



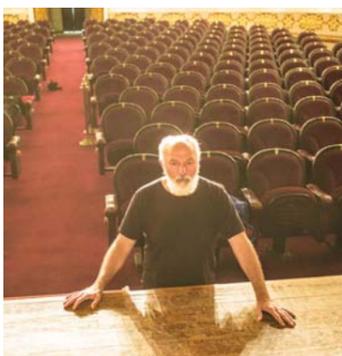
Οι Πρόσκοποι του Καΐρου μας έκαναν υπερήφανους για ακόμα μια φορά



Ο Προσκοπισμός, ως η μεγαλύτερη ένωση εθελοντισμού για νέους ανθρώπους (στην ψυχή και στο σώμα) ανοίγει σε όλους εμάς που τους παρακολουθούμε, τους βοηθάμε, αλλά πάνω από όλα τους καμαρώνουμε, νέες πόρτες και νέες προοπτικές πραγματικής ζωής. Κάθε γιορτή των Προσκόπων, κάθε τους δράση, όπως και κάθε τους απλή συνάντηση όλα αυτά τα εκατό

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

30ο Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου Καΐρου. Η Ομηρική μάχη στην πιο ροκ διασκευή που ταξίδεψε ποτέ στην Αίγυπτο



Το Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου στο Κάιρο που τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού της Αιγύπτου αποτελεί πλέον ένα εδραιωμένο καλλιτεχνικό ορόσημο και ένα παγκόσμιο σημείο αναφοράς στα θεατρικά δρώμενα της χώρας του Νείλου. Προσελκύει κάθε χρόνο θεατρικές ομάδες που έχουν να πουν επί σκηνής «το κάτι παραπάνω». Για αυτήν την χρονιά το 30ο Φεστιβάλ Πειραματικού

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Αδαμαντίδου στο Σ.Α.Ε.



(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Ο Αγιασμός στα Ελληνικά σχολεία του Καΐρου

Το πρωί της Δευτέρας 11 Σεπτεμβρίου, χτύπησε το «πρώτο κουδούνι» και έγινε ο καθιερωμένος Αγιασμός για το καλό της νέας χρονιάς για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς της Αχιλλοπούλειου και της Αμπετείου Ελληνικής Σχολής του Καΐρου. Κάθε κατεργάρης στον πάγκο του όπως λέει και ο θυμόσοφος λαός μας, σηματοδοτώντας με αυτή την γλυκόπικρη έκφραση την επιστροφή

των μαθητών στα θρανία, και την έναρξη μιας ακόμα σχολικής χρονιάς. Από νωρίς το πρωί οι μαθητές ήταν συγκεντρωμένοι με τους γονείς τους στον προαύλιο χώρο των Ελληνικών σχολείων, ζωντανεύοντας με τα τρεχαλητά και τα χαμόγελά τους, τους διαδρόμους, τις τάξεις, τις σκάλες, αλλά και όλους τους άδειους χώρους του ιστορικού σχολικού κτηρίου της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου. Οπου και

να γυρνούσαμε το βλέμμα μας αντικρύζαμε παιδικές ή εφηβικές παρέες γεμάτες γέλια, πειράγματα και κουβέντες πολλές, άλλοτε χαρούμενες και άλλοτε μελαγχολικές για τα νέα ενός ακόμα καλοκαιριού που πέρασε δυστυχώς ανεπιστρεπτή. Ο ενθουσιασμός και το πρώτο αυτό αντάμωμα της ημέρας παρέσυρε και τους «μεγάλους» που δεν σταματούσαν να αγκαλιάζονται, συμπυκνώνοντας τις καλοκαιρινές

τους εμπειρίες σε λίγα μόνο λεπτά κουβέντας. Το κλίμα και τα συναισθήματα της «πρώτης μέρας» στο σχολείο διαπερνούσαν φυσικά και όλα τα γραφεία της διοίκησης και όχι μόνο. Από την Γραμματεία, με τις χαμογελαστές σε κάθε ευκαιρία και πάντοτε προσφερόμενες κυρίες Σμάρο Βογιατζή και Ναγιέρα

(συνέχεια στην 4η σελίδα)



Η Ύψωση του Τιμίου Σταυρού από τα χέρια του Πατριάρχη Αλεξανδρείας στην Ελληνική Παροικία του Καΐρου



Στις 14 Σεπτεμβρίου η Ορθόδοξη Εκκλησία μας γιορτάζει την Ύψωση του Τιμίου Σταυρού. Μια μέρα συνδεδεμένη άρρηκτα με τον ίδιο το Σταυρό, μέγιστο σύμβολο της Χριστιανικής Πίστεως, η ύψωση του οποίου συμβολίζει στις καρδιές όλων, την αιώνια επιστροφή στο πραταρχικό βίωμα της ίδιας της Σταύρωσης. Μετά από το μυστηριακό αυτό βίωμα, όπου ο Χριστός εξαύλωσε στο ξύλο του Σταυρού, την επίγεια του υπόσταση, ακολουθεί η Αγία Ελένη που βρίσκει αυτόν το Σταυρό και τον υψώνει γκρεμίζοντας την στιγμή εκείνη με τα χέρια της, τα φαρτά όρια του τόπου και του χρόνου, μεταφέροντας στο εδώ και το τώρα κάθε πιστό την επουράνια

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Ένα ακόμα «καμπανάκι» για τον Ε.Ν.Ο.Κ.



Η Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου ήταν η τελευταία ημέρα υποβολής υποψηφιοτήτων για την κάλυψη των κενών θέσεων των Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ναυτικού Ομίλου Καΐρου. Προς έκπληξη όλων μας, πληροφορηθήκαμε ότι η διαδικασία κατέστη άκαρπος, αφήνοντας τον Όμιλο στην ίδια κατάσταση των σοβαρών ελλείψεων στις θέσεις του Διοικητικού Συμβουλίου. Σε αυτό το σημείο θα μπορούσε να σκεφτεί κάποιος ότι «Μια χαρά είναι και έτσι, δεν πειράζει αν δεν καλυφθούν όλες οι θέσεις...» Όμως δεν είναι έτσι τα πράγματα. Η χθεσινή ημέρα καμπάνια ένα ακόμα καθαριστικό καμπανάκι για το μέλλον, αλλά και για την

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Κατερίνα Αρσάνη Η νεαρή Αιγυπτιώτισσα που εκπροσώπησε την Ομογένεια και την Αμπετείο Ελληνική Σχολή στην Βουλή των Εφήβων



Την ημέρα του Αγιασμού στα Ελληνικά Σχολεία του Καΐρου και ενώ καλύπταμε δημοσιογραφικά την πρώτη αυτή σχολική μέρα για την Ελληνική παροικία, ο διευθυντής της Αμπετείου Σχολής κ. Γιώργος Κοκορέλης μοιράστηκε με το «ΝΕΟ ΦΩΣ» μια είδηση που πραγματικά μας έκανε υπερήφανους και έγινε αφορμή για το παρακάτω μικρό αφιέρωμα. Μας είπε λοιπόν ότι η

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Υπογραφή Μνημονίου συναντίληψης μεταξύ του Δήμου Πόλεως Χρυσοχούς της Κύπρου με την πόλη Ντάχαμπ της Αιγύπτου



Ένα ακόμα βήμα πιο κοντά βρίσκονται οι ήδη άριστες σχέσεις σε όλα τα επίπεδα μεταξύ Ελλάδας Κύπρου και Αιγύπτου με την υπογραφή μνημονίου συναντίληψης μεταξύ του Κυπριακού Δήμου της Πόλεως Χρυσοχούς και της παραθαλάσσιας πόλης Ντάχαμπ, του Νοτίου Σινά. Το μνημόνιο συναντίληψης αποκρυστάλλώνει με τον καλύτερο τρόπο, όλα τα κοινά στοιχεία που μοιράζονται οι δύο δημοφιλείς τουριστικοί προορισμοί. Από την μορφολογία του εδάφους μέχρι την τουριστική στρατηγική στόχευση που επιδιώκουν. Για ακόμα μια φορά ο Αιγυπτιώτης επιχειρηματίας κ. Αντώνης Καζαμίας ήταν το πρόσωπο κλειδί αυτής της πρωτοβουλίας, συνεχίζοντας την επιτυχημένη πορεία που ξεκίνησε με την Αδελφοποίηση του Δήμου Ηρακλείου της Κρήτης με το Σάμ Ελ Σέιχ. Το Μνημόνιο Συναντίληψης υπέγραψαν ο κ.

