ΝΕΟ ΦΩΣ

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ – ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΔΟΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΚΑΪΡΟΥ

ΕΤΟΣ 26ο ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 838

Δευτέρα 24 Ιουνίου 2024

Μύρισε καλοκαίρι και Ελλάδα στην Αχιλλοπούλειο Σχολή του Καΐρου

«Σας καλωσορίζουμε στην μικρή μας γιορτή. Χαιρόμαστε πολύ που επιτέλους σας έχουμε όλους εδώ και ελπίζουμε να σας διασκεδάσουμε». Με αυτά τα λιτά, αλλά και τόσο εγκάρδια λόγια δια στόματος της δασκάλας κυρίας **Αθανασίας Δημοπούλου** ολόκληρη η εκπαιδευτική κοινότητα της Αχιλλοπουλείου Ελληνικής Σχολής του Καΐρου, μας υποδέχτηκε την **Πέμπτη 13 Ιουνίου** στην αυλή των σχολείων της Παροικίας μας, ξεκινώντας με χαρά μια ακόμα καλοκαιρινή γιορτή.

Μια γιορτή που τα συναισθήματα πήραν «φωτιά», αυτονομήθηκαν και μας προσέφεραν απλόχερα στιγμές ατόφιας και χαρούμενης ζωής που για πολύ καιρό θα μείνει χαραγμένη στην μνήμη και στην καρδιά όλων μας. Ο Διευθυντής του Δημοτικού κ. **Βασίλης Λάγιος** αφού καλωσόρισε όλους τους παριστάμενους ευχαριστώντας τους για την παρουσία τους, ξεκίνησε την γιορτή δίνοντας τον λόγο στους επισήμους για τους χαιρετισμούς τους.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μέμφιδος και Πατριαρχικός Επίτροπος Καΐρου **Νικόδημος**, εξέφρασε την προσμονή που νιώθει κάθε φορά που πρόκειται να βρεθεί σε κάποια σχολική γιορτή, ενώ ευχήθηκε σε όλους τους μαθητές καλή πρόοδο και να περάσουν ένα καλό και ξέγνοιαστο καλοκαίρι. Ο Σύμβουλος της Ελληνικής Πρεσβείας στην Αίγυπτο κ. **Αθανάσιος Λεούσης,** η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στο Κάιρο κα **Δέσποινα Χασιρτζόγλου** και ο Σύμβουλος της Κυπριακής Πρεσβείας κ. **Ονούφριος Οικονομίδης** εκπροσωπώντας τις

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Το Καλοκαίρι μας φέτος θέλει ξεκούραση αλλά και ενέργειες

Το σημερινό φύλλο του Νέου Φωτός αποτελεί το τελευταίο πριν τις καλοκαιρινές διακοπές. Με αυτό ολοκληρώνεται επίσης και το οικονομικό έτος της Ε.Κ.Κ. Παρότι η περίοδος του 2023-2024 κλείνει με αξιόλογα θετικά αποτελέσματα για την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου, τόσο στην διαχειριστική όσο και στην οικονομική μας χρήση, σε αυτό το φύλλο της εφημερίδα μας προβάλλονται κυρίως οι τελετές λήξεων των σχολείων μας, της Αχιλλοπουλείου με φορέα την Ελληνική Κοινότητα (Ε.Κ.Κ.) και της Αμπετείου με φορέα το ίδρυμα Αμπέτ.

Τα έργα και οι ημέρες μας θα παρουσιαστούν εν καιρώ το φθινόπωρο στην Γενική μας

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Ημέρα αποφοίτησης και ένα μεγάλο γλέντι για τους μαθητές της Αμπετείου Σχολής

Σε μια λαμπερή τελετή, όπως αρμόζει στους αποφοίτους μιας μεγάλης σχολής του Αιγυπτιώτη ελληνισμού, γιορτάσαμε το **Σάββατο 15 Ιουνίου** μαζί με όλους τους μαθητές και καθηγητές της Αμπετείου Σχολής, τους εκπροσώπους της Ελληνικής Πολιτείας και της Καϊρινής μας Παροικίας, τους γονείς, αλλά και τους φίλους των μαθητών, την τελευταία ημέρα μιας σχολικής πορείας που ξεκίνησε για τους περισσότερους μαθητές πριν από δεκατέσσερα χρόνια από την αυλή του **Σπετσεροπούλειου Μεγάρου** στην καρδιά της Ηλιούπολης.Ήταν μια μέρα με ανάμεικτα συναισθήματα για όλους μας, που μόνο μια λέξη της γλώσσας μας θα μπορούσε να την αποτυπώσει στο ακέραιο και αυτή δεν είναι άλλη από την χαρμολύπη. Αποχαιρετήσαμε τα φοβερά παιδιά

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Σαν σήμερα, ένα χρόνο πριν. Η πορεία ενός σπουδαίου βιβλίου για την ελληνική εκπαίδευση στο Κάιρο

