



Από το σχολείο στο σπίτι. Μια διαδρομή δίχως σχολική σάκα, με τη συγγραφέα **Μαρία Αδαμαντίδου**



Η κυρία **Μαρία Αδαμαντίδου** είναι μια γυναίκα που με την πρώτη ματιά, δίνει την ισχυρή εντύπωση σε όποιον την γνωρίσει ότι κάποτε στην ζωή της, ίσως στα πρώιμα μαθητικά της χρόνια στο Αχιλλοπούλειο Παρθεναιγωγείο, πήρε μια σημαντική υπαρξιακή απόφαση. Και η απόφαση αυτή ήταν ότι «δεν θα μεγαλώσει ποτέ». Το πηγάδι της εφηβικό χαμόγελο και το σπινθηροβόλο της βλέμμα, είναι οι απευθείας μάρτυρες στο σήμερα, ότι τήρησε στο ακέραιο αυτήν της την δέσμευση με τον

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

«Στα χνάρια των Ελλήνων της Αιγύπτου» Ένα οδοιπορικό του **Cosmote Tv** σε Κάιρο και **Αλεξάνδρεια**



Από τις 6 Ιουνίου ο Αιγυπτιώτης Ελληνισμός αφέθηκε στην ποιητική ματιά του διακεκριμένου και ταλαντούχου σκηνοθέτη κ. **Πάνου Αγγελόπουλου** που με το πολυπληθές τηλεοπτικό του συνεργείο ήρθε για λογαριασμό του **Cosmote TV** στην σπουδαία χώρα του Νείλου για να ακολουθήσει τα χνάρια των Ελλήνων της Αιγύπτου σε Κάιρο και Αλεξάνδρεια και να καταγράψει με τον χρωστήρα της τέχνης του, την ιστορική περπατησιά του Ελληνισμού στο χθες και στο σήμερα. Τα τέσσερα τηλεοπτικά επεισόδια που θα προβληθούν τον

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Αιγυπτιώτες και Απεργίες, στην Αίγυπτο των Ελλήνων



Η πρώτη καταγεγραμμένη απεργία φαίνεται πως έγινε στην Αρχαία Αίγυπτο το 1157 π.Χ. επί Φαραώ **Ραμσή Γ'.** Οι εργάτες που έκτιζαν τους βασιλικούς τάφους και κατοικούσαν στο χωριό Ντέρ ελ Μεντίνα, είχαν μείνει απλήρωτοι – δηλαδή χωρίς σιτάρι – για μέρες. Παρά τις διαβεβαιώσεις των αξιωματούχων, έκαναν καθιστική διαμαρτυρία και υπό την ηγεσία ίσως των πρώτων συνδικαλιστών της ανθρωπότητας **Κενένα** και **Χέι φονάζαν** όλοι μαζί «πεινάμε». Παρότι υπήρξαν από τότε φαινόμενα εξαγοράς των

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Η παρουσίαση του βιβλίου της κας **Μ. Αδαμαντίδου** για το **Αχιλλοπούλειο** και μια μεγάλη διάκριση προς τον **κ. Ι. Χρυσουλάκη** από τον **Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρο**

Ένα απaráμιλλο πνευματικό πανηγύρι με πολλές εκπλήξεις που ζέσταναν την καρδιά μας, βάθυναν το πνεύμα μας και αγαλλίασαν την ψυχή μας ζήσαμε όλοι εμείς που είπαμε το μεγάλο «ΝΑΙ» και συμπορευτήκαμε στο κάλεσμα του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου βιώνοντας στο έπακρο την Παρασκευή 9 και το Σάββατο 10 Ιουνίου, την παρουσίαση του βιβλίου της σπουδαίας Αιγυπτιώτισσας **Μαρίας Αδαμαντίδου**

«**ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΕΙΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΑΡΘΕΝΑΙΩΓΕΙΟ ΚΑΪΡΟΥ, 80 χρόνια ελληνικής εκπαίδευσης στην Αίγυπτο, 1884-1964**». Το πολύτιμο αυτό βιβλίο κατάφερε να δημιουργήσει στην επίσημη παγκόσμια πρώτη παρουσίασή του, μια ρωγή στον χρόνο και στον χώρο. Μέσα από αυτή την μικρή αλλά ικανή χαραμάδα, έριξε άπλετο και αθόλωτο φως και ενεργοποίησε στον υπερθετικό βαθμό την κυτταρική μνήμη όλου του Αιγυπτιώτη Ελληνισμού. Η κα **Αδαμαντίδου**

αφιέρωσε πολλά χρόνια από την ζωή της σε αυτή την ιδιότυπη βυθομέτρηση στην άβυσσο της ατομικής αλλά και της συλλογικής μνήμης. Κατάφερε μέσα από τις επίπονες και άοκνες προσπάθειές της να ανασύρει για όλους εμάς τους σύγχρονους Αιγυπτιώτες την ποθούμενη απάντηση που νοηματοδοτεί και συνέχει την ιστορία την Ελληνισμού στην Νειλοχώρα δεκάδες αιώνες τώρα. Κατάφερε επίσης να μας διδάξει πράγματα πολλά, που δεν είχαν να

κάνουν μόνο με τις έρευνές της για την ιστορία αυτού του σημαντικού εκπαιδευτικού ιδρύματος του απόδημου Ελληνισμού, αλλά αφορούσαν την ζωή την ίδια, που συνεχίζει την πορεία της και αναδιπλώνει μέσα στο υποσυνείδητό μας το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον μας, ως άτομα αλλά και ως κοινωνικό σύνολο. Και σε αυτήν την αναδιπλώση της ζωής, ενεργή

(συνέχεια στην 5η σελίδα)

Επίσημο δείπνο στον Ε.Ν.Ο.Κ παρέθεσε η κα Δέσποινα Γιαννακοπούλου



Στον Ελληνικό Ναυτικό Όμιλο του Καΐρου κατέφτασαν λίγο μετά τις οκτώ το απόγευμα της Πέμπτης 8 Ιουνίου οι σαράντα περίπου προσκεκλημένοι της κας **Δέσποινας Γιαννακοπούλου**, η οποία παρέθεσε επίσημο δείπνο επ' αφορμή της παρουσίασης του βιβλίου της κας **Μαρίας Αδαμαντίδου** «**ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΕΙΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΑΡΘΕΝΑΙΩΓΕΙΟ ΚΑΪΡΟΥ, 80 χρόνια ελληνικής εκπαίδευσης στην Αίγυπτο, 1884-1964**».

Ο αρχικός χώρος που είχε επιλεγεί για τον δείπνο ήταν στο πλωτό μέρος του Ναυτικού Ομίλου. Ενώ είχαν πραγματοποιηθεί οι απαραίτητες προετοιμασίες για να απολαύσουν όλοι, την μαγευτική

(συνέχεια στην 6η σελίδα)

Η εορτή των Αγίων Πάντων και του Θαυματουργού Αγίου Λουκά του Ιατρού στο Ελληνικό Νοσοκομείο του Καΐρου



Πανηγυρική ημέρα η 11η Ιουνίου για τον Ιερό Κοινοτικό Ναό του Αγίου Παντελεήμονος που βρίσκεται στην καρδιά του Ελληνικού Νοσοκομείου του Καΐρου. Ημέρα τιμής της μνήμης των Αγίων Πάντων, αλλά και του Θαυματουργού Αγίου Λουκά του Ιατρού, Αρχιεπισκόπου Συμφερουπόλεως. Στην Θεία Λειτουργία στο μικρό Εκκλησάκι της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου συλλειτουργήσαν οι Πανοσιολογίστατοι Αρχιμανδρίτες **Στέφανος και Ιωακείμ** ενώ συμπροσευχούμενος παρέστη και ο εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας στην Αθήνα Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Γουινέας **Γεώργιος**.

Σεμνή και μυσταγωγική η Θεία Λειτουργία και κατανοητική η Αρτοκρασία που ακολούθησε γέμισε την καρδιά των πιστών με

(συνέχεια στην 3η σελίδα)



Η καλοκαιρινή γιορτή της **Αχιλλοπουλείου Σχολής** του **Καΐρου**



Την Παρασκευή 9 Ιουνίου στον Άγιο Κωνσταντίνο του Καΐρου, ζήσαμε ένα ιδιότυπο ταξίδι στον χρόνο, μέσα από την παρουσίαση του σπουδαίου βιβλίου της Αιγυπτιώτισσας **Μαρίας Αδαμαντίδου** για την ιστορία του Αχιλλοπουλείου Παρθεναιγωγείου της πλατείας Ταχρίρ, που το 1964 γύρισε άδοξα μια ακόμα σελίδα της ιστορίας του. Μια ακόμα ενεργή γέφυρα στον χρόνο και τον χώρο η **Τετάρτη 14 Ιουνίου** που γιορτάσαμε όλοι μαζί στην Αχιλλοπούλειο Σχολή του δικού μας «σήμερα», μια ακόμα σχολική χρονιά που έφτασε στο τέλος της. Το μείγμα της σχολικής γιορτής ήταν εκρηκτικό και γέμισε τις καρδιές όλων μας με γέλια,

(συνέχεια στην 6η σελίδα)

Καβαλής- Χασιρτζόγλου: Αυτός είναι πλέον ο χώρος που αρμόζει στην Ελλάδα



Την Τετάρτη 21 Ιουνίου ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. **Χρήστος Καβαλής** πραγματοποίησε εθιμοτυπική επίσκεψη στα νέα γραφεία του Προξενείου της Ελλάδας που βρίσκονται πλέον στο Ζαμάλεκ του Καΐρου.

Τον κ. **Καβαλή** υποδέχτηκε στο καλαίσθητο νέο Προξενικό Μέγαρο, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας κα **Δέσποινα Χασιρτζόγλου**, ενώ συνομίλησε για αρκετή ώρα και με τους υπαλλήλους του Προξενείου οι οποίοι δήλωσαν ευχαριστές της ευαρέσκειά τους για τα νέα γραφεία. Οι νέες κτηριακές εγκαταστάσεις είναι ευάερες και ευήλιες σε ένα πολιτισμένο περιβάλλον που

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Η παρουσίαση της Αραβικής μετάφρασης του βιβλίου στο Greek Campus

Το Σάββατο 10 Ιουνίου ήταν αφιερωμένο από το πρωί στην εξέισο σημαντική Αραβική μετάφραση του βιβλίου της κας **Αδαμαντίδου**, από τον πολιτισμικό μεταφραστή κ. **Σαμουήλ Μπισούρα**. Η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Greek Campus του κτηρίου που στέγαζε το Αχιλλοπούλειο Παρθενωγώγειο έως το 1964.

Συγκινητική ήταν η στιγμή που οι μαθήτριες του σχολείου ήρθαν σε επαφή μετά από τόσες δεκαετίες με τις προσωπικές αλλά συλλογικές του μνήμες, περπατώντας για μια ακόμα φορά στους διαδρόμους των μαθητικών τους χρόνων. Μια από αυτές ήταν και η κα **Αδαμαντίδου** η οποία φοίτησε και στο μετέπειτα Αμερικανικό Κολλέγιο. Στην παρουσίαση της Αραβικής έκδοσης ο κ. **Χρυσούλακης** στο χαιρετισμό του αναφέρθηκε στην σημασία της μνήμης γιατί όπως είπε οι πολιτισμοί που δεν έχουν ζωντανή την μνήμη πιθανώς δεν έχουν και μέλλον. Στην συνέχεια μίλησαν η συγγραφέας κα **Μαρία Αδαμαντίδου** και ο μεταφραστής κ. **Σαμουήλ Μπισούρα**. Αναφέρθηκαν στην σημαντικότητα της διαπολιτισμικής γέφυρας μεταξύ των δύο λαών και πώς το Αχιλλοπούλειο σχολείο κατέστη ένας ζωντανός και παλλόμενος συνδετικός κρίκος που τροφοδοτούσε με τα ιδανικά και τις αξίες της Ελληνικής μας παιδείας αλλά δίδασκε και την αγαστή συνύπαρξη και αλληλοπεριχώρηση μεταξύ των Ελλήνων και των Αιγυπτίων. Μετά την ενδιαφέρουσα παρουσίαση οδήγηθήκαμε στο Ελληνικό Κέντρο του Καΐρου, το πάλαι ποτέ ορόσημο της ακμάζουσας Ελληνικής Παροικίας. Οικοδομήθηκε για ακόμα μια φορά η Μεγάλη Ευεργέτιδα της Ελληνικής Κοινότητας και Αρχόντισσα του Πατριαρχείου κα **Αικατερίνη Μπελεράνη - Σοφριανού**, η οποία παρέθεσε πλούσιο γεύμα στους εκλεκτούς προσκεκλημένους της. Ο Μακαριώτατος Πατριάρχης ευλόγησε την βρώση και μας προέτρενε να χαμογελάμε με αγάπη προς τους άλλους. Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. **Χρήστος Καβαλής** πήρε τέλος τον λόγο λέγοντας με χιουμοριστικό τρόπο προς τον κ. **Χρυσούλακη** ότι όποιος πίνει το νερό του Νείλου κάποια στιγμή επιστρέφει. Αναφέρθηκε επίσης στην παρουσία της Ελληνικής Πολιτείας στην Αίγυπτο όπως και του Πατριαρχείου που όπως είπε «μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε έναν αγώνα που πιστεύουμε ότι είναι το λιγότερο που μπορούμε να προσφέρουμε σε σχέση με τους προκατόχους μας.»