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Αδαμαντίδου για το Αχιλλοπούλειο Παρθεναιωγείο στο Σ.Α.Ε. στις 29/9/2023 και ώρα 18:30

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΣΑΝΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΑ 90 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ο Σύλλογος Ελλήνων Καΐρου σας προσκαλεί στην παρουσίαση του βιβλίου

ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΕΙΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΑΡΘΕΝΑΙΩΓΕΙΟ ΚΑΪΡΟΥ 80 χρόνια ελληνικής εκπαίδευσης στην Αίγυπτο (1884-1964)

από την ερευνήτρια ιστορίας **Μαρία Αδαμαντίδου**

την Παρασκευή, 29 Σεπτεμβρίου, στις 18:30 στο εντεκνήριο του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων 3ης Σεπτεμβρίου 56, Αθήνα.

Θα μιλήσουν ο Χρήστος Διονυσόπουλος, επίτιμος σχολικός σύμβουλος φιλόλογος, επιστημονικός συνεργάτης Ακαδημίας Αθηνών, πρώην καθηγητής φιλόλογος Αγγλοπουλείου και Αμπελιού σχολής, ο Αλέξανδρος Κιτροπέφ, ιστορικός, ομότιμος καθηγητής του Haverford College και η συγγραφέας.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΙΓΥΠΤΙΩΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών
3ης Σεπτεμβρίου 56, Αθήνα - τηλ: 2102221150 - email: info@synaige.gr - www.synaige.gr

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

Σεπτέμβριος		
Παρασκευή 29 18:30	Αχιλλοπούλειο Κοινοτικό Παρθεναιωγείο Καΐρου - 80 χρόνια ελληνικής εκπαίδευσης στην Αίγυπτο (1884-1964). Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Αδαμαντίδου σε συνεργασία με το Σύλλογο Ελλήνων Καΐρου. Θα μιλήσουν ο Χρήστος Διονυσόπουλος, καθηγητής φιλολογίας στο Αχιλλοπούλειο και την Αμπελιού, επίτιμος σχολικός σύμβουλος φιλόλογος, ομότιμος καθηγητής του Haverford College και η συγγραφέας. Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο εορτασμού των 90 χρόνων από την ίδρυση του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων	
Σάββατο 30 12:00	Ελάτε να παίξουμε ΤΟΜΠΟΛΑ. Όλα τα έσοδα ενισχύουν το ταμείο της Κοινωνικής Πρόνοιας του Συνδέσμου. Δηλώσεις συμμετοχής στη γραμματεία	
Οκτώβριος		
Κυριακή 1 11:30	Θεατρικό Παιχνίδι για παιδιά έως 10 ετών. Οργάνωση θεατρικού παιχνιδιού από τα μέλη της Ομάδας Τέχνης Πάρος. Δωρεάν συμμετοχή με δήλωση στη γραμματεία. Περιορισμένος αριθμός θέσεων	
Σάββατο 7 21:00	Αιγυπτιακή Βραδιά Ελάτε να διασκεδάσουμε με το πλούσιο φαγητό, την αραβική μουσική και τη χορευτική της κοιλιάς. Προσκλητικές διατίθενται από τη γραμματεία.	
Δευτέρα 16 18:30	Εκδήλωση με αφορμή τη συμπλήρωση 90 χρόνων από τον θάνατο του Κωνσταντίνου Καβάφη. Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο εορτασμού των 90 χρόνων από την ίδρυση του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων	
Σάββατο 21 19:00	YALLA - να βρεθούμε Volume 2 Συνάντηση Νέας Γενιάς Αιγυπτιακών Ελλήνων	
Κυριακή 22 11:00	Μνημόσυνο στο Ηρώο Παρόντων, στο Άστυ Αιγυπτιακών Χριστιανών, Πλάτεια Ελλήνων Ηρώων εξ Αιγύπτου	
Δευτέρα 30 18:30	Παρουσίαση του βιβλίου « Αλ Μακτούμπ - Το περπατάει » της Φανής Αραβόμου-Κουλένη. Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι φιλόλογοι Αγγελική Βλαχάκη-Δημητρίου και Ιούλιος Κέρης . Η παρουσίαση θα συνοδεύεται με προβολή εικόνων. Η εκδήλωση εντάσσεται στο πλαίσιο εορτασμού των 90 χρόνων από την ίδρυση του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων	

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ	
Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φας)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φας)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27730065 25741399
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φας)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φας)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	2735 5851, 2735 5898 2735 5899, 2735 5868 2735 5869, 2735 5863 2735 5818 (φας)

ΕΤΟΣ 25^ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 819

ΝΕΟ ΦΩΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτης
ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΠΟΥΛΑΡΙΚΑΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής & Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΛΑ

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
17, Σουλεϊμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο

website: ekkairo.org
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ απο τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και απο όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

Δύο Αιγυπτιώτες διεκδικούν την ψήφο μας στις Δημοτικές και Περιφερειακές εκλογές στην Ελλάδα



Είναι δραστήριοι, ακάματοι και έχουν στο μυαλό τους ένα όραμα, που δεν τους αφήνει να ησυχάσουν, ωθώντας τους να το πραγματοποιούν στον χώρο που ζουν και αγαπούν. Κουβαλάνε στις φλέβες τους, την κοσμοπολιτική εμπειρία δύο ηπειρών και δύο μεγάλων πολιτισμών. Ο λόγος αυτού του μικρού αφιερώματος παρουσίανση για τον γνωστό σε όλους μας κ. **Μιχάλη Μπίσκο** το αποτύπωμα του οποίου και οι δράσεις του στην Αίγυπτο εκτείνονται πέρα από τα όρια του Καΐρου. Ο δεύτερος υποψήφιος που παρουσιάζουμε είναι ο **Μαριαντώνης Πολίτης** ο αυθεντικός **Νικόλαος Πολίτη** Επιτίμου Αντιπροέδρου της Ε.Κ.Κ., αλλά και αδελφός της **Βίλλυ Πολίτη-Ζουέ** Γενικής Γραμματέως της Ε.Κ.Κ. Πέραν όμως από την κληρονομιά που κουβαλάει ο κ. Πολίτης πρόκειται για έναν νέο άνθρωπο που έχει δώσει το δικό του δυνατό στίγμα στα χρόνια της ζωής του και σίγουρα έχει πολύ δρόμο και πολύ όρεξη για να πραγματοποιήσει το όραμα του για τον τόπο που ζει. Διαβάστε πως οι ίδιοι παρουσιάζουν σε πρώτο πρόσωπο τους εαυτούς τους και τις επιδιώξεις τους για τις επικείμενες εκλογές.