Ποιο θα μπορούσε άραγε να είναι το αποτύπωμα που άφησε στον ένα χρόνο της ζωής του ένα σπουδαίο βιβλίο που γράφτηκε για το «**Αχιλλοπούλειο Κοινοτικό Παρθεναγωγείο**» με ασίγαστο πάθος, αγάπη και αφοσίωση από την ακάματη ερευνήτρια – δημοσιογράφο, μα πάνω από όλα Αιγυπτιώτισσα κα **Μαρία Αδαμαντίδου;**

Απόφοιτη και η ίδια της φημισμένης αυτής Ελληνικής Σχολής του Καΐρου με γνώση στέρεα, που ήταν βιωμένη σε πρώτο πρόσωπο, «βούτηξε» στα Αρχεία της Ελληνικής Κοινότητας με

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Μια βραδιά Καραόκε… αλλιώτικη από τις άλλες

Όσοι έχουμε κάποια εμπειρία από Καραόκε θυμόμαστε ότι πρόκειται για μια επώδυνη (sic) διασκέδαση που μας υποχρεώνει να υφιστάμεθα για πολλές ώρες διάφορους περιπλανημένους τραγουδιστές που ενώ δεν έχουν συναίσθηση του φάλτσου της φωνής τους αρκούνται στην ονειροπόληση μιας καριέρας που απλά δεν την ήθελε…. η τύχη. Δύο φορές στην ζωή μου έχω εκπλαγεί από τις πάμπολες βραδιές καραόκε που έχω λάβει …σιωπηλά μέρος. Η μία ήταν στην «Ένωση» της Αλεξάνδρειας. Μια κάποια Πέμπτη μετά από αρκετές επίδοξες «τραγουδίστριες» άκουσα την φωνή της Εντίθ Πιάφ και σκέφτηκα πως επιτέλους σταμάτησε το Καραόκε. Έκανα όμως λάθος και το κατάλαβα όταν

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Φιλοξενία παιδιών της Ομογένειας σε θερινές κατασκηνώσεις

Πρόγραμμα φιλοξενίας παιδιών της Ομογένειας στις κατασκηνώσεις του Δήμου της Αθήνας στον Άγιο Ανδρέα Αττικής θα υλοποιηθεί από φέτος, κατόπιν σχετικού Μνημονίου Συνεργασίας που υπέγραψαν ο Υφυπουργός Εξωτερικών, **Γιώργος Κώτσηρας**, και ο Δήμαρχος της Αθήνας, **Χάρης Δούκας.**

Στόχος του προγράμματος είναι η περαιτέρω ενδυνάμωση των σχέσεων των Αποδήμων Ελλήνων με τη μητέρα-πατρίδα. Όπως δήλωσε ο κ. **Κώτσηρας**, «αναβαθμίζοντας και συστηματοποιώντας τη συνεργασία μας με τον Δήμο της Αθήνας, δίνουμε την ευκαιρία σε περισσότερα παιδιά Ομογενών από

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Μια φαντασμαγορική παράσταση από την Εθνική Λυρική Σκηνή στην Όπερα του Καΐρου

Ένα μεγάλο καλλιτεχνικό γεγονός για καλό σκοπό, με την δύναμη της αγάπης και μια γερή δόση από Ελλάδα, βιώσαμε την **Πέμπτη 6 Ιουνίου** στην καρδιά της χώρας του Νείλου, στην κατάμεστη κεντρική αίθουσα της Όπερας του Καΐρου. «**Χορός με την σκιά μου**» Μια φαντασμαγορική παραγωγή από το **Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής** που για πρώτη φορά στην σύγχρονη ιστορία του, ταξίδευσε στο Κάιρο, έχοντας στις αποσκευές του μια βαρύτιμη καλλιτεχνική πρόταση που «πατούσε» στην κληρονομιά που μας άφησε το έργο του **Μάνου Χατζιδάκι** ιδωμένη όμως μέσα από την σύγχρονη χορογραφική ματιά του διευθυντή του Μπαλέτου της Λυρικής, του ταλαντούχου και διεθνώς αναγνωρισμένου χορευτή και χορογράφου **Κωνσταντίνου Ρήγου.** Η κα **Μέρω Κεσεσίογλου**, Επίτιμος Πρόξενος της Ακτής

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

«Νύχτα μαγικιά» με Μίκη Θεοδωράκη στον Σύνδεσμο Αιγυπτιωτών Ελλήνων

Με τα πολυαγαπημένα και αθάνατα τραγούδια του **Μίκη Θεοδωράκη**, ο **Σύνδεσμος Αιγυπτιωτών Ελλήνων** αποχαιρέτησε μελωδικά τη χειμερινή σαιζόν και καλωσόρισε το καλοκαίρι στις 31 Μαΐου. Κατάμεστο το εντευκτήριο με fans της χορωδίας και της δουλειάς του δημοφιλούς μαέστρου **Γιάννη Λαζαρίδη**, απτή σχεδόν η ατμόσφαιρα χαρούμενης αναμονής καθώς το ένα μετά το άλλο τα καθίσματα καταλήφθηκαν και δεν έμενε παρά να δοθεί το σύνθημα για να ξεκινήσει η παράσταση. Όπερ και εγένετο: Μετά τον πρόλογο του εφόρου Χορωδίας και Επιμόρφωσης **Δημήτρη Δημητρίου,** ξετυλίχθηκε ένα πλούσιο πρόγραμμα με είκοσι κλασικά τραγούδια του **Μίκη από την Όμορφη Πόλη** και το **Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου** μέχρι **τη Μαρίνα, τον**