«Στα χνάρια των Ελλήνων της Αιγύπτου» Ένα οδοιπορικό του Cosmote Tv σε Κάιρο και Αλεξάνδρεια



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

ερχόμενο Σεπτέμβριο θα συμπεριλάβουν τα σημαντικότερα σημεία της ιστορικής παρουσίας των Ελλήνων στο παρελθόν, αναδεικνύοντας παράλληλα τα όνειρα, το όραμα αλλά και τον αγώνα των Ελλήνων για να διατηρήσουν ζωντανή στο σήμερα, την ταυτότητα αλλά και το μακραίωνα αποτύπωμα του Αιγυπτιώτη Ελληνισμού. Πρώτος σταθμός του κινηματογραφικού αυτού οδοιπορικού η πόλη της Αλεξάνδρειας με την Μεσόγειο θάλασσα να αγκαλιάζει αυτήν την σημαντική πόλη που ο Ελληνισμός έκανε τα πρώτα του βήματα και άφησε ανεξίτηλα τα σημάδια του σε όλους τους τομείς της ζωής. Ο κ. **Αγγελόπουλος** και οι συνεργάτες του επισκέφθηκαν μεταξύ πολλών άλλων το Ελληνικό τετράγωνο στο Σάιμι, το Πατριαρχείο και τις σημαντικές Εκκλησίες της πόλης, τα Σωματεία της Παροικίας, τα ιστορικά τοπωνύμια και όλους τους χώρους που παραπέμπουν στην πάλαι ποτέ ιστορική Παροικία των Αιγυπτιωτών Ελλήνων. Ο σκηνοθέτης συνομίλησε επίσης σε ξεχωριστές συνεντεύξεις με όλους του παράγοντες της Ελληνικής Παροικίας στην Αλεξάνδρεια όπως ο **Μακαριώτατος Πατριάρχης Θεόδωρος**, ο Πρόεδρος της ΕΚΑ κ. **Ανδρέας Βαφειάδης**, ο Γενικός Πρόξενος κ. **Αθανάσιος Κοτσιώνης**, η Πρόεδρος του Ελληνικού Ναυτικού Ομίλου Αλεξάνδρειας και του Συλλόγου Ελλήνων Επιστημόνων Αλεξάνδρειας κα. **Λιλίκα Θλιβίτου**, η Πρόεδρος του Λυκείου Ελλήνων κα. **Αλίκη Αντωνίου**, η κα. **Σταυρούλα Σπανούδη** Διευθύντρια του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού και με πολλούς άλλους.

συνομίλησαν με τον Διευθυντή του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου κ. **Χρήστο Παπαδόπουλο**, τον Διευθυντή της Αχιλλοπουλείου κ. **Βασίλη Λάγιο** και με τον Διευθυντή της Αμπετείου Σχολής κ. **Γιόργκο Κοκορέλη**, αλλά και τράβηξαν πλάνα από την καλοκαιρινή σχολική γιορτή της Αχιλλοπουλείου Σχολής στις 14 Ιουνίου. Τα μέρη του Καΐρου πολλά, οι αποστάσεις μεγάλες και οι μέρες λίγες οπότε από νωρίς το πρωί κάθε επόμενης ημέρας οι κάμερες κατέγραψαν τον Ιστορικό Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου, όπου ξεναγήθηκαν σε όλους τους χώρους του και συνομίλησαν με τον Καθηγούμενο Πανοσιολογίωτα το Αρχιμανδρίτη **Δαμασκηνό**, τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου όπου ο κύριος **Αγγελόπουλος** θέλησε να μάθει τις απόψεις και το όραμα του για τον Αιγυπτιώτη Ελληνισμό, του Προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. **Χρήστου Καβαλή**, αλλά και του Αρχισυντάκτη του Νέου Φωτός κ. **Βασίλη Α. Πουλαρικού**. Ο Έλληνας Πρόεδρος στην Αίγυπτο κ. **Νικόλαος Παπαγεωργίου** πήρε θέση στην συνέχεια μπροστά από την κάμερα όπως επίσης και πρώην Αρχηγός των Προσκόπων κ. **Γιάννης Μελαχροινόδης** ενώ πλάνα τραβήχτηκαν από την Πρεσβεία της Ελλάδας, την Κατοικία του Πρέσβη, τον Άγιο Κωνσταντίνο και το Προσκοπείο. Το Ελληνικό Νοσοκομείο του Καΐρου άνοιξε στην συνέχεια τις πόρτες του στην ομάδα του Cosmote TV όπου με την καθοδήγηση του Διευθυντή του κ. **Σαμουήλ Λουίς** τα μέλη του ξεναγήθηκαν σε όλους τους χώρους του σημαντικού και παραγωγικού αυτού κτηρίου της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου. Επόμενος σταθμός ο Ελληνικός Ναυτικό Όμιλος του Καΐρου όπου εκτός από τα μοναδικά πλάνα που κατέγραψαν οι κάμερες από όλους τους χώρους του Ομίλου, ο κ. **Αγγελόπουλος**

συνομίλησε και με την συγγραφέα κα **Μαρία Αδαμαντίδου** για το σπουδαίο της βιβλίο για το Αχιλλοπούλειο Παρθενωγώγειο το οποίο παρουσιάστηκε στις 9 Ιουνίου στο Κάιρο, αλλά και για την ιστορία του Ναυτικού Ομίλου μέσα από τις αναμνήσεις της συγγραφέας, από την συμμετοχή του πατέρα της στα πρώτα του βήματα. Και όσο το ταξίδι έφτανε προς το τέλος του και οι Καϊρινές ημέρες γυρνούσαν μια ακόμα σελίδα στο πολλά υποσχόμενο ντοκιμαντέρ του Cosmote TV, ρωτήσαμε τον κ. **Αγγελόπουλο** για το ίζημα που άφησε στην ψυχή του ο Ελληνισμός της Αιγύπτου. «Μετά το ταξίδι μου στην μυστηριώδη γη της Αλεξάνδρειας και του Καΐρου επιστρέφω στην Αθήνα ενθουσιασμένος και συγκινημένος. Οι Έλληνες της Αιγύπτου σηκώνουν την Ελλάδα ψηλότερα, συνεχίζουν να παλεύουν να επιμένουν και να δημιουργούν τιμώντας το παρελθόν τους.» μας είπε με χαρά και συγκίνηση ο σκηνοθέτης. Αξίζει τέλος να σημειωθεί ότι ο πρώτος σπόρος για την δημιουργία αυτού του ντοκιμαντέρ έπεσε τον περασμένο Σεπτέμβριο από την πρόταση που έκανε στον σκηνοθέτη κ. **Πάνο Αγγελόπουλο** ο Αρχισυντάκτης του Αλεξάνδρινου Ταχυδρόμου κ. **Γρηγόρης Χαλιακόπουλος**, ο οποίος έχει συνεργαστεί με τον σκηνοθέτη κατά το παρελθόν σε πολυάριθμα ντοκιμαντέρ του Cosmote TV. Αναμνηστικά τα ενδιαφέροντα αυτά τέσσερα επεισόδια που κατέγραψαν με την καλλιτεχνική ματιά του κ. **Αγγελόπουλου** τα χνάρια του Αιγυπτιώτη Ελληνισμού σε Κάιρο και Αλεξάνδρεια. Η ομάδα του Cosmote Tv: **Πάνος Αγγελόπουλος** σκηνοθέτης, **Μαρία Καλίση** Διευθύντρια Παραγωγής, **Γιάννης Κάσσης** Διευθυντής Φωτογραφίας, **Χρήστος Δουμάνης** Ηχολόγητης και δεύτερη κάμερα, **Νίκος Πράσος** Φροντιστής.

Στις 12 Ιουνίου η κινηματογραφική ομάδα του κ. **Αγγελόπουλου** ήρθε στο Κάιρο με πρώτο της σταθμό τα Ελληνικά Σχολεία στην Ηλιούπολη, όπου αφού πήραν πλάνα από όλους τους χώρους των Ελληνικών Σχολείων,



Αιγυπτιώτες και Απεργίες, στην Αίγυπτο των Ελλήνων

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

συνδικαλιστών, οι ταγοί έδωσαν κάποιες ποσότητες σιτάρι, παρόλο που ο αναβρασμός δεν κόπασε λόγω της συνεχόμενης καθυστέρησης της καταβολής του. Ερχόμενοι στη Νέοτερη Αίγυπτο, στις αρχές του 20ου αιώνα ξεκίνησε ένα κύμα απεργιών, εν μέρει ως αντίδραση στις μεροληπτικές πολιτικές που υιοθέτησαν οι Βρετανοί αποικιακοί διαχειριστές που ενοούσαν τους Ευρωπαίους έναντι των Αιγυπτίων εργατών. Το 1900 ιδρύθηκε το πρώτο συνδικάτο: «Η Ένωση των Σιγαροποιών». Ως το 1919 οι Αιγύπτιοι εργάτες έπαιξαν σημαντικό ρόλο στις αντιαποικιοκρατικές διαδηλώσεις και δύο χρόνια αργότερα 90 συνδικάτα ίδρυσαν την Εθνική Ομοσπονδία Αιγυπτίων Εργατών. **Ας δούμε τώρα τη συμμετοχή των Αιγυπτιωτών σε όλα αυτά:** Από τις πρώτες απεργίες που έγιναν στην Αίγυπτο ήταν αυτή των καπνεργατών το 1914. Μπροστάρηδες ήταν κυρίως Έλληνες που παρέσυραν και τους ντόπιους. Η απεργία κράτησε αρκετές μέρες, με κέρδος των εργατών την αύξηση στην πληρωμή της χιλιάδας για τους σιγαράδες και στο μεροκάματο

για τους μεροκαματιάρηδες. Η δεύτερη απεργία των καπνεργατών, με τους Έλληνες πάντα παρόντες, έγινε το 1919 και συνδυάστηκε με κατάληψη των εργοστασίων. Κράτησε 6 μήνες, με κέρδος την αποζημίωση στους απολυμένους. Η Ελληνική Αδελφότητα «**Ο Φοίνιξ**» ιδρύθηκε στο **Πορτ-Σαϊντ** τον Ιούνιο του 1908 και γρήγορα κατέστη ο κεντρικός

κήρυξη της απεργίας - με αποτέλεσμα το Δ.Σ. να δώσει ένα μήνα προθεσμία για την παραδοχή ή όχι των αιτημάτων και με την λήξη της στις 13/5/1918 κήρυξε απεργία - την πρώτη έως τότε εναντίον της Εταιρείας - που κράτησε 26 μέρες, με αποτέλεσμα η Εταιρεία να δεχθεί τα περισσότερα αιτήματα. Το ίδιο επιτυχημένη ήταν και η απεργία του 1920, παρότι «**Ο Φοίνιξ**» είχε μετατραπεί εν τω μεταξύ σε Διεθνές Συνδικάτο Εργατών. Τότε αξίωσαν οκτώωρο, αποζημίωση 15 ημερών για κάθε χρόνο υπηρεσίας και ιατρική περίθαλψη με αποζημίωση σε περίπτωση ασθένειών και δυστυχημάτων, με τον τόνο να δίνουν και πάλι οι Έλληνες, η Εταιρεία υποχώρησε. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί πως ο **Κώστας Σπέρας** (1893-1943), συνδικαλιστής, πολιτικός, ιδρυτικό στέλεχος του ΣΕΚΕ και της ΓΣΕΕ, καθώς και οργανωτής το 1916 της εξέγερσης των μεταλλωρύχων στη Σέριφο, το 1907 είχε εγκατασταθεί στην Αλεξάνδρεια όπου και φοίτησε στα εκεί σχολεία, ενώ κατόπιν εγκαταστάθηκε στο Κάιρο και εργαζόμενος ως καπνεργάτης ήρθε σε επαφή με τις ιδέες του αναρχοσυνδικαλισμού και του επαναστατικού συνδικαλισμού.

