συνεδρίαση ενημερώθηκε από τον κ. Καβαλή για την τρέχουσα πορεία της Κοινότητας, τα θετικά βήματα και τις οργανωμένες δράσεις που εκπο

στους τομείς της πρόνοιας, της υγείας, στα Ελληνικά σχολεία, στην συντήρηση και διατήρηση των ιστορικών και υπεραιώνόβιων κτηρίων, αλλά και στην αδιάλειπτη προνοιακή πολιτική παρά τις συναλλαγματικές δυσκολίες της Αιγύπτου, προς τον αδελφό όπως το χαρακτήρισε Σωματείο, τον Σύνδεσμο Αιγυπτιακών Ελλήνων. Ο Έλληνας Πρέσβης αφού ευχαρίστησε όλους για την ξεχωριστή εμπειρία, του να επισκεφτεί και να ξεναγηθεί στο

Αρχείο και στα Γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας αλλά και να γνωρίσει από κοντά όλα τα μέλη της Κοινοτικής Επιτροπής, δήλωσε: «Ό,τι και αν ξέρει κανείς και όσο καλά και αν το ξέρει από πριν για τις Ελληνικές Κοινότητες της Αιγύπτου, μόνο με την αυτοπρόσωπη παρουσία επί της ουσίας τα τι και τα πώς. Εσείς εδώ, συνομιλείτε με την Ιστορία και ίσως δεν μπορείτε να το καταλάβετε όπως το αντιλαμβανόμαστε όλοι εμείς οι «παροδικοί» που περνάμε από αυτόν τον τόπο. Θα είμαι παρών σε κάθε εκδήλωση και σε οποιαδήποτε έκφραση συνέχει την Κοινότητα και φέρνει τους Πάροδους κοντά. Εσείς που ζείτε εδώ καθημερινά ξέρετε τα προβλήματα, αλλά έχετε και το όραμα για να συνεχίσει απρόσκοπτα την πορεία της η Κοινότητα προς το μέλλον. Από την μεριά μου θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω ότι θα είμαι πάντα μαζί σας. Από πάνω σας, δίπλα σας αλλά και ως μια αγκαλιά. Θέλω να συζητήσουμε μαζί όλα τα ζητήματα που σας απασχολούν ως Κοινότητα και σας υπόσχομαι να προσπαθήσω στο μέτρο των δυνατοτήτων μου να αμβλύνω τις όποιες δυσκολίες για να συνεχίσετε με την δύναμη που έχετε την πορεία σας προς ένα καλύτερο και πιο ελπιδοφόρο μέλλον.» Η επίσημη συνάντηση έλαβε τέλος με τον Έλληνα Πρέσβη να αποχαιρετάει όλους τους παρισταμένους και να θέτει επί τάπητος το επόμενο ραντεβού για την επίσκεψή του στο Ελληνικό Νοσοκομείο του Καΐρου.



Ένας κόσμος ανάποδα, μα πολύ ανάποδα στα Ελληνικά σχολεία του Καΐρου με την Ομάδα Τέχνης «Πάροδος»

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

κυριολεξία πάνω στις άπειρες ηλιαχτίδες που δονούσαν τον χώρο του θεάτρου με ζωτική τους ενέργεια και ξανοίχτηκαν στο αρχιπέλαγος της ανειπώτης φαντασίας και της αλληλοπεριχώρησης ψυχής και σώματος. Από την άλλη μεριά οι μικροί μαθητές, σαν έτοιμοι από καιρό, απελευθερώθηκαν από τις κουραστικές συμβάσεις της σχολικής καθημερινότητας, πετάχτηκαν σαν ελατήρια από τις θέσεις τους με το πρώτο χτύπημα του μαγικού ταμπούρλου που κρατούσε συνεχώς στα χέρια του ο κ. Πίτσικας, και ακολούθησαν χωρίς δεύτερη σκέψη την φανταστική αυτή πομπή. Τίποτα από τα στοιχεία του χώρου δεν ήταν ό,τι ήταν και όλα μεταμορφώνοντας στο πι και φι με κάθε χτύπημα του μαγικού ταμπούρλου σε υλικά ενός νέου κόσμου που για κάποιες, δυστυχώς λίγες ώρες έμελλε να γυρίσει ανάποδα... μα πολύ ανάποδα. Ενώ θα χρειαζόταν μια το πολύ δύο ώρες και μερικές φωτογραφίες για να καλύψουμε ως Νέο Φως και