*** Ονομάζομαι Μαριαντώνης Πολίτης** και είμαι Υποψήφιος Περιφερειακός Σύμβουλος Π.Ε. Αχαΐας. Γεννήθηκα τον Ιούνιο του 1985 στο Κάιρο - Αιγύπτου από Έλληνες γονείς. Τελείωσα Γαλλικό Δημοτικό Σχολείο και στη συνέχεια Γυμνάσιο και Λύκειο στην Αμπέτιου Σχολή. Έχω καταγωγή από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Η μητέρα μου είναι από την Πάτρα. Από μικρός εργάζομαι στην Ελλάδα, έμενα στο σπίτι μας στην Αιγείρα και νοιάφω πλέον Αιγυριανάς. Με αφορμή τις σπουδές μου ήρθα στην Αθήνα για να φοιτήσω στο

ΕΚΠΑ Τμήμα Βιολογίας. Με την ενσυχόληση μου με τα κοινά της σχολής συνειδητοποίησα ότι μου αρέσει η πολιτική και έτσι άλλαξα τομέα και σπούδασα Διεθνείς Σχέσεις στο State University of New York Empire State College από όπου αποφοίτησα με άριστα. Επίσης είμαι κάτοχος MBA με ειδίκευση στο ανθρώπινο δυναμικό στο L'Institut Universitaire Kurt Bosch και μιλάω 4 γλώσσες Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά και Αραβικά. Όταν τελείωσα τις σπουδές μου εργάστηκα εθελοντικά σε ένα ίδρυμα που αφορούσε τον Ελληνικό Πολιτισμό και η φαντασία μου με ώθησε να γράψω το πρώτο μου βιβλίο. Ως συγγραφέας και εκδότης έχω συγγράψει 4 βιβλία (Το Τάγμα των Φτερωτών 1, Το Τάγμα των Φτερωτών 2, Το Ταξίδι του Μύρκα και Ταξιδεύοντας στην Αίγυπτο). Τα τελευταία χρόνια ασχολούμαι σχεδόν αποκλειστικά με εννοικιαζόμενα διαμερίσματα που βρίσκονται στην Αιγείρα. Επειδή μου αρέσει η πολιτική και τα κοινά, έχω υπάρξει υπεύθυνος πολιτικής παράταξης στο Βιολογικό, γραμματέας του Student Union του NYC και Υπαρχηγός Λυκοπούλων στο Προσκοπείο. Επίσης με ενδιαφέρει πολύ ο Απόδημος Ελληνισμός, είμαι μέλος του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλιάδων και του ΑΧΕΠΑ. Θεωρώ ότι η Δυτική Ελλάδα έχει τεράστιες δυνατότητες και κρινοντας από την πρώτη θητεία του κ. Φαρμάκη πιστεύω ότι έχουν γίνει μεγάλα βήματα προς τη σωστή κατεύθυνση και για αυτό βρίσκομαι εδώ για να συνεισφέρω όσο μπορώ ώστε να συνεχιστεί το έργο που γίνεται.

*** Ενώ ο κ. Μιχάλης Μπίσκος** μας λέει: Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Κάιρο της Αιγύπτου από Έλληνες γονείς. Σπούδασα πολιτικές μηχανικές στο Πολυτεχνείο του Καΐρου και στη συνέχεια στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο στην Αθήνα. Το 1974 ξεκίνησα την καριέρα μου στην περιοχή του Αραβικού Κόλπου, εργαζόμενος σε μεγάλες κατασκευαστικές εταιρείες και το 1981 επέστρεψα στην Ελλάδα όπου ασχολήθηκα κυρίως ως ελεύθερος επαγγελματίας σε οικοδομικά και βιομηχανικά έργα. Με ειδικευση στην τεχνολογία της ηλιακής αλατό-παραγωγής, το



2016 εκτόνησα το πρώτο μου τεχνικό βιβλίο «**Ηλιακή Αλοπηγία**» που αναφέρεται στον σχεδιασμό, την κατασκευή και την λειτουργία των αλυσών. Τα τελευταία πέντε χρόνια επιχειρώ στην Αίγυπτο όπου εκτός από έργα ανάπλασης δικτύων υποδομής με νέα τεχνολογία, ασχολούμαι και με έργα αποκατάστασης και διάσωσης της πλούσιας Αιγυπτιακής πολιτιστικής κληρονομιάς που έχει απομείνει στην Αίγυπτο. Μέσα σε αυτά τα πλαίσια έχει ανακαίνιστεί η ιστορική Πρεσβευτική κατοικία στο Ζαμάλεκ του Καΐρου και το εντεκνήριο του Ελληνικού Κέντρου Καΐρου, έχει αποκατασταθεί εκ βάθρων ο Κοινοτικός Ι. Ναός Αγ. Κων/ντίνου και Ελένης του Μπουλάκο του Καΐρου και ο Πατριαρχικός Καθεδρικός Ι. Ναός Αγ. Νικολάου στο Χαμζάουι. Πρόσφατα ολοκλήρωσα την ανακίνηση του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου καθώς και το Μουσείο Καβάφη στην Αλεξάνδρεια με χορηγία του Ιδρύματος Ωνάση. Το 1992 ίδρυσα στην Αθήνα με άλλους συντοπίτες μου Καϊρινούς τον «Σύλλογο Ελλήνων Καΐρου», ο Φορέας που έχει συσπειρώσει εδώ και τρεις δεκαετίες τους Καϊρινούς στην Ελλάδα με αξιολογή πολιτιστική και φιλανθρωπική δράση και στον οποίο προεδρεύω έως και σήμερα. Μιλάω ελληνικά, αραβικά και αγγλικά. Είμαι παντρεμένος και έχω δύο παιδιά. Σε αυτές τις εκλογές κατεβαίνω υποψήφιος για δημοτικός σύμβουλος στον συνδυασμό «**Ισχυρή Λήμνο**» με υποψήφιο Δήμαρχο τον κ. **Θωμά Λούκα**. Σκοπός μου είναι να συμβάλω με όλες τις δυνάμεις μου για μια ισχυρή Λήμνο.

Η Ύψωσης του Τιμίου Σταυρού από τα χέρια του Πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόδωρου στην Ελληνική Παροικία του Καΐρου



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)
αυτή σύνδεση. Στην Ελληνική παροικία του Καΐρου, στον **Ιερό Κοινοτικό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης**, ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής **Θεόδωρος** επιτέλεσε στο ακέραιο το μυσταγωγικό χρέος της αιώνιας αυτής επιστροφής. Σήκωσε με τα ίδια του τα χέρια τον Σταυρό, μεταδίδοντας στην καρδιά εκάστου, ελπίδα και φως. «Παιδιά μου ευλογημένα, επιθύμησε η καρδιά μου, σήμερα που είναι η ημέρα της υψώσεως του Τιμίου Σταυρού, να τελέσω την Θεία Λειτουργία εδώ στον Άγιο Κωνσταντίνο. Σκεφτόμουν εχθές παιδιά μου, ότι ο Τιμιος αυτός Σταυρός βρίσκεται ανάμεσα από τον Άγ. Κωνσταντίνο και την Αγ. Ελένη. Καταλαβαίνετε λοιπόν ότι όλα τα κατευθύνει η Χάρης του Θεού, δίνοντας μου μέγαν αυτή την επιθυμία να βρεθώ ανάμεσά σας για να τελέσουμε αυτή την όμορφη τελετή της υψώσεως του Τιμίου Σταυρού. Μέσα σε αυτόν εδώ τον Σταυρό υπάρχει ένα

τεμάχιο από το Τιμίο Ξύλο του Γολγοθά. Μου τον δώρισαν στην Οδησό, οι Έλληνες Χριστιανοί. Ένας παπάς εκεί έφτιαξε αυτόν τον Σταυρό και έβαλε μέσα του, αυτό το πολύτιμο κομμάτι. Δώρισα λοιπόν στο Κάιρο αυτόν τον Σταυρό, μιας και στην Αλεξάνδρεια έχουμε άλλο τεμάχιο του Τιμίου Ξύλου.» Μετά το πέρας της τελετής, οδηγηθήκαμε όλοι στο Προσκοπείο, όπου ο Μακαριώτατος μας ανακοίνωσε ένα χαρμόσυνο νέο που έλαβε χώρα την **Τετάρτη 13 Σεπτεμβρίου** στην νέα πρωτεύουσα του Καΐρου. Μας μίλησε όλο χαρά και πάθος δείχνοντάς μας φωτογραφίες από την επίσκεψή του στον χώρο του εργοταξίου του νέου Μητροπολιτικού Ορθόδοξου Ναού και για την θερμή υποδοχή που του επεφύλαξαν οι υπεύθυνοι της κατασκευαστικής εταιρείας Orascom, ενώ μας ενημέρωσε και για την επικείμενη θεμελίωση του έργου, τον Οκτώβριο. Στο πλευρό του Μακαριώτατου, παρέστησαν συμπροσευχόμενοι