Γράφει ο **Ν. Νικηταρίδης**,

Πατριαρχικός Ιερός Ναός Αγίων Αναργύρων Σούμπρας ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

Με την ευκαιρία της μνήμης των Αγίων Αναργύρων Κοσμά και Δαμιανού πληροφορούμε τους αγαπητούς συμπατριώτες μας ότι η Ιερά Εκκλησιαστική Πανηγύρις των άνω Αγίων θα εορτασθεί στον φερώνυμο Ι. Ναό Αγίων Αναργύρων Σούμπρας ως εξής:

Την Παρασκευή 30 Ιουνίου 2023, Αρχιερατικός Μέγας Εσπερινός μετ'Αρτοκλασίας ώρα 07:00μ.μ.
Το Σάββατο 1 Ιουλίου 2023, Ορθρος - Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από ώρα 08:30 π.μ. - 11:00 π.μ.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ	
Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φαξ)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φαξ)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φαξ)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φαξ)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	2735 5851, 2735 5898 2735 5899, 2735 5868 2735 5869, 2735 5863 2735 5818 (φαξ)

ΕΤΟΣ 24^Ο ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 817

ΝΕΟ ΦΩΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτης
ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΠΟΥΛΑΡΙΚΑΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής & Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΑΑ

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
 17, Σουλεϊμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο

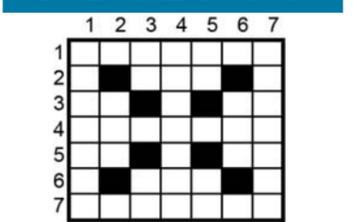
website: ekkairo.org
 e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ από τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και από όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

Θεματικά Ενθυμιατά από τα Αιγυπτιακά Αγαπήματα (Αμνηστίμια αρ. 559) Από τη συλλογή: «Τα Βαθυσήμαντα»

Αλεξανδρινοί σιδηρόδρομοι
 Το σφύριγμα αυτών των τρένων λες κ' έχει μέσα του ψυχή των πιο μεγάλων πεπρωμένων που αφήσανε εποχή.
 Γεμάτα τα βαγόνια πάντα με κόσμο και πολιτισμό φθάνουν σε χρόνους με συμβάντα και σε σταθμούς μ' Ελληνισμό. Πηγαίνερχονται τα τρένια σε χωριονόκια και χωριά και ξαναζούν τα παρσμένα μ' αχρονολόγητη γαρά.
Το τελευταίο βαγόνι του Αιγυπτιακού (Αφιέρωμα στον Πρόεδρο του Ελληνικού Κέντρου Καΐρου κ. Νικόλαο Βαδή)
 Περήφανο καθώς περνάει κατ' απ' τη γέφυρα ταχύ λες κι έρχεται από τα χήη προς ένα τέλος και μια αρχή. Το βέλεπο τώρα μόνο τώρα και σκέχνεις πάνω του γραμμή τρέχουσε με μεγάλη φόρα με μια ανεμνήνευτη ορμή. Το σκέπτομαι αν σταματήσει πριν τον επόμενο σταθμό θ' αλλάζει τίποτα στη φύση απ' τον αιώνα της ρωβής;
Μπρος στα θαλάσσια τοπία 'Ηταν άθλινα τα πλοία (Αλεξάνδρεια 1960)
(Αφιέρωμα στον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας Αλεξανδρείας κ. Ανδρέα Βαφειάδη)
 Θαμάζαμε τα τεράστια πλοία στις Αφρικανικές ακτές σε όρια εράσματα τα οποία δεν φανταζόμαμε ποτές. Ταξίδεψαν σαν ουτοπία στου χάους μας το αχανές ψάχναν να βρουν νέα τοπία για ταξιδιάρικες ψυχές.
Κατά τον φιλόσοφο του Ελληνισμού καθηγητή μου Ι.Ν. Θεοδορακόπουλο (Αφιέρωμα στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Γουινέας κ. Γεώργιο)
 Το έργο της Πηνελόπης συμβολίζει πολύ καλά τι γίνεται με τη φιλοσοφία επειδή ακριβώς η ουσία της είναι αδογματιστή. Όπως η Πηνελόπη εβύφαινε τη νύχτα ό,τι υφαινε την ημέρα, το ίδιο γίνεται και στον αργαλειό της φιλοσοφίας όπου ο ένας φιλόσοφος ξυφαινει ό,τι υφαινε ο άλλος. Αλλά και ο αργαλειός μένει και ο φιλόσοφος ζει, μέσα σε κάθε εποχή και υφαινει το νόημα της. Και για να το υφαινει, πρέπει να ξυφαινει το νόημα της προηγούμενης, να υφαινει της εποχής του το νόημα απ' αρχής. Τούτο είναι το υπέρτατο αγώνισμα του πνεύματος, τούτο δικαιώνει κάθε εποχή. Ούτε γίνεται να παραλάβει η μια εποχή έτοιμο το νόημα της, από την προηγούμενη, ή η επόμενη να παραλάβει το δικό της, από πριν. Τούτο φανερόναι και την αγωνιστική μορφή του φιλοσοφίματος και την δραματικότητα του πνεύματος του ανθρώπου που πρέπει από το ένα μέρος να μένει πράγματι μέσα στην εποχή του και από το άλλο να έλκεται απ' αυτού του, δίχως υποστήριγμα, προς το απόλυτο, ταυτόχρονα όμως ν' αρχίζει και απ' αρχής τη ζωή του, γιατί δίχως αυτό το απ' αρχής, δεν ημπορεί να αναλάβει όλη την ευθύνη της ζωής του. Για τούτο η φιλοσοφία είναι η συνείδηση της εποχής, όπου μέσα ζει ο φιλόσοφος, είναι η συνείδηση του βάθους, όπου μπορεί να φθάσει η κάθε εποχή.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ ΤΟ ΚΟΥΙΖ ΤΟ Ν.Φ.



Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. Έκλεισαν μέχρι τον Σεπτέμβριο και αυτά. 2. Μας ταλαιπώρησε πολύ επί τρία χρόνια. 3. Αστυνομικό Τμήμα - Μονάδα μέτρησης εκτάσεων. 4. Όποιος την έχει δεν έχει μαλλιά. 5. Μέσα αλλά σε αγγλικό χώρο - Άξιος αλλά όχι ολοκληρωτικά. 6. Η μυθική πρωτεύουσα της Κολχίδος. 7. Ισότιμα, ισάξια.
ΚΑΘΕΤΑ: 1. Αποξηραμένο φρούτο. 2. «Η... ή επί τας» το πρόταγμα της μάνας στην Σπάρτη για το γιο της που πήγαινε στον πόλεμο. 3. Ένα άρθρο - Πάντα αλλά όχι όλα. 4. Είδος τυχερού παιχνιδιού στο οποίο ο νικητής προκύπτει μετά από κλήρωση προαριθμημένων λαχνών. 5. Ερυθρός Σταυρός - Ξανά αλλά όχι όλα. 6. Συμπεραίνει. 7. Ο χρόνος που διαρρέει χωρίς καμία πράξη επί συγκεκριμένου θέματος.

Η λύση στο επόμενο

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 ΙΟΥΝΙΟΣ. 2 ΝΤΑ. 3 ΤΑ - ΑΡ. 4 ΡΟΥΚΕΤΑ. 5 ΙΖ - ΑΤ. 6 ΟΤΕ. 7 ΗΛΙΑΚΟΣ.
ΚΑΘΕΤΑ: 1 ΙΑΤΡΙΚΗ. 2 ΑΟΖ. 3 ΥΝ - ΟΙ. 4 ΝΤΑΚΟΤΑ. 5 ΙΑ - ΕΚ. 6 ΑΤΑ. 7 ΣΤΡΑΤΟΣ.

Καβαλής- Χασιρτζόγλου: Αυτός είναι πλέον ο χώρος που αρμόζει στην Ελλάδα



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

κυριαρχεί η καθαριότητα, η τάξη και η υψηλή αισθητική σε όλους τους εσωτερικούς χώρους, αλλά και στον μεγάλο και δένδρφο κήπο που περιβάλλει το κτήριο. Μετά από μια μικρή ξενάγηση στους νέους χώρους, η κα Χασιρτζόγλου οδήγησε τον κ. Καβαλή στο γραφείο της όπου είχαν μια ενδιαφέρουσα συζήτηση για το χρονικό της μετακόμισης, αλλά και όλες τις δυσκολίες που αντιμετωπίστηκαν κατά την πορεία της μετάβασης. Η Γενική Πρόξενος εκμυστηρεύτηκε επίσης τα ανάμικτα συναισθήματά



της από την πρώτη της επαφή με τον χώρο του παλαιού Προξενείου στο κέντρο του Καΐρου που ενώ όπως είπε το κτήριο ήταν ένα αρχιτεκτονικό στολίδι με διαχρονική ομορφιά, η σημερινή του κατάσταση δεν ταίριαζε

με την εικόνα της Ελλάδας στο σήμερα. Ο κ. Καβαλής συνεχάρη την κα Χασιρτζόγλου για την επίτευξη ενός στόχου που πάμπολλοι Έλληνες διπλωμάτες, όπως ανέφερε

χαρακτηριστικά απέτυχαν κατά το παρελθόν να υλοποιήσουν. «Το Προξενείο μας βρίσκεται τώρα σε έναν χώρο που αντικατοπτρίζει την εικόνα της Ελλάδας που θέλουμε να δείξουμε προς τα έξω και δεν έχει

καμία σχέση με τον προβληματικό χώρο που τόσο χρόνια βρισκόταν» συμπλήρωσε ο κ. Καβαλής, ενώ μετέφερε στην κα Χασιρτζόγλου τις ευχές όλων των μελών της Διαχειριστικής Επιτροπής της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου για μια εποικοδομητική αρχή στα καινούρια γραφεία. Ως ΝΕΟ ΦΩΣ και ekkairo.org θα θέλαμε να συγχαρούμε την κα Λέσποινα Χασιρτζόγλου για την ομαλή και επιτυχημένη κτηριακή μετάβαση και να ευχηθούμε σε όλους τους υπαλλήλους μια καλή αρχή στο νέο Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Κάιρο.

Ο αντίκτυπος της παρουσίασης του σπουδαίου βιβλίου της κας Μαρίας Αδαμαντίδου στα τηλεοπτικά κανάλια της Αιγύπτου



Το εορταστικό διήμερο της παρουσίασης του βιβλίου της Αιγυπτιώτισσας κας Μαρίας Αδαμαντίδου στην Ελληνική, αλλά και στην Αραβική γλώσσα μεταφρασμένο από τον κ. Σαμουήλ Μπισόρα άφησε σε όλους τις καλύτερες εντυπώσεις. Η άνοχη οργάνωση και η αγαστή σύμπραξη όλων των στελεχών του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου, της Ελληνικής Πρεσβείας, αλλά και της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου μας έδειξαν για ακόμα μια φορά ότι ο Καΐρινος Ελληνισμός και θέλει και μπορεί να διοργανώνει μεγάλες

εκδηλώσεις και να υλοποιήσει μεγαλόπνοα έργα που προάγουν τον πολιτισμό και αναδεικνύουν την σημαντική του πορεία στον χρόνο και στον τόπο που τον γέννησε. Σημαντική ήταν η παρουσία στις εκδηλώσεις από την Ελλάδα του Γενικού Γραμματέα Δημόσιας Διπλωματίας κ. Ιωάννη Χρυσουλάκη, που έδωσε αναντίρρηση μια προστιθέμενη αξία στις εορταστικές ημέρες όπως επίσης και της κας Αικατερίνης Μπελεφάντη - Σοφιανού Μεγάλης Ευεργέτιδας της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου και χορηγού της έκδοσης αλλά και μέρος

των εκδηλώσεων. Μέσα από τις εμπεριστατωμένες ομιλίες για το βιβλίο από την συγγραφέα και τον Καθηγητή Ντίνου βιώσαμε την σημασία αυτού του μεγάλου εκπαιδευτικού ιδρύματος και ταξιδέψαμε στην εποχή που μεσουρανούσε μέσα από τις εικόνες του βιβλίου και τις αφηγήσεις των μαθητριών που τίμησαν με την παρουσία τους τις εκδηλώσεις. Την Παρασκευή 9 Ιουνίου απολαύσαμε στην σκηνή την μοναδική Ευανθία Ρεμπούτσικα που με το μαγικό της βιολί και τους άξιους μουσικούς που την συνόδευαν ερμήνευσε γνωστές

μελωδίες, καθώς και μελοποιημένα ποιήματα του δικού μας Γιάννη Μελαχροινούδη, ο οποίος άνοιξε δια παντός τον «Κύκλο των Χαμένων Ποιητών» με τις ποιητικές του δημιουργίες. Καταχειροκροτήσαμε όμως και την κα Μαριλένα Ρουσσόγλου, την πολλά υποσχόμενη και ανερχόμενη Αιγυπτιώτισσα τραγουδίστρια και πραγματικά εντυπωσιαστήκαμε με το χαρακτηριστικό μέταλλο της φωνής της. Πέρα όμως από όλους εμάς που είχαμε την τύχη να τα χύσουμε όλα αυτά, μεγάλος ήταν και ο αντίκτυπος που άφησε το διήμερο της

παρουσίασης του βιβλίου στην τηλεόραση της Αιγύπτου. Η τηλεοπτική εκπομπή "Σαμπάχα Μάσρι" φιλοξένησε την κυρία Μαρία Αδαμαντίδου και την κυρία Αικατερίνη Μπελεφάντη Σοφιανού, οι οποίες μίλησαν για το βιβλίο αλλά και για τον Ελληνισμό στην Αίγυπτο. Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Χρήστος Καβαλής και ο κ. Ιωάννης Χρυσουλάκης μίλησαν στο κανάλι ΕΛ ΝΙΑ καθώς και το γενικό ειδησεογραφικό ρεπορτάζ που κάλυψε όλη την εκδήλωση και προβλήθηκε σε όλα τα δελτία ειδήσεων του καναλιού ΕΛ ΝΙΑ.