ekkairo.org την εκδήλωση, μαγευτήκαμε στην κυριολεξία από την δυναμική του θεατρικού αυτού δρώμενου και μενίναμε έως αργά το μεσημέρι καταγράφοντας την διαφορετική αντιμετώπιση της κάθε ηλικιακής ομάδας μαθητών από τους καλλιτέχνες της σημαντικής αυτής Ομάδας Τέχνης. Δεν ακούσαμε ούτε μια φορά «κυρία θέλω τουαλέτα» και μετά από λίγο το γνωστό «και εγώ κυρία... και εγώ κυρία». Δεν είδαμε κανέναν παιδάκι να τρέχει με ανακούφιση στην πόρτα, στο άκουσμα του κουδουνιού για το διάλειμμα, γιατί όλα κατανοούσαν ότι αυτό που ζούσαν εκείνη την στιγμή ήταν επί της ουσίας, το διάλειμμα. Σε όλη την σχολική ημέρα οι μαθητές εναλλάσσονταν στην θεατρική σκηνή του

ιδιότυπου αυτού παιχνιδιού που ήταν γεμάτη από μουσικές και μελωδίες άλλοτε γελαστές και άλλοτε λυπητερές και λάμβαναν απλόχερα από τους εμπνευστές της Ομάδας όλα τα απαραίτητα ερείσματα για τον γόνιμο προβληματισμό του νου, αλλά και για την αγωγή και διεύρυνση της ψυχής τους. Πως διαχειρίζομαι την αδικία ή την αποτυχία, τι σημαίνει συνεργασία για το κοινό καλό, από το εγώ στο εμείς και πίσω πάλι, λέω ψέματα στην ζωή για να ξεφύγω από κάτι που δεν μπορώ να διαχειριστώ, πόσο συχνά ονειρεύομαι και τελικά τι γίνονται όλα αυτά τα όνειρα και που πάνε όταν ξυπνώ, θέλω να τραγουδήσω μπροστά σε όλους... μπορώ τελικά; Αυτοί ήταν λίγοι μόνο από τους μυριάδες σπόρους που με το μαγικό του ταμπούρλου έριχνε κάθε φορά που το χτυπούσε ο κ. Ηλίας Πίτσικας στο γόνιμο χωράφι της ψυχής των παιδιών, ενώ με στοργή και αγάπη φρόντιζαν να καρπίσουν παίζοντας, με το ακορντεόν της η κα ΙοLeMoller, με την κιθάρα του ο

κ. Δημήτρης Καρατζάς και με την τρομπέτα του ο κ. Γιώργος Μενεγάκης. Ως κατακλείδα της χαρούμενης ημέρας προβλήθηκε ένα βίντεο που οι εμπνευστές της Ομάδας «Πάροδος» είχαν τραβήξει στα Ελληνικά Σχολεία έξι χρόνια πριν. Πανδαιμόνιο επικράτησε με τους μαθητές του Λυκείου και ιδίως της τελευταίας τάξης, που έβλεπαν στο πανί την νεότερη «έκδοση» του εαυτού τους, αλλά και αυτή των συμμαθητών τους. Τρυφερά πειράγματα και σχόλια με αγάπη για τα παιδικά προσωπάκια που τώρα έχουν εξελιχθεί σε δυναμικούς πια εφήβους. Θα εφέλαμε τέλος να ρίξουμε λίγο παραπάνω φως στην διαδρομή του πολυτάλαντου Αιγυπτιακού κ. Ηλίας

Πίτσικας, ο οποίος στην πολυετή ενασχόλησή του με το θεατρικό παιχνίδι μέσα από την Ομάδα Τέχνης «Πάροδος» έχει ενισχύσει και διευρύνει με την ακάματη συμβολή του, τις βάσεις του θεατρικού παιχνιδιού που παρέλαβε από τους εμπνευστές του στην Ελλάδα. Μέσα από τις αμέτρητες δράσεις στα σχολεία, ο κ. Πίτσικας και τα μέλη της Ομάδας χρησιμοποιούν το θεατρικό παιχνίδι ως μια μορφή ουσιαστικής παιδείας των νέων ανθρώπων, αλλά και ως ένα αποτελεσματικό αντίδοτο σε κάθε άσχημη ομογενοποίησης της παιδικής ψυχής από όπου και αν προέρχεται. Κάθε χρόνο πιστός στο ραντεβού του και τιμώντας τις ρίζες του, βρίσκεται στα Ελληνικά σχολεία του Καΐρου και της Αλεξανδρείας και για πολλές μέρες αλληλεπιδρά με τους μαθητές μέσα από τα πολυποικίλα δρώμενα της Ομάδας. Αξίζει να περιπλανηθείτε στο www.parodos.org, όπου θα δείτε τις δράσεις, το όραμα, αλλά και επιδιώξεις αυτής της σημαντικής Ομάδας Τέχνης.