δεκάδες πάροικοι, μαθητές από τα Ελληνικά σχολεία αλλά και Πρόσκοποι μας. Οι πατέρες από τους Ναούς του Καΐρου, ο πρωτομάλης της Κοινότητας κ. **Αλέξανδρος Ρηγάκης** καθώς επίσης από την μεριά των επισήμων ο Έλληνας Πρέσβης στην Αίγυπτο κ. **Νικόλαος Παπαγεωργίου**, η Πρέσβης της Κυπριακής Δημοκρατίας κα **Πόλυ Ιωάννου**, η Γενική Πρόξενος στο Κάιρο κα **Δέσποινα Χασιρτζόγλου**, ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. **Χρήστος Καβαλής**, ο Σύμβουλος της Ελληνικής Πρεσβείας κ. **Αθανάσιος Λεούσης**, ο Μεγάλος Ευεργέτης της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. **Έρικ Αδάμ**, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Επιμελητηρίου Καΐρου κ. **Αντώνης Διαμαντίδης**, η κα. **Αρλέτ Μόνσεφ** Πρόεδρος του Η.Ο.Σ. η Αναπληρώτρια Συντονίστρια Εκπαίδευσης κα **Μπέτα Σωτηρία**, οι διευθυντές της Αχιλλοπούλειου και της Αμπελιού Ελληνικής Σχολής του Καΐρου κ.κ. **Βασίλης Λάγος** και **Γιώργος Κοκορέλης**.

Θεματικά Ενθυμήματα από τα Αιγυπτιακά Αγαπήματα (Αημοσίωμα αρ. 561) Από τη συλλογή: «Τα Βαθυσήμαντα»

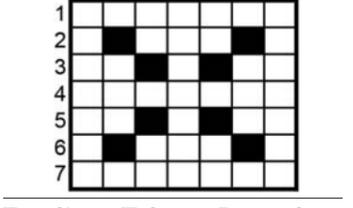
Εξιλαστήρια θύματα...
Κοιτούσα μια φωτογραφία κάποιων που είχαν δικαστεί άδικα από την κοινωνία π' ως τόσο ας είναι σεβαστή. Τα χέρια τους παραδομένα σ' αυτό που λέγεται ποιητή τα πόδια τους παραλυμένα έτοιμα πια για την θανά. Τους κοιτάζα έτσι πολύ ώρα κι ήταν σαν νάμουναι κι εγώ σαν νάμουν πριν σαν νάμουν τώρα θανάτου θύμα τραγικό. Κάποιοι ίσως είμαστε πλασμένοι για θεία δική μες στη γη άλλοι είναι ήδη δικασμένοι κι άλλοι προσμένουν προσφυγή. Κι απ' όσα κάποτε συμβαίνουν εκτός ορίων λογικής πόσοι αδικώς παραμένουν στα σίδερα της φυλακής;

Αν είσαι βράχος ηθικής στα κόματα δε θα χάσεις (Αφιέρωμα στην Γ. Γραμματέα της Ε.Κ.Κ. κα Βίλλυ Πολίτη - Ζουέ)
Όσοι από βράχους περνάνε αλλά τα καταφέρνουν τελικά είναι αυτοί που προχωράνε μες στην βιοπάλη **θετικά**. Με τόλμη ξεπερνούν και βράχους απότομους και **υψηλούς** και όλες τις μορφές του πάθους εκεί π' ορθώνεται ο νους.

Κατά τον φιλόσοφο του Ελληνισμού καθηγητή μου Ι.Ν. Θεοδορακόπουλο Κανένα έργο, όσο μεγάλο κι αν είναι, δεν μπορεί να γίνει θεμελίωση ηθικής, γιατί κι αυτό θα προϋποθέτει την αρχή του ηθικού νόμου! Από το άλλο μέρος κινδυνεύει η έννοια της ηθικής αξίας να γίνει σήμερα «μαζική». Οπου υπάρχει συρροή, εκεί τρέχουν πολλοί και ο πόρυθος μεγαλώνει... Αν όμως είναι εύκολο να σκεφθεί κανείς «μαζικά» είναι από το άλλο μέρος δύσκολο να σκεφθεί κανείς, όπως σκέφθηκαν **όσοι πέρασαν με το νου τους και τη φρόνησή τους, πάνω από τη μαζικότητα της ζωής**. Η «μάζα» ποτέ δεν βλέπει το πρόβλημά της, έστω και αν είναι ηθικό. Αλλά ούτε τα υλικά της προβλήματα, **τα βλέπει καθαρά η «μάζα**», δηλαδή δεν τα βλέπει σε συμμετρία, με την άρθρωση του όλου αξιολογηματος που λέγεται **ανθρώπινη κοινωνία**. Η «αυθεντία» έστω και νεόφερτη, έστω και επαναστατική, αυτή **παρουσιάζει πάντοτε τη «μάζα**». Ο λόγος όμως είναι κάτι υπεράνω και της «αυθεντίας» και της «μάζας». Αυτός μονάχα θεμελιώνει τα πράγματα, ενώ η «αυθεντία», είτε πολιτική, είτε επαναστατική, είτε θρησκευτική είναι, **προβάλλει το δόγμα της ως οδηγό**. Δεν έχει σημασία, ότι η επαναστατική «αυθεντία» προβάλλει το δόγμα ως κοινωνικό τάχα αίτημα, ενώ η θρησκεία το προβάλλει ως **θέλημα του Θεού**. Η φιλοσοφία όμως ως **καθαρός λόγος**, αποκλείει το δόγμα αυτό από οπουδήποτε και αν έρχεται τούτο, εφ' όσον πρόκειται μ' αυτό όχι απλώς να **βολευθεί** η ζωή αλλά να **θεμελιωθεί** η ηθική αξία της ζωής.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΙΖ ΤΟ Ν.Φ.



Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. Μία πόλη της Αιγύπτου. 2. Αυτό συμπεραίνει. 3. Δύο όμοια σύμφωνα - Μονάδα μέτρησης εκτάσεων. 4. Μπαίνω μέσα παρά τις δυσκολίες, χώνομαι. 5. Η εσωτερική Χίος - Ωσάν, σαν, όπως. 6. Περιπάτος για μικρά. 7. Το μικρό όνομα διάσημης αιγυπτιακής τραγουδίστριας.
ΚΑΘΕΤΑ: 1 Υπάρχουν και τέτοια χειρόγραφα. 2. Μία πρόθεση που προηγείται. 3. Δεικτικό μόριο - Αστικός Κώδικας. 4. Υπάρχει και αυτή η Παναγία έξω από το Αίγιο. 5. Ποιοτικά - Παρακινεί. 6. Τοπικό επίρρημα. 7. Αυτή δεν είναι καθόλου καλά.
Η λύση στο επόμενο
Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 ΚΑΝΑΠΕΣ. 2 ΕΝΑ. 3 ΛΑ-ΕΤ. 4 ΥΠΟΦΕΣΗ. 5 ΒΟ-ΑΠ. 6 ΑΜΑ. 7 ΑΣΠΑΣΙΑ.
ΚΑΘΕΤΑ: 1 ΚΑΛΥΒΙΑ. 2 ΑΠΡ. 3 ΝΓ-ΑΠ. 4 ΑΝΑΘΗΜΑ. 5 ΠΑ - ΑΣ. 6 ΕΣΩ. 7 ΩΣΤΗΡΙΑ.