Η εορτή των Αγίων Πάντων και του Θαυματουργού Αγίου Λουκά του Ιατρού στο Ελληνικό Νοσοκομείο του Καΐρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

αγάπη και γαλήνη μέσα από τους πολύμορφους συμβολισμούς του Εκκλησιαστικού τυπικού. Ανθοστολιστές και οι εικόνες του Αγίου Παντελεήμονος, αλλά και του Αγίου Λουκά του Ιατρού στην βάση των οποίων βρισκόντουσαν τα ιερά τεμάχια των Λειψάνων τους, που έφεραν οι ιερείς για την Πανηγυρική ημέρα και φυλάσσονται στο Σκευοφυλάκιο της Πατριαρχικής Επιτροπείας στο Χαμζάουι του Καΐρου. Ο πατέρας Στέφανος στον λόγο του αναφέρθηκε αρχικά στο Αποστολικό ανάγνωσμα που μας διηγήθηκε όπως είπε με γλαφυρό τρόπο όλα αυτά που υπέμειναν και υπομένουν όλοι αυτοί που αγωνίζονται στην κατά Χριστόν ζωή, ενώ στην συνέχεια μας έδωσε την απάντηση ενός γέροντα, που όταν τον ρώτησαν «τι είναι η Εκκλησία» εκείνος αποκρίθηκε ότι είναι ένα εργοστάσιο που παράγει Αγίους. Μίλησε για τους Αγίους της σημερινής εποχής που εμείς δεν τους



γνωρίζουμε και μπορεί όπως είπε να ζούνε στην διπλανή μας πόρτα. Στην συνέχεια αναφέρθηκε στην ζωή και το έργο του Αγίου Λουκά Επισκόπου Κριμαίας και Συμφερουπόλεως, που ενώ όπως είπε γεννήθηκε και έζησε στην μακρινή Ρωσία είναι ένας Άγιος στον οποίον ευλαβείται όλη η Ορθοδοξία. Ο πατέρας Στέφανος αναφέρθηκε στον διακαή πόθο του Αγίου Λουκά για τον Χριστό, που τον βοήθησε να υπομείνει όλες τις κακουχίες της ζωής του και τελικά τον οδήγησε στο Ιερό θυσιαστήριο. Έγινε κληρικός και στην συνέχεια Επίσκοπος προκειμένου να βοηθήσει

τους ανθρώπους πνευματικά, αλλά και παρέχοντας αθρόα τις ιατρικές του γνώσεις και υπηρεσίες σε όσους το είχαν ανάγκη. Τα κεφάλια όλων των πιστών χαμήλωσαν και οι ψυχές μαλάκωσαν στην κορυφαία και υπερβατική στιγμή της τελετουργίας, όταν ο πατέρας Στέφανος ανάγνωσε με ταπεινότητα την Παρακλητική Ευχή προς τον Άγιο Λουκά για την ίαση των ασθενών με τον καθένα να συμπυκνώνει μέσα στα λόγια της Ευχής, το δικό του προσωπικό δάκρυ. Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Γουινέας Γεώργιος πήρε στην συνέχεια τον λόγο και αφού

μετέφερε τις ευχές και την αγάπη της ΑΘΜ του Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Θεοδώρου, κάλεσε όλους να προσευχηθούν υπέρ υγείας του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου που άγει, όπως είπε σήμερα τα ονομαστήριά του. Αναφέρθηκε επίσης στον αντίκτυπο που είχε τις προηγούμενες ημέρες η παρουσίαση του βιβλίου της κας Μαρίας Αδαμαντίδου για το Αχιλλοπούλειο, αλλά και σε ένα ρεπορτάζ από την μακρά ιστορία αυτού του σημαντικού εκπαιδευτικού ιδρύματος της

Ελληνικής Παροικίας το οποίο ανακάλυψε ο πατέρας Στέφανος και φέρει τον Άγιο Νεκτάριο κατά την εορτή των Τριών Ιεραρχών να κάνει κήρυγμα στις μαθήτριες και στους εκπαιδευτικούς του Κοινοτικού Παρθεναγωγείου. Στην εορταστική ημέρα παρέστησαν συμπροσευχόμενοι μεταξύ άλλων: η Μεγάλη Ευεργέτιδα της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κα Αικατερίνη Μπελεφάντη - Σοφιανού, η Διευθύντρια του Γηροκομείου κα Αγγέλα Χαλαμποπούλου, ο Πρόεδρος της Χιακής Αδελφότητας «ο Όμηρος» κ. Λάμπρος Μπινοβιάς και οι κυρίες Γαζή, Χαγιά και Γεωργίου Επίτροποι των Ναών της Παροικίας. Τους ύμνους της ημέρας έψαλε ο Πρωτοψάλτης της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Αλέξανδρος Ρηγάκης και ο ιεροστάσιος κ. Αλέξανδρος Μπίσης. Ακολούθησε κέρασμα στο σαλόνι του Γηροκομείου με τους παριστάμενους να απολαμβάνουν την ευχάριστη κοινωνική συναναστροφή.

Από το σχολείο στο σπίτι. Μια διαδρομή δίχως σχολική σάκα, με τη συγγραφέα Μαρία Αδαμαντίδου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

πανδαμάτορα χρόνο. Συγγραφέας, δημοσιογράφος και ιστορική ερευνήτρια του Αιγυπτιακού Ελληνισμού με πολλές περγαμινές, κατάφερε μέσα από τις δεκαετίες της ακάματης μελέτης της να αφήσει το ισχυρό της αποτύπωμα με ό,τι καταπίεστηκε. Οι έρευνές της αποτελούν μια ανεκτίμητη παρακαταθήκη για τον Αιγυπτιακό Ελληνισμό που ο ιστορικός του μέλλοντος θα την ευγνωμονεί για τις ενδελχείς και εμπειριστατομένες της μονογραφίες.

Τελευταίο της έργο, το σπουδαίο της βιβλίο για την ιστορία του Αχιλλοπούλειου Παρθεναγωγείου του Καΐρου που αποτέλεσε επί 80 συναπτά έτη μέχρι την πώλησή του στον Αμερικάνικο Πανεπιστήμιο του Καΐρου το 1964, σημείο αναφοράς της Ελληνικής εκπαίδευσης στην Αίγυπτο.

Μέσα από την πολυετή και κοπιώδη έρευνά της σε όλα τα διαθέσιμα Αρχεία, συνέλεξε και τις παραμικρές λεπτομέρειες του σημαντικού αυτού Εκπαιδευτηρίου, τις οποίες και εννοχρήστως αριστοτεχνικά με την γνώση και την πείρα ενός ανθρώπου που ήταν ενεργό μέρος αυτής της ιστορικής διαδρομής.

Το βιβλίο ολοκληρώθηκε το 2023 με την χορηγία της Μεγάλης Ευεργετίδας της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου και μαθητριάς του Αχιλλοπούλειου Παρθεναγωγείου κυρίας Αικατερίνης Μπελεφάντη Σοφίανου και παρουσιάστηκε σε παγκόσμια πρώτη, στην πόλη που το γέννησε. Το Κάιρο. Ως Νέο Φως και ekkairo.org θελήσαμε, πέραν από όλα όσα ακούστηκαν από την ίδια αλλά και από τους πολυάριθμους ομιλητές στις δύο μέρες της παρουσίας, να πούμε το κάτι παραπάνω με την ίδια την συγγραφέα, σε μια χαλαρή συνομιλία στον τόπο που πέρασε τα αξέχαστα όσα μας είχε μαθητικά της χρόνια.

Στο Αχιλλοπούλειο Παρθεναγωγείο στο Μπάμπ ελ- Λούκ. Απολάυστε την. Ποιο ήταν το βαθύτερο κίνητρό σας για να γράψετε αυτό το βιβλίο; Το βασικό και βαθύτερο κίνητρό μου για να γράψω αυτό το βιβλίο ήταν η ανάγκη μου να τιμήσω και να αποδώσω τον πρόπονα σεβασμό στους εκπαιδευτικούς του σπουδαίου αυτού σχολείου. Υπήρξαν, στην μεγάλη τους πλειοψηφία για όλες μας, παράδειγμα προς μίμηση, για το ήθος τους, την εργατικότητα και την ευσυνειδησία τους. Θυμάμαι τις δασκάλες στο Δημοτικό ιδιαίτερα, και αναρωτιόμουν ως μαθήτρια τότε «από τι πάστα είναι φτιαγμένες» αυτές οι γυναίκες; Πραγματικά έμεινε βαθιά στο μυαλό μου χαραγμένος ο δικός τους κόπος, η δική τους αγωνία και μαζί με όλες αυτές τις αξίες και σημαντικές Δασκάλες και της Διευθύντριας Αργίνης Φραγκούλη που ήταν μια σπουδαία εκπαιδευτικός που προσέφερε τα μέγιστα στο Αχιλλοπούλειο.

Από την ζωή σας όλα αυτά τα χρόνια στο Αχιλλοπούλειο, αν είχατε ένα μαγικό ραβδί στα χέρια σας, ποιο θα ήταν το πρώτο πράγμα που θα αλλάζατε;

Δεν θα άλλαζα κάτι στον τρόπο των μαθημάτων, ή της εκπαιδευτικής διαδικασίας αλλά θα έκανα σίγουρα μια αλλαγή στον τρόπο που μοιραζόταν κάθε χρόνο το κληροδότημα «Κότσικω». Κάθε Χριστούγεννα, Πάσχα και καλοκαίρι στους χώρους του σχολείου μοιράζονταν μέσα στις τάξεις, το σημαντικό αυτό βοήθημα που περιελάμβανε υφάσματα και παπούτσια για τις άπορες μαθήτριες. Ερχόταν η Δασκάλα στην τάξη και φώναζε τα ονόματα των κοριτσιών που δικαιούνταν το βοήθημα και όλες εμείς οι υπόλοιπες κοιτάγαμε. Ήταν μια αμήχανη στιγμή για όλες μας. Αυτό πιθανώς έκανε τα άπορα κορίτσια να αισθάνονται άσχημα και άβολα. Θα μπορούσε να υπάρχει ένας άλλος χώρος και η διαδικασία αυτή να γίνεται πιο διακριτικά. Βέβαια να σας πω και κάτι αστείο σε αυτό το σημείο, στις μικρότερες τάξεις του Δημοτικού τα παιδιά κια παραπονιόντουσαν γιατί δεν έπαιρναν και αυτά δώρα. (γέλια) Και μιας και μιλάμε για τις άπορες μαθήτριες θα ήθελα να σαςρωτήσω αν το Αχιλλοπούλειο Παρθεναγωγείο ήταν κοινωνικά διαστρωματικό σχολείο;

Φυσικά, και αυτό ήταν ένα από τα



μεγάλα του πλεονεκτήματα. Ήταν ένα σχολείο στο οποίο φοιτούσαν κορίτσια από φτωχές, αλλά και από εύπορες οικογένειες. Τα διδάκτρα τα πληρώνανε όσες μπορούσαν και δεν πληρώνανε καθόλου οι άπορες μαθήτριες. Θα μπορούσαμε να πούμε με βεβαιότητα ότι το Αχιλλοπούλειο μόρφωσε το μεγαλύτερο μέρος της παροικίας δωρεάν. Και δεν ήταν μόνο τα βοηθήματα από το κληροδότημα «Κότσικω», ή τα όποια άλλα βοηθήματα που έδινε στις οικογένειες των κοριτσιών μέσα από τα Φιλανθρωπικά Σωματεία η Ελληνική Κοινότητα Καΐρου, ήταν και το συσσίτιο και το ρόφημα που λάμβαναν τα κορίτσια αυτά καθημερινά στο σχολείο. Αναφέρω χαρακτηριστικά στοιχεία μέσα στο βιβλίο για αυτές τις καθημερινές προσφορές. Να σημειώσω επίσης ότι υπήρχε και ένα κλίμα αλληλεγγύης σε κάθε τάξη μεταξύ όλων των μαθητριών. Βοηθούσαμε τις μαθήτριες που ήταν οι πιο αδύναμες στα σχολικά μαθήματα και αυτό οφειλόταν στο ότι στα σπίτια τους δεν είχαν αρκετά επιπλέον βιβλία πέραν των σχολικών και δυσκολεύονταν.

Κρατήσατε κάποιες φίλιες μέχρι σήμερα από εκείνη την εποχή των σχολικών σας χρόνων; Είμαστε μια παρέα από έξι με επτά κορίτσια στην Αθήνα που βρισκόμαστε τουλάχιστον τρεις φορές τον χρόνο οι περισσότερες από εμάς και με τις υπόλοιπες βρισκόμαστε κάθε καλοκαίρι. Κρατάμε μια ζωντανή επαφή σε κάθε μας συνάντηση και αυτό μας ευχαριστεί όλες μας πολύ.

Η καθημερινότητά σας στο Αχιλλοπούλειο Παρθεναγωγείο ήταν συνυφασμένη με τα κορίτσια. Που βλέπατε και που συναντιόσαστε με τα αγόρια στα μαθητικά σας χρόνια; Στις μικρές τάξεις του Γυμνασίου δεν υπήρχε αυτή η ανάγκη. Οι μεγαλύτερες όμως τάξεις, όπως η 4^η η 5^η και η 6^η ρίχνανε βέβαια ματιές προς την μεριά της Ξενακείου Σχολής. Οι σχέσεις γίνονταν όμως, γεννιόταν στο πεζοδρόμιο έξω από το σχολείο, στο σχολάσμα (γέλια). Υπήρχαν και τα αθλητικά παιχνίδια στην Ξενάκειο, οπότε πηγαίναμε και φυσικά σε όλες τις συγκεντρώσεις της παροικίας. Εκεί συναντούσαμε τα αγόρια.

Η εικόνα που έχουμε στο μυαλό μας για ανθρώπους και καταστάσεις πολλές φορές διαφέρει από την ίδια τους την πραγματικότητα. Μέσα από την πολυετή σας έρευνα στα Αρχεία για το Αχιλλοπούλειο υπήρξε κάποια στιγμή που νιώσατε αυτόν τον διίστο; Σε καμία περίπτωση. Θα έλεγα ότι από την έρευνά μου εκτίμησα περισσότερο κάποιους καθηγητές, που βέβαια ήταν οι δημοφιλέστεροι στην εποχή μου και δίνανε πολύ περισσότερα από ό,τι ήταν υποχρεωμένοι, βάσει του προγράμματος σπουδών. Και αυτό το διαπίστωσα με στοιχεία πλέον, διαβάζοντας τις ετήσιες αναφορές και τις εκθέσεις που έκαναν οι Διευθυντές για ορισμένους καθηγητές, που έδιναν άφθονο χρόνο από την προσωπική τους ζωή για αυτό το κάτι παραπάνω. Δεν θα ξεχάσω τον καθηγητή **Ματάλακα**, που μίλοσε για την Κοσμογραφία και την χαρτογράφηση του Σύμπαντος,

τον **Βογιατζή** που εντρυφούσε στην Αρχαία Τραγωδία πολύ βαθύτερα από τα σχολικά βιβλία, και πολλούς άλλους που ένιωθαν την ανάγκη του μοιράσματος της γνώσης που κατείχαν οι ίδιοι ως ιερή υποχρέωση και ως σκοπό της ζωής τους. Ποιο ήταν το πολυτιμότερο αρχείο που ανακαλύψατε όλα αυτά τα χρόνια της έρευνάς σας για το Αχιλλοπούλειο

Συνέντευξη στον Βασίλη Α. Πουλαρίκα

Παρθεναγωγείο; Αυτό που με συγκίνησε στην έρευνά μου ήταν που κατάφερα να έρθω σε επαφή με περισσότερα στοιχεία και να καταγράψω το πνεύμα της εποχής γύρω από την υπόθεση της «Πηνελόπης Χριστάκου». Μια ιστορία που διχάσε την Ελληνική παροικία και άφησε ανεξίτηλα τα τραύματά της στο Αχιλλοπούλειο για πολλά χρόνια. Η Χριστάκου ήταν μια εξαιρετική εκπαιδευτικός και παιδαγωγός με σημαντική προϊστορία με τους Δημοτικιστές στην Ελλάδα, η οποία από την πρώτη στιγμή που ήρθε ανέβασε κατά πολύ το επίπεδο του σχολείου σε όλα τα επίπεδα. Ένα μεγάλο της επίτευγμα της ήταν η προσθήκη επιπλέον δύο τάξεων στο Παρθεναγωγείο, από οκτώ που ήταν όταν ανέλαβε, σε δέκα τάξεις που είχαν όλα τα ανώτερα Παρθεναγωγεία της εποχής στην Ελλάδα. Η γυναίκα αυτή όμως, πέραν της μεγάλης της προσφοράς στο Αχιλλοπούλειο Παρθεναγωγείο, ήταν μια κυκλοθυμική προσωπικότητα που η συμπεριφορά της πολλές φορές την έκανε να αποκτήσει εχθρούς και στην σχολική Εφορεία, και στους συνάδελφους της, αλλά και στις μαθήτριες που την φοβόντουσαν.

Ερευνώντας και εντρυφώντας λοιπόν στα αρχεία από το 1927 έως και το 1938 ένωσα το βάρος της εποχής με την σχολική κοινότητα, αλλά και με την παροικία να είναι φανατικά διχασμένη στους υπέρ και στους κατά της **Χριστάκου**. Οι εφημερίδες της παροικίας αρθρογραφούσαν με πάθος και φυσικά με αντικρουόμενες απόψεις για την τύχη της καθηγήτριας που στο τέλος απολύθηκε το 1938 από την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου, αφήνοντας για πολλά χρόνια τραυματισμένη και διχασμένη την σχολική κοινότητα αλλά και ολόκληρη την Καϊρινή παροικία.

Ο Ευεργετισμός αποτελεί μια κοινωνική δραστηριότητα που έχει κατά καιρούς εξυμνηθεί, αλλά και κατηγορηθεί αναφορικά με τα βαθύτερα κίνητρα των εκάστοτε ευεργετών. Ποια είναι η γνώμη σας; Με μια γενική φράση θα έλεγα ότι είναι απαραίτητος ο Ευεργετισμός γιατί συμπληρώνει τα κενά που αδυνατεί να καλύψει η εκάστοτε Πολιτεία. Από την άλλη μεριά γνωρίζω τα αρνητικά σχόλια που έχουν διατυπωθεί για διάφορους από τους μεγάλους Ευεργετές που δραστηριοποιήθηκαν στην Αίγυπτο. Προσωπικά είμαι κοινωνός του ευεργετισμού τους, ως λήπτης αυτού του δώρου. Ας πάρουμε για παράδειγμα τον τομέα της μόρφωσης των παιδιών της παροικίας. Χαίρομαι που υπήρξαν Ευεργετές όπως ο

Σπετσερόπουλος, ο Αχιλλοπούλειος, ο Ξενάκης.

Από την άλλη μεριά οι άνθρωποι αυτοί ήταν άνθρωποι του χρήματος, ήταν επιχειρηματίες, και δεν μπορείς να γίνεις επιτυχημένος στον τομέα αυτόν αν δεν είσαι σκληρός στις διαπραγματεύσεις σου. Δεν γνωρίζω τα κίνητρά τους και μπορεί να είχαν ίσως και την ανάγκη της υποστεροφημίας, αλλά μέσα και από αυτή τους την ανάγκη, οι προσφορές τους έφτασαν μέχρι τις μέρες μας αναλλοίωτες.

Αικατερίνη Μπελεφάντη Σοφίανου. Ευεργέτης του δικού μας καιρού. Πότε ξεκίνησαν οι συζητήσεις και πότε έπεσε ο πρώτος σπόρος για την δημιουργία του σημαντικού αυτού βιβλίου;

Θα έλεγα το 2015, όταν είχα έρθει στο Κάιρο για να συμμετάσχω με μια εισηγηση στον εορτασμό των 150 χρόνων για τον Αιγυπτιακό τόπο. Θυμάμαι τότε ότι βρέθηκα με την κυρία Σοφίανου σε ένα ταξί, η οποία να αναφέρει ότι είχε εκδηλώσει ανοιχτά την αγάπη της για το Αχιλλοπούλειο. Με είχε συγκινήσει επίσης που είχε ανέφερε στο ΝΕΟ ΦΩΣ ότι με θυμότανε στην αυλή του σχολείου που με φώναζε «Μαρία». Εκείνη την εποχή είχα και εγώ στην καρδιά μου το σχολείο και όποτε είχα χρόνο τον αφιέρωνα σε έρευνες και συλλογή στοιχείων. Κάναμε λοιπόν σε αυτό το ταξί μια κουβέντα για την ανάγκη να υπάρξει ένα αποτύπωμα πιο από για το έργο που προσέφερε το Αχιλλοπούλειο Παρθεναγωγείο και συμφωνήσαμε απόλυτα. Δώσαμε τα χέρια και ξεκινήσαμε. Εγώ με την έρευνα και τη συγγραφή των οικειμένων και εκείνη με την οικονομική στήριξη της όλης παραγωγής που κράτησε οκτώ χρόνια.

Το βιβλίο αυτό πήρε σάρκα και οστά και παρουσιάστηκε στην χώρα που το γέννησε σε μια καταπληκτική εκδήλωση. Ποιόν νιώθετε την ανάγκη να ευχαριστήσετε;

Πρώτα από όλα και κύρια τον σύζυγό μου, τον **Αγγελο Κουτρομπάκη**, ο οποίος όλα αυτά τα χρόνια δεν έδειχνε μόνο κατανόηση για τις ώρες που καταπιάνομουν με το βιβλίο, αλλά προσηύχωνε και την προσωπική του ακούραστη και παραγωγική εργασία σε όλες τις φάσεις και τους τομείς της υλοποίησής του βιβλίου. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω την αδελφή μου **Κατερίνα Αδαμαντίδου** με την οποία μένουμε μαζί. Η **Κατερίνα** με είχε απαλλάξει όλο το διάστημα από τις καθημερινές έγνοιες του σπιτιού για να μπορώ να συγκεντρώνομαι απόρροκοπα στην έρευνά μου. Βέβαια έξω από το σπίτι ήταν πανταχού παρούσα η Ελληνική Κοινότητα του Καΐρου η οποία μου παρείχε κάθε δυνατή βοήθεια που ζητούσα, είτε εξ αποστάσεως, είτε και δια ζώσης, από τα Αρχεία. Πολύτιμη η βοήθεια και η συνεργασία μου με την κυρία **Χαίδω Ζώτου** και φυσικά αρωγή της κυρίας **Βίλλυ Πολίτη Ζουέ** που είχε και την γενική εποπτεία των Αρχείων. Δεν μπορώ να ξεχάσω την θερμή φιλοξενία που μου επεφύλαξαν για ενάμιση μήνα για να ολοκληρώσω την έρευνά μου με τον σύζυγό μου στα Αρχεία της Κοινότητας. Φυσικά στο πρόσωπο του Προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ.

Χρήστου Καβαλή απευθύνω όλες μου τις ευχαριστίες, όπως επίσης και στο πρόσωπο της κυρίας **Αικατερίνης Σοφίανου** που υπήρξε ο συλοβάτης και ο εμπνευστής της όλης προσπάθειας.

Τι σημαίνει για εσάς ο όρος «Αιγυπτιακής Έλληνας» και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του; Αιγυπτιακής Έλληνας είναι ο άνθρωπος που γεννήθηκε μεν στην Αίγυπτο, αλλά απέκτησε μια πλήρη και ιδεατή εικόνα της Ελλάδας, την οποία την διδάχτηκε κυρίως μέσα από το σχολείο. Μια εικόνα της Ελλάδας εξιδανικευμένη, η οποία έρχεται και γίνεται πιο ρεαλιστική εφόσον ο ίδιος γνωρίσει την Ελλάδα από κοντά. Ο άνθρωπος αυτός όμως γεννήθηκε στην Αίγυπτο, περπάτησε στην Αίγυπτο, οσμίστηκε την Αίγυπτο, γέυτηκε την Αίγυπτο. Άκουσε τον Μοεζίνη, μύρισε τις ταμίες, χαμογέλασε και χαιρετήθηκε με το μπαουάμι του, με τον χορτάρι, με τον μακάλη κάθε μέρα για τόσα χρόνια. Οπότε έχει οικοδομηθεί στην καρδιά του και μια άλλη ταυτότητα που είναι η Αιγυπτιακή, καθιστώντας τον ένα ισόδυναμο μέγισμα δύο πολιτισμών. Για εμένα, πάντα έλεγα ότι η καρδιά μου χτυπάει για την Αίγυπτο και το μυαλό μου και το πνεύμα μου είναι Ελληνικό. Θεωρώ λοιπόν ότι είναι μεγάλο πλεονέκτημα να εδράξεις την ύπαρξή σου σε αυτούς τους δύο κόσμους που η χρυσή τομή τους είναι η Μεσόγειος θάλασσα που μας ενώνει. Θα ήθελα να μοιραστείτε μαζί μας τις πιο ζωηρές σας αναμνήσεις από την ζωή σας σε αυτόν τον χώρο που βρισκόμαστε τώρα, και κάποτε ήταν η αυλή του σχολείου των νεανικών σας χρόνων;

Τα παιχνίδια που παίζαμε στην αυλή. Αυτές τις στιγμές θυμάμαι πιο έντονα και πιο ζωηρά. Το παιχνίδι του «Γερμανικού» που παίζαμε είτε νωρίς νωρίς το πρωί πριν αρχίσουν τα μαθήματα, είτε στο μεγάλο διάλειμμα που ήταν γύρω στις δύο ώρες. Χαμός γινότανε στην αυλή. Δεν μπορώ να σας περιγράψω την συγκίνηση. Το «Δεν περνάς κυρά Μαρία» επίσης και κάτι άλλα Γαλλικά παιχνίδια που ελκρινά δεν ξέρω από που μας είχαν έρθει αλλά τα παίζαμε και αυτά. Επίσης θυμάμαι πολύ έντονα την συμμετοχή μου στις θεατρικές παραστάσεις τα Χριστούγεννα. Μια μαγική ατμόσφαιρα που ζέστανε τις καρδιές μας. Είμαστε είτε αγγελάκια, είτε λέγαμε ποιήματα, είτε είμαστε τσολιόδες οι ψηλότερες από εμάς. Μια άλλη τρυφερή μου ανάμνηση ήταν οι στιγμές που όλες μαζί τρώγαμε στο συσσίτιο. Άκουγες τα μαζαροπήρωνα μας να χτυπάνε, εμάς να μιλάμε να γελάμε συνεχώς και οι παρατηρήσεις να πέφτουν βροχή από τα μεγαλύτερα κορίτσια και από τις δασκάλες για ησυχία. Πως αισθανθήκατε όταν μάθατε ότι κυρήχθηκε το Σχολείο σας; Αρκετά δεν αισθάνθηκα τίποτα. Όλα έγιναν ξαφνικά, εκείνο το καλοκαίρι. **Υστερα θύμωσα.**

Η ενδιάφερόσα και γόνιμη κουβέντα μας έφτασε στο τέλος της, με την κυρία **Αδαμαντίδου** να με ξεναγεί σε όλους σχεδόν τους χώρους του δικού της σχολείου. Ανεβήκαμε στα ίδια σκαλοπάτια με τα φεγγωμένα πλέον μάρμαρα, που ανέβαινε και η ίδια ως μαθήτρια, αστεϊευτική και λέγοντας και άλλες πολλές παράξενες ιστορίες από τα παλιά και τέλος φωτογραφήθηκε τότε σοβαρή και τότε γελαστή στα σημεία που η ίδια ένιωθε ότι ήθελε να αφήσει μια ακόμα εικόνα της.