Οι Πρόσκοποι του Καΐρου μας έκαναν υπερήφανους για ακόμα μια φορά



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

και βάλε χρόνια από την στιγμή της ίδρυσής τους, ισοδυναμεί με μια έκρηξη χαράς, κεφιού (δεν έχουμε δει ή φωτογραφίσει ποτέ κάποιον κατσούφη Πρόσκοπο), αλλά και υψηλών αξιών ζωής που οι Πρόσκοποι είναι εθισμένοι στην πραγμάτωσή τους, μέσα από την συλλογική τους δράση. Μια τέτοια μεγάλη Προσκοπική συνάντηση πραγματοποιήθηκε στις 16 και στις 17 Σεπτεμβρίου στον Μαραθώνα Αττικής στην Ελλάδα. Ο λόγος για την 74η συνάντηση των Πτυχιούχων Διακριτικού Δάσους στην οποία για φέτος, πέντε Αιγυπτιώτες ενήλικοι Πρόσκοποι έγιναν δεκτοί σε αυτή την μεγάλη Προσκοπική οικογένεια. Μέρος των κεντρικών εκδηλώσεων της Προσκοπικής συνάντησης ήταν και η τελετή απονομής του Διακριτικού Δάσους στις νέες και τους νέους Πτυχιούχους. Μια νέα φουρνιά νέων, αφοσιωμένων στις ιδέες και τα ιδανικά του Προσκοπισμού έλαβε, μέσα από το ιδιαίτερο τελετουργικό το πολύτιμο αυτό διακριτικό. Ανάμεσά τους και οι δικοί μας Πρόσκοποι. Τα Ενήλικα

Στελέχη του Συστήματος Ελλήνων Προσκόπων Καΐρου, κ. **Κρις Παναγιώτη** και ο κ. **Χισάμ Ρισκ** ήταν εκεί. Γελαστοί και ευτυχιμένοι έλαβαν επάξια ένα πτυχίο παγκόσμιας αναγνώρισης, το οποίο είναι το τελευταίο και σημαντικότερο στάδιο εκπαίδευσης

των Ενηλίκων Στελεχών. Στην λίστα της ανακοίνωσης για το πτυχίο είδαμε και τα ονόματα του κ. **Χρήστου Αντωνίου**, της κας **Έντζι Χάλεντ** και της κας **Όλγας Καλαντζή**, ο οποίος όμως θα λάβουν το Διακριτικό τους σε ειδική εκδήλωση στο Κάιρο. Πως όμως κατάφεραν τα πέντε αυτά

ενήλικα στελέχη του Καϊρινού Προσκοπισμού να λάβουν αυτό το απαιτητικό πτυχίο που συνδυάζει εκτός από γνώσεις και απρόσκοπτη αφοσίωση στον σκοπό. Η απάντηση βρίσκεται στην Περιφερειακή Εφορεία Αποδήμων Ελλήνων Προσκόπων που σε αγαστή συνεργασία με την Εφορεία Εκπαίδευσης του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων (ΣΕΠ) καθώς και με την αδιάκοπη υποστήριξη της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου στα δρώμενα των Προσκόπων Καΐρου εργάστηκαν από κοινού με αποτελεσματικότητα και πραγματική ευσυνειδησία. Ως «**NEO ΦΩΣ**» συγχάριουμε από καρδιάς τον Περιφερειακό Έφορο Αποδήμων κ. **Ανδρέα Γιόσφυ**, τον Έφορο Εκπαίδευσης Αποδήμων κ. **Γιάννη Μελαχροινόδη**, την Διαχειριστική Επιτροπή της Ε.Κ.Κ. και φυσικά και τους πέντε νέους Αιγυπτιώτες πτυχιούχους μας. Αναμένουμε με χαρά την ειδική εκδήλωση απονομής του Πτυχίου Διακριτικού Δάσους και στους τρεις ακόμα Ενήλικες Προσκόπους μας.

(φωτογραφίες: Χισάμ Ρισκ)



Κατερίνα Αρσάνη. Η νεαρή Αιγυπτιώτισσα που εκπροσώπησε την Ομογένεια και την Αμπέτειο Ελληνική Σχολή στην Βουλή των Εφήβων

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

μαθήτρια της Β' Λυκείου της Αμπέτειο Σχολής, κα **Κατερίνα Αρσάνη**, εκπροσώπησε την Ομογένεια της Αιγύπτου και την Αμπέτειο Σχολή μετέχοντας ως «έφηβη βουλευτής» στις εργασίες της Βουλής των εφήβων που έλαβαν χώρα στην αίθουσα της ολομέλειας του Ελληνικού Κοινοβουλίου από τις 4 έως τις 7 Σεπτεμβρίου. Αξίζει να θυμίσουμε για την ιστορία, ότι ο θεσμός της Βουλής των εφήβων ξεκίνησε το 1995 και αποτελεί από τότε ένα πολύτιμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που διοργανώνεται σε ετήσια βάση από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες Α' και Β' τάξης Λυκείου. 260 έφηβοι-βουλευτές επιλέγονται από σχολεία της Ελλάδας, 20 από την Κύπρο και 20 από ελληνικά σχολεία του αλλοδαπού ελληνισμού. Σε αυτούς λοιπόν του 20 απόδημους βουλευτές βρέθηκε και η δικιά μας μαθήτρια, η αγαπητή σε όλους μας **Κατερίνα**, συμβάλλοντας με τις ιδέες και τις απόψεις της στην διαμόρφωση μιας κοινής συνισταμένης έναντι της βίας, θέμα το οποίο επεξεργάστηκαν οι νεαροί βουλευτές για τρεις ημέρες στο Ελληνικό Κοινοβούλιο. Η σοβαρότητα και η σημασία του εκπαιδευτικού αυτού Προγράμματος δεν εξαντλήθηκε όμως σε αυτό το τριήμερο των εργασιών, αλλά ήταν το αποτέλεσμα και των 16 μαθητών της Αμπέτειο που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα υπό την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού κυρίας **Ειρήνης Καρδάση**, η οποία μοιράστηκε μαζί μας την στόχευση του Προγράμματος, αλλά και την χαρά της για την ευτυχία του κατάληξης. «Ξεκινήσαμε από την αρχή της σχολικής χρονιάς με τους μαθητές



Βουλή των εφήβων '23
ΣΤ ομάδα

της Αμπέτειο με πολύ όρεξη, για να διερευνήσουμε σε βάθος τις γενεσιουργίες αιτίες της βίας σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής μας. Είδαμε ταινίες μαζί με τα παιδιά, κάναμε αναρίθμητες συζητήσεις,

δανειστήκαμε ιδέες από μεγάλους λογοτέχνες και ακουπήσαμε επί της ουσίας στην οικουμενική ανάγκη για αλληλεγγύη και ανθρωπιά ως αντιστάθμισμα της βίας. Μιλήσαμε για την ανθρώπινη συμπεριφορά που

γεννά την συμμόρφωση και την υπακοή και διερευνήσαμε τους μηχανισμούς που επιβάλλεται η βία, τις περισσότερες φορές υπόρρητα και επικίνδυνα. Μέσα από αυτόν τον εκπαιδευτικό γνώμονα χαράξαμε και τις δικές μας ιδέες και αυτές τις ιδέες η Κατερίνα μας, μετέφερε στην Βουλή των εφήβων και μας έκανε υπερήφανους.» Με αυτά τα μεστά λόγια η υπεύθυνη του Προγράμματος κα **Ειρήνη Καρδάση**, μας έκανε κοινωνούς πως μια σημαντική εκπαιδευτική πρωτοβουλία καταλήγει να έχει ένα από και αναγνωρίσιμο αποτύπωμα στην διαπαιδαγώγηση των μαθητών που θα αποτελέσουν τον θεμέλιο λίθο της αυριανής μας κοινωνίας». Μιλήσαμε όμως και με την έφηβη βουλευτίνα κα **Κατερίνα Αρσάνη**, την οποία και συναντήσαμε στο σχολείο της. Την ρωτήσαμε για την εμπειρία της στην Βουλή των εφήβων στην Ελλάδα, αλλά και για όλη την προετοιμασία μέχρι αυτή την ημέρα. Ήταν μια καταπληκτική πραγματικά εμπειρία μας είπε. «Γνώρισα παιδιά στην ηλικία μου από την Ελλάδα αλλά και από άλλες χώρες του κόσμου όπου ζούνε Έλληνες. Μοιραστήκαμε τους κοινούς μας προβληματισμούς για την βία, μεταφέροντας ο καθένας από τον δικό του τόπο, τα βιώματά μας για το πως η βία δηλητηριάζει τις ζωές μας. Επέλεξα να μιλήσω για την «πολιτική βία», δηλαδή για το ναζισμό, τον φασισμό και τα ολιγαρχικά συστήματα διακυβέρνησης. Θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στο σχολείο μου, αλλά και στην καθηγήτριά μου την κυρία **Καρδάση** για όλα όσα μας έμαθε σχετικά με την βία και όλες τις μορφές που παίρνει στην ζωή μας.» Κλείνοντας αυτό το άρθρο θα θέλαμε να συγχαρούμε από καρδιάς όλους τους συντελεστές αυτής της σημαντικής εκπαιδευτικής πρωτοβουλίας που γέμισε με φως τις ψυχές των παιδιών μας, παρέχοντας τους ακόμα περισσότερα εφόδια για την ενήλικη ζωή τους.