Καθώς φεύγαμε από την αυλή της νιότης της, την παρακάλεσα να κάνουμε για μια ακόμα φορά την διαδρομή από το σχολείο στο σπίτι, χωρίς σχολική σάκα αυτή την φορά. Συμφώνησε με χαρά και αφού βγήκαμε στο πεζοδρόμιο μετά το «σχολάσμα» εκείνη περπατούσε μπροστά και εγώ την ακολουθούσα παρατηρώντας το κάθε της βήμα για το σπίτι.

Δύο στενά πιο κάτω στην οδό **Αμίρ Καταντάρ 2** στην εμβληματική πολυκατοικία του **Σαρπάκη**, την είδα να μπαίνει στην είσοδο, αμέριμνη και σίγουρη για το που πάει και ποιοι την περιμένουν στον δεύτερο όροφο. Και το βλέμμα της υγρό, να χάνει για λίγο την επαφή του με τον χρόνο και να ξεχειλίζει από αναμνήσεις που τρυφερά μπλέκονταν με τα μαθήματα της επόμενης ημέρας... σαν να μην πέρασε ούτε μια στιγμή από τότε.



Η παρουσίαση του βιβλίου της κας Μ. Αδαμαντίδου για το Αχιλλοπούλειο και μια μεγάλη διάκριση προς τον κ. Ι. Χρυσουλάκη από τον Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρο

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

παραστάτρια και αρωγός μεγίστη, στάθηκε όλα αυτά τα χρόνια η κα **Αικατερίνη Μπελεφάντη - Σοφιανού** που φρόντιζε από την πρώτη μέρα, με στοργή και αγάπη, τον σπόρο της πρωταρχικής ανάγκης για την δημιουργία αυτού του πολύτιμου βιβλίου και έκοβε με αποφασιστικότητα όλα τα ζιζάνια της καθημερινότητας που φύτρωναν γύρω από την έμπνευση της συγγραφέως. Η γιορτινή μέρα της Παρασκευής ξεκίνησε γύρω στις 6 το απόγευμα της Παρασκευής με την ευλογία της Α.Θ.Μ του Παπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής **Θεόδωρου Β'**, ο οποίος στον Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης χοροστάτησε στον Εσπερινό μετά αρτοκλασίας έχοντας στο πλευρό του τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μέμφιδος και Πατριαρχικό Επίτροπο Κάιρου **Νικόδημο** και τον εκπρόσωπο του Πατριαρχείου στην Αθήνα Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Γουινέας **Γεώργιο**. Ο Μακαριώτατος επεφύλαξε σε όλους μας μια μεγάλη έκπληξη για τον υψηλό καλεσμένο που είχε έρθει από την Ελλάδα για να τιμηθεί με την παρουσία του το βιβλίο για το Αχιλλοπούλειο Παρθενάγειο Κάιρου και ήταν ο Γενικός Γραμματέας Αποδόχμου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας κ. **Ιωάννης Χρυσουλάκης**, τον οποίο ο Μακαριώτατος Πατριάρχης τίμησε με το Οφφίκιο του Αρχοντος Μεγάλου Χαρτοφύλακος.

Στον λόγο του ο πηδαλιούχος του Αλεξανδρινού Θρόνου εξήρε την αδιάλειπτη προσφορά του κ. **Χρυσουλάκη** σε όλες τις πτυχές του απόδοχμου Ελληνισμού λέγοντας του με συγκίνηση «Σήμερα είσατε μπροστά στον Πατριαρχικό θρόνο.



παράδοσης είσατε και εσείς Μακαριώτατε. Σηκώνετε με σθένος τον σταυρό της ιεραποστολής βεβαιώνοντας τον τίτλο σας ως Ιεραποστόλου της Αγάπης διακηρύσσοντας συνεχώς την ελπίδα και την ανάγκη για αγάπη και ειρήνη σε έναν κόσμο που σπαράσσεται από βίαιες συγκρούσεις και αστάθεια. **Η παρουσίαση του βιβλίου** Όλα ήταν έτοιμα για να ξεκινήσει η παρουσίαση του βιβλίου στον πανέμορφο κήπο του Προσκοπείου. Οι καλεσμένοι πήραν τις θέσεις τους και ο οικοδεσπότης της βραδιάς και Διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Κάιρου κ. **Χρίστος Παπαδόπουλος** κάλεσε στο βήμα τον Έλληνα Πρόσβη στην Αίγυπτο κ. **Νικόλαο Παπαγεωργίου**, ο οποίος ανέφερε «Αισθάνομαι ιδιαίτερη χαρά για αυτήν την συνάντησή σήμερα πρώτον γιατί η Παροικία έχει ξανά την ευκαιρία να συναντηθεί και μάλιστα με την παρουσία συμπατριωτών μας από την Ελλάδα και δεύτερον για την παρουσίαση αυτήν καθαυτή». Το βιβλίο αυτό ανέφερε ο κ. **Παπαγεωργίου** αποτελεί ένα σημείο αναφοράς για όλους εκείνους που θέλουν να εντρυφήσουν στα θέματα του Αιγυπτιακού Ελληνισμού ενώ επαινέσε την γενναιοδωρία όπως την χαρακτήρισε της κας **Αικατερίνης Μπελεφάντη - Σοφιανού**.



Σας κρατά ο Σεβασμιώτατος Εκπρόσωπός μου και Έξαρχος στο κράτος της Ελλάδας και δίπλα σας στέκεται η Ευεργέτιδά μας η Αικατερίνα μας, και δίπλα από τον θρόνο ο Πατριαρχικός μας Επίτροπος στο Κάιρο. Όλοι ιερείς, οι άρχοντες, ο Πρόσβης μας, ο Πρόεδρος μας, βρεθήκαμε κοντά σας στην χαρά σας για να σας απονεύσουμε αυτό το δικαίο έπαινο. Γιατί όπου και αν σας κάλεσε η πατρίδα, ο Προθυπουργός σας έδωσε τον δύσκολο κλήρο να μεσιτεύετε υπέρ του γένους του απόδοχμου Ελληνισμού. Εξοχότατέ μου ως Κρητικός μια που κοινό είναι το ηνσί μας η Κρήτη, αλλά και ως Πάπας και Πατριάρχη της Πρεσβυγενούς Εκκλησίας της δευτέρας εις τον Θρόνο καλώς ήλθατε εις τας τάξεις των Αρχόντων. Είμαι βέβαιος ότι όπου και αν βρεθεί ο Ιωάννης ο Χρυσουλάκης πάντα θα έχει στα χείλη του τον λόγο τον καλό, πάντα η καρδιά του θα είναι ανοιχτή για να δείχνει ότι η Ελληνική διπλωματία είναι δυνατή και ότι η Ελλάδα είναι μια χώρα με ένδοξο παρελθόν και ελπιδοφόρο μέλλον».

Αντιφωνών ο κ. **Χρυσουλάκης** και κοιτώντας τον Μακαριώτατο βαθιά στα μάτια του είπε ότι «Συνιστά μέγιστη τιμή προς το πρόσωπό μου η συμπεριλήψη μου στους Αρχόντες Οφικιαίους του δευτεροθρόνου Πατριαρχείου της Ορθοδόξου Εκκλησίας μας. Είναι τοις πάσι γνωστό ότι η Εκκλησία της Αλεξανδρείας αποτέλεσε το πασιφανές κέντρο της Ορθοδόξου θεολογίας σε δύσκολες περιόδους. Συνεχιστής αυτής της

εμβληματικού σχολείου του Αιγυπτιακού Ελληνισμού. Αναφέρθηκε επίσης και στην εξονυχιστική έρευνα της συγγραφέως κας **Μαρίας Αδαμαντίδου** η οποία μετά από πολλά χρόνια έρευνας και με την βοήθεια της κας **Αικατερίνης Μπελεφάντη - Σοφιανού** μετουσιώθηκε όπως είπε σε μια πολύτιμη κιβωτό 80 ετών την ιστορία της Ελληνογλώσσης εκπαίδευσης στο Κάιρο έως το 1964. Ο κ. **Χρυσουλάκης** ανέφερε τέλος εμφανώς συγκινημένος ότι αισθάνεται μέρος αυτού του τόπου, βλέποντας όπως είπε σήμερα όλες αυτές τις «συμμαθήτριες» του Αχιλλοπουλείου, αλλά και μετά την μεγάλη τιμή που του επεφύλαξε ο Πατριάρχης χειροθετώντας τον Αρχοντα του Πατριαρχείου. Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Κάιρου κ. **Χρήστος Καβαλής** πήρε στην συνέχεια τον λόγο κάνοντας αρχικά μια αναφορά στην μακραίωνη παρουσία των Ελλήνων στην Αίγυπτο λέγοντας ότι «Η Ελληνική παρουσία στην Αίγυπτο υπάρχει από τότε που υπάρχει Ιστορία». Στην συνέχεια ο κ. **Καβαλής** τόνισε με έμφαση ότι «Την ιστορία αυτού του σχολείου μέχρι το 1964, ξετυλίγει η καταξιωμένη Αιγυπτιώτισσα ερευνητριά - δημοσιογράφος **Μαρία Αδαμαντίδου**, απόφοιτη και η ίδια του σχολείου αυτού σε ένα βιβλίο που παρόμοιο του δεν υπάρχει για Αιγυπτιακό σχολείο. Και δεν είναι μόνο η εξιστόρηση της ιστορίας του σχολείου που γίνεται με τεκμηριωμένο και επιστημονικό



τρόπο, είναι η δυνατότητά της να μας μεταφέρει στο κλίμα της κάθε εποχής, των γεγονότων της κάθε περιόδου και τον συγκυριό της. Είναι μια διατριβή που έγινε με αγάπη και επιμέλεια και γνωρίζω από πρώτο χέρι πως διήρκεσε χρόνια. Είναι μια διατριβή που επιβεβαιώνει τον ιστορικό ρόλο που έπαιξε το σχολείο αυτό στην διαμόρφωση των αρχών και αξιών της παροικίας αλλά και πώς, λειτούργησε ως

συνδετικός κρίκος με την τοπική και κοσμοπολίτικη κοινωνία καθώς προετοίμαζε τις απόφοιτες ΚΑΙ για να σταδιοδρομήσουν με επιτυχία στην Αίγυπτο αλλά και διεθνώς. Δεν είναι υπερβολή η φράση αυτή! Ναι το σχολείο αυτό έσπειρε τις αξίες στις μαθήτριες του που και αυτές με την σειρά τους μεταλαμπάδευαν ως μητέρες στα παιδιά τους και ως κυρίες του κόσμου στον επαγγελματισμό και την πορεία τους, όπως επέλεξαν ΚΑΙ αυτόν τον δρόμο. Ένα ζωντανό παράδειγμα αυτής της ποιότητας έχουμε δίπλα μας και δεν είναι άλλη από την Μεγάλη Ευεργέτιδα της Ελληνικής Κοινότητας Κάιρου κ. **Αικατερίνη Μπελεφάντη - Σοφιανού** μιας αποφοίτου του λαμπρού αυτού σχολείου, μιας μητέρας αλλά και συγγενούς μιας κυρίας των επιχειρήσεων, που στήριξε την έκδοση αυτού του λαμπρού έργου, για όσο χρόνο χρειάστηκε, και για να εκδοθεί συγχρόνως στα αραβικά. Απόψε κα **Σοφιανού** επιστήσατε την συμβολή σας στα υλικά έργα που έγιναν με την βοήθειά σας στον λαμπρό αυτόν Κοινοτικό ναό μας το 2019 στο Πολιτιστικό το 2022, με μια τεράστια πνευματική προσφορά, όχι απλώς ενός ιστορικού βιβλίου, αλλά ενός εγχειριδίου σωστής παιδείας και αξιών. Χαιρόμαστε ιδιαίτερα που μαζί σας απόψε έχετε και καταξιωμένες συμμαθήτριες σας που λαμπρύνουν την βραδιά μας.»

Κλείνοντας τον λόγο του ο κ. **Καβαλής** ανέφερε ότι «Ιδιαίτερη αναφορά οφείλω και στον ερευνητή, μεταφραστή και διερμηνέα κ. **Σαμουήλ Μπισάρα**, φίλο και συμμαθητή μου και απόφοιτο όπως και εγώ της Αχιλλοπουλείου στην περίοδο μετά το 1964, για την αριστοτεχνική του μετάφραση στα Αραβικά. Το βιβλίο λοιπόν μπορεί να σταματάει το 1964 ... το Αχιλλοπούλειο όμως συνεχίσει στην νέα του κατοικία ... την 5η σε σειρά, και αισώς το 2024 κλείνει άλλα 60 χρόνια ζωής στον σπεριμένο χώρο του στην Ηλιούπολη.»

Τον λόγο στην συνέχεια της παρουσίασης πήρε ο κ. **Tudor Dinu** Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βουκουρεστίου και Επίτιμος Διδάκτορας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, ο οποίος σε άνοχη Ελληνική γλώσσα παρουσίασε όλες τις κοινωνικοπολιτικές πτυχές που γέννησαν την ανάγκη για την Ελληνογλώσση εκπαίδευση μέσω της δημιουργίας των κατάλληλων εκπαιδευτηρίων και πως αυτή βοήθησε σε πολλαπλό επίπεδο την ψυχοσωματική ανάπτυξη των κοριτσιών της εποχής εκείνης. Μίλησε επίσης και για την συγγραφέα του βιβλίου κα **Μαρία Αδαμαντίδου** με επαινετικά λόγια, αναφερόμενος στην ιδιαίτερως επιτυχημένη της πολυετή πορεία στην έρευνα του Αιγυπτιακού Ελληνισμού καθώς στην απολύτως τεκμηριωμένη της μονογραφία για το Αχιλλοπούλειο Παρθενάγειο. Τελευταία ανέβηκε στο βήμα η συγγραφέας κα **Μαρία Αδαμαντίδου** η οποία αφού καλωσόρισε όλους τους παρισταμένους ευχαρίστησε από καρδιάς τον καθηγητή **Tudor Dinu** για την εξαιρετική παρουσίαση και το μεγάλο έπαινο που επεφύλαξε στο βιβλίο της. Η κα **Αδαμαντίδου** με την γλαφυρή και ποιητική της αφήγηση, μας αφινίδισε παίρνοντάς μας από το χέρι και ταξιδεύοντάς μας στο δικό της Αιλλοπούλειο με αυτά τα τρυφερά λόγια «Γνώρισα το Αχιλλοπούλειο Παρθενάγειο ως μαθήτριά τα εννέα από τα 12 σχολικά μου χρόνια. Το γνώρισα από τη νονά μου **Ναταλία Αδαμαντίδου** που δίδαξε 30 χρόνια σε αυτό. Το γνώρισα από τις αφηγήσεις της μητέρας μου που πήγε εκεί, της θείας μου **Μαρίκας**, της θείας **Χαρίκλειας**, της **Βασιλείας** που θα γινόταν πεθερά μου, της **Μαίρης** και της **Ζωζώς** που θα γίνονταν κοινιάδες μου. Μαζί μου στην αυλή του έπαιζαν οι εξαδέλφες μου η **Γεωργία**, η **Αντιγόνη** και η μεγαλύτερη εξαδέλφή μου η **Ρένα**, που ήταν συμμαθήτριά μιας νέας

κοπέλας που λεγόταν **Αικατερίνη Μπελεφάντη** και αργότερα θα έπαιρνε με τον γάμο της το επώνυμο **Σοφιανού**. Όλες αυτές οι συγγενείες δεν αποτελούν δική μου προσωπικά εξαίρεση. Το Αχιλλοπούλειο υπήρξε το σχολείο στο οποίο στα 80 χρόνια που λειτούργησε μαθήτευσαν τα περισσότερα κορίτσια της παροικίας, είτε στο Δημοτικό, είτε στην Αστική Σχολή είτε το εξατάξιο Γυμνάσιο του παλαιού τύπου. Αλλά το Παρθενάγειο δεν αγαπήθηκε μόνο επειδή ήταν το Παρθενάγειο της παροικίας, ήταν κι ένα πάρα πολύ καλό σχολείο όπου τα κορίτσια του Κάιρου δεν μάθαιναν απλώς γράμματα αλλά και ανθρώπινες αξίες, να σκέπτονται σαν μέρη ενός κοινωνικού συνόλου, να συνεργάζονται, να βοηθούν αυτούς που έχουν ανάγκη. Στο σχολείο λάβαιναν γνώση, καλλιεργούσαν τις δεξιότητές τους, διαμόρφωναν ήθος. Μας μίλησε επίσης για την πορεία στον χρόνο του μεγάλου αυτού σχολείου που ακολουθούσε επί της ουσίας την ανάπτυξη της παροικίας αλλάζοντας πέντε φορές τον χώρο που στεγαζόταν μέχρι το τελικό κτίσμα που πουλήθηκε το 1964 στο Αμερικάνικο Πανεπιστήμιο συμπληρώνοντας τα 80 χρόνια της ιστορίας του.

Αξίζει να σημειωθεί ότι καθ' όλη την διάρκεια της παρουσίασης ο κ. **Σαμουήλ Μπισάρας** μετέφραζε στην Αραβική γλώσσα το μεγαλύτερο μέρος των ομιλιών. Το γλέντι ξεκινάει και αφού η κα **Αδαμαντίδου** έκλεισε την κατατοπιστική αλλά πάνω από όλα «από καρδιάς» ομιλία της, οι λέξεις σάπασαν και στην σκηνή ανέβηκε η μοναδική **Ευανθία Ρεμπουτσικά** που μας ταξίδεψε, μας χόρεψε και μας γάγγεψε με τους ήχους του βιολιού της. Είχε βραδιάσει πια και το γλυκό αεράκι δρόσισε την ψυχή μας και έκανε τις νότες να είναι πιο αναφρες. Η κα **Ρεμπουτσικά** με τους ξεχωριστούς μουσικούς που πλαισιώναν, στην κυριολεξία μας ξεσήκωσε με τις γλώσσες της μελωδίες ρίχνοντας μια γέφυρα που ένωσε την Ελλάδα με την Αίγυπτο και που για πάνω από μια ώρα δεν έλεγε να κοπεί. Μόνο δύναμει και πλάταινε, όσο η ίδια κατέβαινε στο κοινό της συνοδευόμενη από τον ακορντεονίστα κ. **Θάνο Σταυριδίδη**. Υπέροχος στο κανονάκι ο κος **Θάνος Δημητράκοπουλος** και ο κος **Ζέιν Ελ Αμπνίν Μοχάμεντ** στα κρουστά. Τις καρδιές μας όμως έκλεψε και η κα **Μαριλένα Ρουσσόγλου**, η Αιγυπτιώτισσα τραγουδίστρια που είχαμε ακούσει στην «Ένωση» της Αλεξανδρείας και πραγματικά εντυπωσιαστήκαμε με το χαρακτηριστικό μέταλλο της φωνής της. Μια ακόμα ευχάριστη έκπληξη νιώσαμε όταν η κα **Ρεμπουτσικά** ανήγγειλε από μικροφώνου ότι οι στίχοι από τα τραγούδια που ακούσαμε ήταν από ποιήματα του κ. **Γιάννη Μελαχροινόδη** καθώς και όλες οι Αιγυπτιακές αποδόσεις από τα γνωστά της τραγούδια ήταν του ίδιου. Γνωρίζαμε το πολύπλευρο ταλέντο αυτού του μοναδικού Αιγυπτιακού, αλλά γοητευτήκαμε για μια ακόμα φορά ακούγοντας τα μελοποιημένα του ποιήματα. Συγκινητική ήταν επίσης η στιγμή που ο κ. **Χρυσουλάκης** και η στιχουργός ανέβηκαν στην σκηνή και όλοι μαζί με την συνοδεία των μουσικών τραγούδησαν τον ύμνο του Αποδόχμου Ελληνισμού που όπως είπε ο κ. **Χρυσουλάκης** έχει κάνει τον γύρο του κόσμου και αποτελεί τον ύμνο των απανταχού αποδήμων Ελλήνων. Παρούσες στην γιορταστική ημέρα σε αυτό το χαρούμενο αντάμωμα και οι συμμαθήτριες της κας **Αικατερίνης Μπελεφάντη - Σοφιανού** από την Ελλάδα, αλλά και οι αυτές που ζούμε στο Κάιρο και

ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά της για την παρουσίαση του σημαντικού αυτού βιβλίου. Η βραδιά και το γλέντι έβρισαν αργά το βράδυ της Παρασκευής με τους παρισταμένους να χαιρόνται τις διηγήσεις και την ανάδυση των γλυκών στιγμών της νιότης τους.

Την Παρασκευή 9 και το Σάββατο 10 Ιουνίου ο Αιγυπτιακός Ελληνισμός με αφορμή την παρουσίαση του σπουδαίου βιβλίου της κυρίας **Μαρίας Αδαμαντίδου** μέσα από την υποδειγματική διοργάνωση του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Κάιρου, ήρθε για ακόμα μια φορά κοντά στις ρίζες και στους στυλοβάτες της ιστορικής του πορείας, που δεν ήταν άλλο από ίδιους τους Αιγυπτιακούς, τις Εκκλησιές του και την μητέρα πατρίδα που πάντα κουβαλάει στην μακραίωνη περπατησιά του στον χρόνο και στον τόπο που τον γέννησε. Μέσα από τα βλήματα των μαθητριών του Αχιλλοπουλείου είδαμε τις δύο αυτές ημέρες την μνήμη να μετουσιώνεται σε πείσμα και ελπίδα για το παρόν και το μέλλον του Αιγυπτιακού Ελληνισμού. Η κα **Αικατερίνη Μπελεφάντη**, η κα **Μαρία Αδαμαντίδου**, η κα **Εύη Πλάρα**, η κα **Δέσποινα Παλαβίδου**, η κα **Κλεώ Μπελεφάντη** και η κα **Αλίκη Μισαηλίδου** μας ενέπνευσαν μέσα από την τρυφερή τους συγκίνηση στην σχολική αυλή των νεανικών τους χρόνων δείχνοντάς μας με διακριτικότητα και στοργή, τα επόμενα βήματα που οφείλουμε να ακολουθήσουμε όλοι, σε αυτή την σπουδαία χώρα που μας γέννησε. Στο εορταστικό διήμερο παρέστησαν πέραν των ως άνω αναφερθέντων οι Πανοσιολογιότατοι Αρχιερατές **Στέφανος** και **Δαμασκηνός** ο Αντιπρόεδρος της Ε.Κ.Κ. κ. **Μιχάλης Γκρουστέιν**, οι Κ.Ε. κ.κ. **Λεωνίδα**



Φοντρί, **Ανδρέας Ρούσος**, **Στέλιος Χαλκιάς**, **Ανδρέας Γιόσι**, η Γενική Πρόεδρος της Ελλάδας στο Κάιρο κα **Δέσποινα Χασιρτζόγλου**, η Σύμβουλος Πρεσβείας κα **Μαρία Κεχρή**, ο κ. **Γεώργιος Οικονόμου** Γραμματέας Πρεσβείας Β, η κα **Δέσποινα Τζόβα** από το Γραφείο Ο.Ε.Υ της Πρεσβείας, ο κ. **Ηλίας Γαλιάνης** Σύμβουλος Δημόσιας Διπλωματίας, η κα **Μαρία Νικολάρα** από το Γραφείο Δημόσιας Διπλωματίας, ο ΑΚ.ΑΜ της Ελλάδος στην Αίγυπτο **Πλοίαρχος Μιχάλης Τσιλιγκάκης**, ο Πρόξενος κ. **Αριστόδημος Ασσώτης**, και ο Ακόλουθος Άμυνας της Κύπρου **Συνταγματάρχης Μηχανικού Κωνσταντίνος Χατζηκωστής**, η Αναπληρώτρια Συντονίστρια Εκπαίδευσης κα **Μπέτα Σωτηρία**, ο Διευθυντής της Αχιλλοπουλείου Σχολής κ. **Βασίλης Λάγιος** και εκπαιδευτικοί των Ελληνικών Σχολείων, η Οικονομική Γενθύντρια του Ε.Π.Κ.Κ. κ. **Ντίνα Γεδεών**, ο Πρόεδρος της Χιακής Αδελφότητας κ. **Λάμπρος Μπενοβίας**, ο Πρόεδρος του Ορθόδοξου Πατριαρχικού Κέντρου κ. **Γιώργος Ζουμπούιδης**, ο Ταμίας του Ελληνικού Κέντρου κ. **Αγγελος Αθανασούλης**, ο πρώην Διευθυντής του Ε.Ι.Π. Αλεξανδρείας κ. **Βασίλειος Φιλιππάτος**, η κα. **Αρλέτ Μόνσεφ** Πρόεδρος του Η.Ο.Σ. ο κ. **Μιχάλης Μπίσκος** Πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων Κάιρου, η Ελληνίδα στιχουργός κα **Λίνα Νικολακοπούλου**, η ραδιοφωνική παραγωγός κα **Ευαγγελία Πισκερά**.



Η καλοκαιρινή γιορτή της Αχιλλοπουλείου Σχολής του Καΐρου



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

υψηλές προσδοκίες, γλυκά όνειρα αλλά όπως κάθε χρόνο και με ένα δάκρυ αποχωρισμού για την έκτη μας τάξη. Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μέμφιδος και Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου Νικόδημος, ξεκίνησε την γιορτή με τον δικό του χαιρετισμό μοιράζοντας με όλους μας την χαρά, το ενδιαφέρον αλλά και την αγωνία που όπως μας είπε προκαλεί κάθε χρόνο η ημέρα αυτή της λήξης της σχολικής γιορτής περιμένοντας τα παιδιά να αναπτύξουν μπροστά στα μάτια μας τα ταλέντα τους.