Ένα ακόμα «καμπανάκι» για τον Ε.Ν.Ο.Κ.

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)
βιωσιμότητα του Ελληνικού Ναυτικού Ομίλου του Καΐρου. Το κάθε ένα σωματείο της παροικίας μας, μπορεί να είναι ανεξάρτητο (και ορθώς είναι) από την διοίκηση της Ελληνικής Κοινότητας, αποτελεί όμως ανατρίηχο τον φορέα όλων των αναμνήσεων και των εκδηλώσεων της ίδιας της ζωής μας, της ζωής των γονιών, αλλά και των παππούδων μας. Το κάθε σωματείο, ως αναπόσπαστο κύτταρο, είναι συνυφασμένο με την ίδια την ζωή της Ελληνικής μας παροικίας. Είναι εκεί που κάναμε το γλέντι του γάμου μας ή εκεί που πήγαμε για πολλοστή φορά στο γάμο του φίλου μας. Είναι εκεί που τα παιδιά μας κάνανε παιδικά πάρτι ή εκεί που απλά γνωρίσαμε τον μελλοντικό μας σύντροφο. Αλλά είναι και εκεί που πήγαμε για έναν καφέ, ένα φαγητό, ή μήκαμε χωρίς πλάνο, γιατί ξέραμε ότι όλο και κάποιον γνωστό θα δούμε, για να πούμε μια κουβέντα. Και αν θέλουμε να στρέψουμε τον προβολέα λίγο παραπάνω στον Ελληνικό Ναυτικό μας Όμιλο, είναι εκεί που για χρόνια παίρναμε το **Μαγιάτικο στεράνι** μας και εκεί που με χαμόγελο παιτούσαμε τον **χαρτατό** μας, **ως παιδιά την Καθαρή Δευτέρα**. Αυτή είναι με λίγα λόγια η ραχοκοκαλιά που στηρίζει το κάθε παροικιακό σωματείο. Θα μπορούσε κάποιος εδώ να πει ότι η αφήγηση αυτή ρέπει προς έναν ακατάσχετο ρομαντισμό, και ότι η εποχή μας χρειάζεται λογική και όχι συναίσθημα. Ως κατακλείδα της μικρής αυτής τοποθέτησης θα συμφωνούσαμε ότι η κοινή λογική είναι απαραίτητη, αλλά από μόνη της ευτυχώς... δεν αρκεί. Χρειάζεται και το συναίσθημα, χρειάζεται να μιλήσει και η καρδιά μας... πριν είναι αργά. Ο Όμιλος ανήκει σε όλους μας. Ας πάρουμε αυτό το «καμπανάκι» που χτύπησε, σοβαρά και ως είμαστε όλοι εκεί, δίπλα στον Ελληνικό Ναυτικό Όμιλο στην Γενική του Συνέλευση τον Νοέμβριο για να ζωντανέψουμε την μνήμη από το δικό μας χτες, αλλά και να οραματιστούμε όλοι μαζί το αύριο που θέλουμε για το ιστορικό αυτό σωματείο της Ελληνικής μας παροικίας.

Υπογραφή Μνημονίου συναντίληψης μεταξύ του Δήμου Πόλεως Χρυσοχούς της Κύπρου με την πόλη Ντάχαμτ της Αιγύπτου



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Γιώτης Παπαχριστοφής Δήμαρχος της Κυπριακής πόλης και ο κ. **Χάλιτ Φούντα** Κυβερνήτης του Νότιου Σινά. Στον χαιρετισμό του ο κ. **Παπαχριστοφής** τόνισε ότι η υπογραφή αυτής της συνεργασίας μεταξύ των δύο πόλεων είναι το αποτέλεσμα την καλής και γόνιμης σχέσης μεταξύ Κύπρου και Αιγύπτου, η οποία όμως επεκτείνεται στο επίπεδο των τοπικών αρχών, αγγίζοντας την καθημερινότητα του πολίτη. Ο Κυβερνήτης του Νότιου Σινά κ. **Φούντα** στον δικό του χαιρετισμό αναφέρθηκε στις αιώνιες αδελφικές σχέσεις μεταξύ των δύο χωρών, τις οποίες όπως είπε, καλούμαστε να επεκτείνουμε σε νέους ορίζοντες. Προσέθεσε επίσης ότι το Μνημόνιο αυτό, σηματοδοτεί την έναρξη της συνεργασίας μεταξύ των ομορφότερων τουριστικών περιοχών της Αιγύπτου και της Κυπριακής Δημοκρατίας, ενώ χαρακτήρισε την Κύπρο δεύτερη του πατρίδα. Στην τελευταία παρέση επίσης και ο Υφυπουργός Τουρισμού κ. **Κώστας Κουμής**, εκπροσωπώντας της Κυπριακή Κυβέρνηση, μεταφέροντας τον θερμό χαιρετισμό και τα συγχαρητήρια του Πρόεδρου της Δημοκρατίας κ. **Νίκου Χριστοδουλίδη** για την υπογραφή της εξαιρετικής όπως τονίστηκε συμφωνίας. Στην εκδήλωση έγινε ανάκρουση των δύο εθνικών ύμνων, προβλήθηκαν διαφημιστικά βίντεο από τις δύο πόλεις ενώ οι καλεσμένοι παρακολούθησαν στην συνέχεια ένα ενδιαφέρον καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Ο Αγιασμός στα Ελληνικά σχολεία του Καΐρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Κάσσεμ, να καλοδέχονται τους γονείς, αλλά και απέναντι, στο Γραφείο Κίνησης, με την αεικίνητη και πάντα αποτελεσματική κα **Ευαγγελία Χαλκιά**, και φυσικά στο τέλος του διαδρόμου την κα **Μαρία Τσαυλάκη**, που με την τρυφερή και ευγενική της μορφή, συμπληρώνει και ολοκληρώνει την εικόνα της Ελληνικής Κοινότητας στο Κάιρο με τον πιο γλυκό τρόπο. Πρωταγωνιστές της ημέρας, ήταν φυσικά τα πρωτάκια, που συγκέντρωσαν την αγάπη και την φροντίδα όλων για το νέο τους σημερινό ξεκίνημα. Την δική τους όμως «πρώτη μέρα» στο Κάιρο είχαν και οι κυρίες: **Δήμητρα Πετρίδου** και **Ευγενία Μιχαηλίδου** οι οποίες είναι οι νέες δασκάλες της Αχιλλοπούλειου Σχολής, η κυρία **Γωγώ Σταματοπούλου** του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου, καθώς και οι κυρίες: **Ντίνα Κηρύκου**, **Μοδινού Ελένη**, **Δεληρόκα Σιδερέη** και ο κύριος **Τσιάχτας Αριστοτέλης**, καθηγητές της Αμπετείου Σχολής. Μετά την ανάκρουση των εθνικών ύμνων, Ελλάδας και Αιγύπτου, ο Μέγας Εκκλησιάρχης του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Πανοσιολογιώτατος