Η Γενική Πρόεδρος και Δέσποινα Χασιριτζόγλου στην συνέχεια αναφέρθηκε στις μεγάλες προσπάθειες που κατέβαλαν τα παιδιά όλον αυτό τον χρόνο που με την υποστήριξη της φυσικής τους οικογένειας αλλά και του σχολείου κατάφεραν να έρθουν κοντά στην Ελληνική παιδεία και τον Ελληνικό πολιτισμό.

Η αναπληρώτρια Συντονίστρια Εκπαίδευσης κα Μπέτα Σωτηρία αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στην επιτυχημένη εισαγωγή της ηλεκτρονικής πλατφόρμας «my school» του Υπουργείου Παιδείας στα σχολεία της Αιγύπτου. Μίλησε επίσης για την εισαγωγή των μαθημάτων της Αραβικής γλώσσας επίσημα ως ειδικά μαθήματα, αναφέροντας ότι αυτό είναι μια μεγάλη αναγνώριση των προσπαθειών που έχουν κάνει εδώ και χρόνια οι φορείς και οι Ελληνικές κοινότητες σε Κάιρο και Αλεξάνδρεια ώστε τα παιδιά να έχουν εφόδια σε δύο τουλάχιστον βασικές γλώσσες συν της Αγγλικής. Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Χρήστος Καβαλής, αναφέρθηκε στους πλότους που στηρίζουν την εκπαίδευση στα Ελληνικά σχολεία της Αιγύπτου που είναι όπως είπε: οι εκπαιδευτικοί τους, η πολιτική ηγεσία, η οικογένεια τους, αλλά και η Αιγυπτιακή Κοινότητα που ως τρίτος φορέας στοχεύει στο να βρεθούν τα παιδιά αυτά σε ένα περιβάλλον που να τους εξασφαλίζει την διατήρηση της Ελληνικότητάς τους και την μετέπειτα επαγγελματική τους σταδιοδρομία. Στόχος μας, ανέφερε ο κ. Καβαλής είναι αυτά τα παιδιά να έχουν τα εφόδια για να σταδιοδρομήσουν με αξιώσεις στην Αίγυπτο. Ευχαρίστησε τέλος τις προσπάθειες του Υπουργείου Παιδείας της Ελλάδας στο πρόσωπο της Αν. Συντονίστριας, τους εκπαιδευτικούς, αλλά και τα παιδιά που με τις οικογένειές τους καταβάλουν μεγάλες προσπάθειες για την αναβάθμιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Τον λόγο τέλος πήρε η κα Ταμπάκη Ελένη,

Διευθύντρια του Νηπιαγωγείου η οποία παρουσίασε συνοπτικά τις δράσεις του Νηπιαγωγείου για την προηγούμενη χρονιά, ενώ ευχαρίστησε την κα Όλγα Καλατζή, η οποία επιμελήθηκε με υψηλή αισθητική τα σκηνικά για το Νηπιαγωγείο. Ο Διευθυντής της Αχιλλοπουλείου Σχολής κ. Βασίλης Λάγιος πήρε την συνέχεια τον λόγο κάνοντας μια εκτενή παρουσίαση όλων των δραστηριοτήτων της σχολικής κοινότητας για την χρονιά που πέρασε τις οποίες ο κ. Λάγιος χαρακτήρισε αρκετά ικανοποιητικές. Εκπαιδευτικές επισκέψεις, παιδαγωγικές και πολιτιστικές δράσεις που πλούτισαν το γνωστικό

χορογραφίες τους. Εντυπωσιακή ήταν στην συνέχεια η παρουσία της μαθήτριας Αμαλίας Γυφτογεωργίου που στο ατομικό της πρόγραμμα ρυθμικής γυμναστικής δικαιώσε τις προσδοκίες όλων με την βράβευση που απέσπασε στον Παναιγυπτιακό σχολικό διαγωνισμό που συμμετείχε. Φσίτ μπόνγκ, ένα τραγουδί και μια μουσική μελωδία από τις αξέχαστες ταινίες του Ελληνικού Κινηματογράφου μας είπαν και μας χόρεψαν τα παιδιά του Νηπιαγωγείου ανεβάζοντας το κέφι στα ύψη αποσπώντας τα ζωηρότερα χειροκροτήματα όλων μας.

Δημοτικού. Την μαγική Λιλιπούπολη του Μάνου Χατζιδάκη απολαύσαμε για την συνέχεια με τα φρούτα και τα μιζέλια να ζωντανεύουν μπροστά στα μάτια μας σε μεθυστικούς χορούς από τους μαθητές της τρίτης και της τετάρτης τάξης του Δημοτικού, αλλά και την μαθήτρια και καταξιωμένη αθλήτρια Αναστασία Ρεκτινίη να μας παρουσιάζει το σόλο της πρόγραμμα και πραγματικά να εντυπωσιάζει. Οι μικροί κουβαδιστές για την συνέχεια της πέμπτης και της έκτης Δημοτικού υπό την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού κας Δώρας Μάστακα ως ένα καλοκουρδισμένο μουσικό και θεατρικό σύνολο χόρεψαν με τις

αποχαιρέτησαν το Δημοτικό και την δασκάλα τους την κυρία Λεμονιά Μπουλά.

Η γιορτή του Σχολείου έφτασε το τέλος του με τον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας να ευχαριστεί τον Διευθυντή του Σχολείου και τους εκπαιδευτικούς για την υπέροχη γιορτή και να δίνει τα αναμνηστικά δώρα στα Εκτάκια. Αναμνηστικά δώρα πήραν επίσης και τα παιδιά του Νηπιαγωγείου που ξεκινούν στην πρώτη τάξη του Δημοτικού όπως επίσης και μετάλλια από το αθλητικό σωματείο της Παροικίας μας τον ΠΑΟΚ. Ο Κοινοτικός Επίτροπος κ. Ανδρέας Γιόβρι απένειμε αναμνηστικά διπλώματα και μετάλλια στην ομάδα της Ρυθμικής Γυμναστικής ενώ ο Πρόεδρος κ. Λεωνίδας Φοντριέ και τα μέλη του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων έδωσαν αναμνηστικά δώρα στους μαθητές της έκτης τάξης, στην εκπαιδευτικό τους κα Λεμονιά Μπουλά καθώς και στην κα Λία Γκανά δασκάλα της δευτέρας τάξης που αυτή η χρονιά είναι η τελευταία της στην Αίγυπτο. Ο κ. Φοντριέ εξήρε το άριστο εκπαιδευτικό της έργο όλα αυτά τα χρόνια και της ευχήθηκε όλα τα καλά στην επιστροφή της στην Ελλάδα. Η χαρούμενη και γιορτινή ημέρα έκλεισε με το βίντεο που ήταν αφιερωμένο στα παιδιά του Δημοτικού με τις δράσεις τους όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και με τα καθιερωμένα παιχνίδια στην αυλή του σχολείου. Το Γαϊτανάκι και το παιχνίδι της μπάλας τράβηξαν το ενδιαφέρον όλων που αφού τελείωσαν δεν σταμάτησαν να φωτογραφίζονται και να ανταλλάσσουν ευχές για ένα όμορφο καλοκαίρι με τις δασκάλες και τους φίλους τους.



πεδίο των μαθητών και διέυρναν την αντίληψή τους για τον κόσμο. Τέλος ευχαρίστησε την αποχωρήσασα εκπαιδευτικό κυρία Λία Γκανά για την συνεργασία τους όλα αυτά τα χρόνια.



ομπρέλες τους στην βροχή της φαντασίας, ολοκλήρωσαν τις επικίνδυνες αποστολές τους μέσα από την μελωδίες του Ροζ Πάνθηρα ενώ δεν θα μπορούσε να λείπει φυσικά το τασκίλ, ο παραδοσιακός



Η γιορτή ξεκινά «Σας καλωσορίζουμε στην καλοκαιρινή μας γιορτή που και φέτος θα είναι γεμάτη χρώμα από κάθε ξεχωριστή μέρα που ζήσαμε μαζί και θα μείνει για πάντα στο μυαλό και στην καρδιά μας» Με αυτά τα τρυφερά λόγια η εκπαιδευτικός κα Αθανασία Δημοπούλου ξεκίνησε την καλοκαιρινή γιορτή της Αχιλλοπουλείου Σχολής με πρώτη την ομάδα της ρυθμικής γυμναστικής που με την καθοδήγηση της δασκάλας τους κα Ελένης Ταμπάκη μας παρουσίασαν τις ευφάνταστες

Και αφού τους απολαύσαμε τους μπόμπιρες του Νηπιαγωγείου, οι μαθητές της πρώτης και της δευτέρας τάξης του Δημοτικού έσβησαν τα φώτα της αυλής και παίρνοντας μας από το χέρι μας είπαν μια γλυκιά και ευφάνταστη καλημέρα μέσα από το μοναδικό θέατρο σκιών τους, παρουσιάζοντας μας τις παραστάσεις της καθημερινής ζωής με το πρώτο ξύπνημα που έκλεισε με το χαρούμενο γαϊτανάκι που κρατούσε η κα Ευαγγελία Χαλκιά, η οποία είχε την σκηνική επιμέλεια του

Αραβικός χορός που συνόδευσε το πέταγμα του Αιγυπτίου Σούπερμαν και των πειρατών της Καραϊβικής. Και για το τέλος της δικής τους σουρεαλιστικής παράστασης έναν νανούρισμα και ένα ξύπνημα με σκα σκα μουσικές που μύριζαν καλοκαίρι. Όταν φύγω, όταν φύγω, θα σου λείψω... όταν φύγω. Θα σου λείψουν οι φωνές μου, θα σου λείψει η αγκαλιά η αγκαλιά.... θα μας λείψει η κυρία Λεμονιά. Με αυτό το γλυκό τραγουδί που μας άφησε ένα δάκρυ στην καρδιά οι μαθητές της έκτης τάξης

Επίσημο δείπνο στον Ε.Ν.Ο.Κ παρέθεσε η κα Δέσποινα Γιαννακοπούλου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

θέα του Νείλου, μια δυνατή καλοκαιρινή μπόρα λίγο πριν την άφιξη των καλεσμένων αλλάξε άρδην τα σχέδια, και οδηγηθήκαμε τελικά στον χερσαίο χώρο εκδηλώσεων του Ομίλου. Το μενού κινήθηκε σε εύγεστες επιλογές θαλασσινών με τους καλεσμένους να απολαμβάνουν την ροή των γεύσεων σε ένα δείπνο υψηλών προδιαγραφών. Ήταν μια χαρούμενη εκδήλωση στον Ελληνικό Ναυτικό Όμιλο. Ένα από τα ανάμνημα στο Κάιρο, μετά από τόσα χρόνια των μαθητριών του Αχιλλοπουλείου Παρθενιαγωγείου, που ανέσυρε αναμνήσεις πολλές, αλλά και μια τρυφερή και αδιόρατη συγκίνηση στις καρδιές όλων για την



λαμπερή πορεία του Αιγυπτιακού Ελληνισμού στο Κάιρο. Η κα Αικατερίνη Μπελεφάντη-Σοφριανού, η κα Δέσποινα Γιαννακοπούλου, η κα Εύη Βλαζάκη και η κα Μαρία Αδαμαντίδου μοιράζοντας με τους παριστάμενους τις εμπειρίες τους από τα σχολικά τους χρόνια στο παλιό

Αχιλλοπούλειο της πλατείας Ταχρίρ, αναζητώντας από τους Αιγυπτιώτες του τραπέζιού την ανατροφοδότηση στο σήμερα, της μεγάλης αυτής Σχολής της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου. Το ζωνρό ενδιαφέρον των συζητήσεων κινήθηκε επίσης και στις υψηλές προσδοκίες και την

χαρά όλων για την παρουσίαση του βιβλίου της κας Αδαμαντίδου, αλλά και για την επικείμενη μοναδική συναυλία της κας Ευανθίας Ρεμπούτσικα. Στο δείπνο παρέστησαν μεταξύ άλλων ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Γουνίνας Γεώργιος, ο Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης

Στέφανος, ο Κοινοτικός Επίτροπος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Ανδρέας Ρούσσος, η Σύμβουλος Πρεσβείας κα Μαρία Κερχή, ο υπεύθυνος πολιτιστικών θεμάτων της Ελληνικής Πρεσβείας κ. Γιάννης Μελαχροινούδης, ο κ. Ηλίας Γαλιάνης Σύμβουλος Δημόσιας Διπλωματίας, η αναπληρώτρια συντονίστρια εκπαίδευσης κα Μπέτα Σωτηρία, ο κ. Χρήστος Παπαδόπουλος Διευθυντής του Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου και η κα. Κωνσταντίνα Γεδεών Οικονομική Διευθύντρια του Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου, ο κ. Μιχάλης Μπίσκος Πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων Καΐρου, η Ελληνίδα στιχουργός κα Λίνα Νικολακοπούλου και η ραδιοφωνική παραγωγός κα Ευαγγελία Πισκερά.