Αρχιμανδρίτης **Στέφανος** τέλεσε τον Αγιασμό, με την αρωγή του ιερογάρτη κ. **Αλέξανδρου Μπάση**. Ο πατέρας **Στέφανος** μετέφερε τις ευχές και την αγάπη του Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής **Θεόδωρου Β'** καθώς και του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μέμφιδος και Πατριαρχικού Επιτρόπου Καΐρου **Νικοδήμου**. Ο ίδιος ευχήθηκε από καρδιάς στα παιδιά να έχουν μια καλή και ευλογημένη σχολική χρονιά και το Άγιο Πνεύμα να τους φωτίσει και να

ενδυναμώνει το δύσκολο έργο τους. «Ξέρω ότι έχετε πολύ μεγάλη όρεξη για μάθηση, για να διδάχθετε την Ελληνική παιδεία, αλλά ταυτόχρονα και για να αποκτήσετε καλό ήθος, έτσι ώστε να καταστείτε ολοκληρωμένες προσωπικότητες» τόνισε ο π. **Στέφανος** απευθυνόμενος προς τους μαθητές, ενώ τέλος ευχαρίστησε εκ μέρους της Εκκλησίας όλους τους εκπαιδευτικούς, οι οποίοι όπως ανέφερε θα δώσουν και φέτος τον καλύτερο εαυτό τους για να

μεταλαμπαδέουν τις γνώσεις τους σε όλους τους μαθητές. Ο πατέρας **Ακάκιος** στην συνέχεια μετέφερε τις ευχές του Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Σινά, Φαράν και Ραϊθούς **Δαμιανού** για μια ευλογημένη νέα σχολική χρονιά. Χαιρετισμό απευθύναν επίσης ο Έλληνας Πρέσβης στην Αίγυπτο κ. **Νικόλαος Παπαγεωργίου**, η κα **Πόλυ Ιωάννου** Πρέσβης της Κυπριακής Δημοκρατίας, η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στο Κάιρο κα. **Δέσποινα Χασιρτζόγλου**, η Αναπληρώτρια

Συντονίστρια Εκπαίδευσης κα **Μπέτα Σωτηρία**, η νηπιαγωγός κα **Ελένη Ταμπάκη** και οι διευθυντές των Ελληνικών σχολείων κ.κ **Βασίλειος Λάγιος** και **Γιώργος Κοκορέλης**. Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. **Χρήστος Καβαλής** στον δικό του χαιρετισμό παρομοίασε τους μαθητές των Ελληνικών σχολείων με την καρδιά κάθε ζωντανού οργανισμού που στην προκειμένη περίπτωση είναι η Ελληνική παροικία «Ο δικός μας ρόλος είναι να σας στηρίζουμε με όλες μας τις δυνάμεις. Να στηρίζουμε αυτήν την μικρή Ελλάδα την οποία διάλεξαν οι γονείς σας, αλλά και όλοι εμείς». Απευθυνόμενος τέλος προς τους εκπαιδευτικούς ο κ. **Καβαλής** τόνισε ότι το λειτούργημα που θα επιτελέσουν δεν περιορίζεται μόνο στην μεταφορά γνώσης αλλά διευρύνεται στην διατήρηση και στην ενδυνάμωση μιας ιστορικής παροικίας. Στην γιορτινή ημέρα παρέστησαν επίσης μεταξύ άλλων η κα **Ελένη Μαγκανά** Γενική Γραμματέας του Ιδρύματος Αμπέτ, οι Κοινοτικοί Επίτροποι κ.κ. **Ανδρέας Ρούσσο**, **Λεωνίδα Φοντριέ** και **Στέλιος Χαλκιάς**, καθώς και η κα **Κωνσταντίνα Γεδεών** Οικονομική Διευθύντρια του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου.



30ο Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου Καΐρου. Η Ομηρική μάχη στην πιο ροκ διασκευή που ταξίδεψε ποτέ στην Αίγυπτο από τον «Μικρό Βορρά». Συνέντευξη με τον σκηνοθέτη κ. Τάσο Ράτσο

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Θεάτρου άναψε τους προβολείς του σε μια φαντασμαγορική τελετή έναρξης την 1η Σεπτεμβρίου στην Όπερα του Καΐρου, με τις εργασίες να ολοκληρώνονται την Παρασκευή 8 Σεπτεμβρίου στον ίδιο χώρο. Μέσα στις εκατοντάδες αιτήσεις συμμετοχής, που όπως δήλωσαν οι διοργανωτές παρουσιάζαν εξαιρετικό ενδιαφέρον, 19 από αυτές πήραν σάρκα και οστά στο θεατρικό σανίδι αυτές τις ημέρες. Δύο θεατρικές ομάδες από την Αίγυπτο, οκτώ από άλλες Αραβικές χώρες και 8 διεθνείς συμμετοχές ήταν οι παραστάσεις που συμμετέχουν στο βασικό διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ. Την Ελλάδα, εκπροσώπησε επίσης παρουσιάζοντας την Ιλιάδα του Ομήρου, η θεατρική ομάδα «**Μικρός Βορράς**» με δύο φαντασμαγορικές παραστάσεις στις 3 και 4 Σεπτεμβρίου, τις οποίες έδωσαν καταχειροκροτούμενοι στο καταμεστο **Εθνικό Θέατρο του Καΐρου στην Αταμπα**. Η **Ασπασία Δήμου**, ο **Γιάννης Μαυρόπουλος**, ο **Αλέξανδρος Μιχαηλίδης** και ο **Αλέξανδρος Νικολαΐδης** για πάνω από μια ώρα ξεπέρασαν τις προσδοκίες όλων μας, ζωντανεύοντας στο σανίδι την δραματική ιστορία, ενός έπους που πεισματικά δεν αφήνεται στην λήθη και χιλιάδες χρόνια τώρα χωρίς να το καταλαβαίνουμε στοιχειώνει με τα αναπάντητα ερωτήματα που θέτει στις ψυχές όλων μας. Συναντήθηκα με τον «**Μικρό Βορρά**» την **Δευτέρα 4 Σεπτεμβρίου** νωρίς το μεσημέρι στο Εθνικό Θέατρο του Καΐρου και στην κυριολεξία μαγεύτηκα, φωτογραφίζοντας και παρακολουθώντας από την πρώτη στιγμή όλη την θεατρική τελετουργία. Την προετοιμασία και το ζέσταμα των σωμάτων, τις σύντομες πρόβες των διαλόγων, τις τελεταίες σκηνοθετικές οδηγίες του κ. **Τάσου Ράτσο**, αλλά και την ζεστή αγκαλιά και τα εθαρρυντικά λόγια προς τους ηθοποιούς από την γλυκιά «μαμά» της ομάδας, την ηθοποιό κα. **Ιωάννα Παγιατάκη** λίγο πριν ξεκινήσουν. Η θεατρική σκηνή ως άλλος και άχρονος φορέας της μεγέλης αυτής τέχνης άρχισε σιγά σιγά να αποκτά μπροστά στα μάτια μου την Ομηρική της μορφή. Όλα τα



δομικά στοιχεία της παράστασης βγαίνουν με ευλάβεια από τις βαλίτσες και τα χέρια των τεσσάρων συντελεστών και επί της ουσίας αναδημιουργούν τον χώρο και τον χρόνο σε ένα κλίμα μυσταγωγικής σιγής. Πανοπλίες, φορεία, κοντάρια, κράνη, φορεσιές, και φυσικά τα μουσικά θέματα του **Θοδωρή Παπαδημητρίου** από την πρωτότυπη μουσική του έργου, που ακολουθούσαν με απόλυτη αρμονία την θεατρική χορογραφία. Και αφού στήθηκαν όλα τα εκφραστικά μέσα αυτής της ιδιότυπης Ιλιάδας ακούστηκε η φωνή του σκηνοθέτη να λέει «**Είμαστε έτοιμοι. Ξεκινάμε με το σήμα μου.**» το απόγευμα και η πλατεία, αλλά και τα θεωρεία του μεγάλου Καϊρινού θεάτρου γέμισαν ασφυκτικά από κόσμο. Η αίθουσα βυθίστηκε στο σκοτάδι και σε ένα ανοιγόκλεισμα των ματιών μας, είδαμε μέσα τα φώτα της ράμπας την ιστορία να ξεκινά. Η ροή της αφήγησης ήταν καταϊγιστική με τους ηθοποιούς να εναλλάσσουν μπροστά στα μάτια μας κοστούμια και χαρακτήρες ηρώων με μια απaráμιλλη φυσικότητα και χάρη. Οι σκηνές άλλοτε αφόρητα δραματικές σφίγγανε το στομάχι μας θέτοντας αμείλικτα ερωτήματα για την ανθρωπινή μας φύση και άλλοτε κομικές προσέφεραν τον απαραίτητο καθαρόμορο ισορροπώντας τις δύο «μάσκες» του θεάτρου αλλά και της ίδιας της ζωής. Μόλις η παράσταση τελείωσε το κοινό ξέσπασε σε αυθόρμητα και γερά χειροκροτήματα και όρθιο

για πολύ ώρα επευφημούσε όλους τους πρωταγωνιστές γεμίζοντας τα πρόσωπά τους με φως. Ο «**Μικρός Βορράς**» όμως μας επεφύλαξε και μια άλλη έκπληξη πέραν από την θεατρική παράσταση. Οι ηθοποιοί ζήτησαν από το κοινό μερικούς εθελοντές και αφού τους χώρισαν σε δύο ομάδες συζητήσαν μαζί τους για τις αγαπημένες τους σκηνές και για τους ήρωες που θα ήθελαν οι ίδιοι να ενσαρκώσουν. Του φόρεσαν τα

Συνέντευξη στον Βασίλη Α. Πουλαρίκα

κοστούμια, τις περικεφαλαίες και με λίγες σκηνοθετικές συμβουλές τους έριξαν στην μάχη. Ήταν μια καταπληκτική διαδραστική ιδέα που έδωσε ακόμα περισσότερο το κοινό με το Ομηρικό έπος, αλλά και με τους ίδιους τους ηθοποιούς που δεν σταμάτησαν να φωτογραφίζονται με τους επίδοξους «συναδέλφους» τους. Οση ώρα οι πρωταγωνιστές μάζευαν τα σκηνικά από το σανίδι, βρήκα την



καρδισμένα σας αδιέξοδα αλλά τα όρια που υπερβήκατε σκηνοθετικά για την δική σας Ιλιάδα. **Κύριε Πουλαρίκα** ευχαριστούμε πολύ για την συνέντευξη αυτή αλλά και για την ευγενική σας παρουσία στην παράστασή μας. Για μας ήταν σαν να εκπροσωπήσατε όλο το ελληνικό στοιχείο που υπάρχει σ' αυτή την πόλη, το Κάιρο. Το φεστιβάλ αυτό λοιπόν έχει ένα πειραματικό χαρακτήρα και πραγματικά θέλω και εγώ να προσπαθήσω να ορίσω τον πειραματισμό της δικής μας παραστάσης. Η παράστασή μας λοιπόν δουλεύτηκε σχεδόν τρία χρόνια. Αυτά τα τρία χρόνια προσπαθήσαμε να επιλέξουμε ποιοι είναι αυτοί οι στίχοι οι οποίοι δεν πρέπει με τίποτα να μην ακουστούν σε μία θεατρική παράσταση. Το εγχείρημα αυτό ήταν πάρα πολύ δύσκολο γιατί η Ιλιάδα έχει 16.000 στίχους και μία παράσταση χρειάζεται 700. Αυτό και μόνο η επιλογή των στίχων που θα κρατούσαν την συνοχή την συνέχεια την συνέπεια του Ομηρικού έπους. Ήταν ίσως η μεγαλύτερη δυσκολία που έπρεπε να υπερβούμε. Το άλλο στοιχείο που πραγματικά «πειραματίζεται» η παράστασή μας είναι το γεγονός ότι τσέπερις μόνο ηθοποιοί παίζουν αυτούς τους 40 και πλέον ρόλους. **Για ένα ποκάμισο αδειανό λοιπόν... για μίαν Ελένη; Πόσο επικαιρο είναι αυτό το ερώτημα του μας στοιχειώνει και ποιο είναι το ενεργό ίχνος που έχει αφήσει στις ψυχές μας χιλιάδες χρόνια τώρα;** **Ναι** με κάποιον τρόπο δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι στίχοι του Σεφέρη πρώτα πρώτα γιατί στην

διακειμενική μας αναζήτηση πέφταμε συνέχεια πάνω τους και επίσης αυτό που μας διαποτίζει είναι ίδια η αναζήτηση αυτού του «άδειου ποκάμισου». Δυστυχώς η βία δεν έχει πάψει να υπάρχει γύρω μας το συνειδητοποιήσαμε όταν ξεσπάσει ο πόλεμος στην Ουκρανία τρομάξαμε με τις εικόνες που βλέπαμε γιατί διαπιστώσαμε πόσο επίκαιρη είναι Ιλιάδα. Και αναρωτιόμαστε για πιο ποκάμισο για ποιο λόγο υπάρχει τόση βία γύρω μας είτε στα πεδία της μάχης είτε στις οικογενειές είτε στους δρόμους. Γιατί υπάρχει τόσος θυμός στη ζωή μας; Για ποιο ποκάμισο αδειανό;

Μιλήστε μας για τον «Μικρό Βορρά» Πως ξεκινήσατε αλλά και που σας οδήγησε το καλλιτεχνικό σας αυτό ταξίδι;

Ο «**Μικρός Βορράς**» γεννήθηκε για να εξυπηρετήσει μια ανάγκη. Την ανάγκη να μην σταματήσει να υπάρχει θεατρική αγωγή και θεατρική παιδεία τα χρόνια τα δύσκολα της οικονομικής κρίσης. Όπως δεν μπορώ να φανταστώ πως θα ήταν η ζωή μου χωρίς το θέατρο, έτσι δεν ήθελα με τίποτα να υπάρξουν παιδιά που δεν θα έχουν γνωρίσει τη μαγεία και την αλληλεπίδραση που χαρίζει η θεατρική πράξη. Από τη 1 Οκτωβρίου θα ξεκινήσει επίσης η θεατρική σεζόν στην οποία ο «**Μικρός Βορράς**» θα παρουσιάσει 10 έργα.

Σε λίγες μέρες φεύγετε από το πολύ ενδιαφέρον αυτό Φεστιβάλ του Καΐρου. Τι θα κουβαλήσετε στις βαλίτσες σας για την πατρίδα; Φεύγοντας από το Κάιρο θα θυμάμαι πάντα το ολόθερμο χειροκρότημα στο τέλος της παράστασης. Οχι γιατί αυτό απλώς μας έδωσε τεράστια χαρά αλλά γιατί για άλλη μια φορά διαπιστώνουμε πως η τέχνη ενώνει. Μοιραστήκαμε με ανθρώπους ενός άλλου πολιτισμού ιδέες, εικόνες, συναισθήματα και αυτό μας έκανε πιο πλούσιους. Ευχαριστώ θερμά για την δυνατότητα που μου δώσατε μέσα από την εφημερίδα σας να επικοινωνήσω με την ομογένεια το Κάιρο. Και εμείς με την σειρά μας σας ευχαριστούμε όλους για την υπέροχη παράσταση και ευχόμαστε κάθε καλό στην πορεία σας.



ευκαιρία για μια σύντομη, αλλά γόνιμη κουβέντα με τον σκηνοθέτη κ. **Τάσο Ράτσο**. Μιλήσαμε για τον «**Μικρό Βορρά**» και τα όνειρά του, το βίωμα της παράστασης, αλλά και για το Κάιρο μέσα από το σημαντικό αυτό θεατρικό φεστιβάλ. Απολαύστε τον.

Κύριε Ράτσο θα ήθελα κατ' αρχάς να σας συγχαρώ για την υπέροχη αυτή παράστασή και ως πρώτο ερώτημα ας μιλήσουμε για το στοιχείο του θεατρικού πειραματισμού, τα