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

Φιλοξενία παιδιών της Ομογένειας σε θερινές κατασκηνώσεις

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

όλο τον κόσμο να γνωρίσουν από κοντά τον τόπο καταγωγής τους, να βελτιώσουν τα ελληνικά τους και να χτίσουν φιλίες με παιδιά που έχουν κοινές ρίζες. Πρόκειται για μια δράση που εντάσσεται στο Στρατηγικό Σχέδιο του Υπουργείου Εξωτερικών για τον Απόδημο Ελληνισμό και στη διαρκή προσπάθειά μας για σύσφιξη των δεσμών με την Ομογένεια, και ιδίως με τη νέα γενιά».

Από την πλευρά του ο κ. **Δούκας** δήλωσε: «Το φετινό καλοκαίρι ανοίγουμε την αγκαλιά μας και υποδεχόμαστε παιδιά από την Ομογένεια στις κατασκηνώσεις του Δήμου Αθηναίων, σε συνεργασία με το Υπουργείο Εξωτερικών. Εκεί, θα ζήσουν αξέχαστες διακοπές και θα νιώσουν τι σημαίνει "ελληνικό καλοκαίρι"».

Σύμφωνα με το Μνημόνιο Συνεργασίας, στις κατασκηνώσεις τους Αγίου Ανδρέα Αττικής θα παρέχεται η δυνατότητα φιλοξενίας κάθε καλοκαίρι τουλάχιστον 200 παιδιών της Ομογένειας, 50 ανά κατασκηνωτική περίοδο, χωρίς οικονομική επιβάρυνση των παιδιών.

Φέτος, προγραμματίζεται να φιλοξενηθούν παιδιά ηλικίας **από 8 ως 17 ετών** με τους συνοδούς τους από διάφορα μέρη του κόσμου, μεταξύ άλλων από την Κωνσταντινούπολη, την Αίγυπτο, την Τανζανία, τη Νότιο Αφρική, τον Καναδά και τη Βραζιλία. Στη μία εκ των τεσσάρων κατασκηνωτικών περιόδων θα φιλοξενηθούν παιδιά ομογενών από την Ουκρανία. Το κατασκηνωτικό πρόγραμμα περιλαμβάνει επισκέψεις **στην Ακρόπολη, το Μουσείο Ακρόπολης και την Αρχαία Ολυμπία** καθώς και εκπαιδευτικές δράσεις, ειδικά προσαρμοσμένες σε παιδιά της Ομογένειας για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας και στοιχείων ελληνικού πολιτισμού, το οποίο θα υλοποιηθεί σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Ελληνικό Κέντρο Καΐρου
Νέο Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος: Νικόλαος Βαδής
Αντιπρόεδρος: Αντώνης Καζαμίας
Γραμματέας: Βασιλεία Χαραλάμπους
Ταμίας: Άγγελος Αθανασούλης
Μέλος: Αντώνης Διαμαντίδης
Εκ του Δ.Σ.

Φιλανθρωπικό Σωματείο Ελληνίδων Κυριών Ηλιουπόλεως «Μαρία η Αιγυπτία»

Ενημερώνουμε τα αγαπητά μας μέλη ότι κατά τη συνεδρίαση της 17ης Μαΐου 2024, το νέο Δ.Σ. του Φιλανθρωπικού Σωματείου Ελληνίδων Κυριών Ηλιουπόλεως «Μαρία η Αιγυπτία», καταρτίστηκε ως εξής:

Πρόεδρος: Ευαγγελία Θηραίου
Αντιπρόεδρος: Χαριστούλα Χόσαρι
Γραμματέας: Άννα Γεωργαλλίδου
Ταμίας: Άννα Αυγερινού
Μέλη: Αντινίτσα Καζαμία, Αικατερίνη Κουρεμέτη, Ευγενία Κουρεμέτη, Άννα Λοΐζου, Μαρία Μπισάρα

Η Γραμματέας **Η Πρόεδρος**
Άννα Γεωργαλλίδου **Ευαγγελία Θηραίου**

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ

Ελληνική Κοινότητα Καΐρου	259.13.945 259.33.372 258.84.652 (φαξ)
Ελληνικό Νοσοκομείο Ε.Κ.Κ.	248.22.177 248.22.186 248.22.259 268.36.516 (φαξ)
Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ.	27381989 01118641010
Πατριαρχική Επιτροπεία	2510.35.16 2510.67.77 (φαξ)
Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου	27.41.2002
Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά	48.28.513
Ελληνική Πρεσβεία	279.55.915 279.50.443 279.51.074 279.63.903 (φαξ)
Κυπριακή Πρεσβεία	27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα Τηλ: 02 27377021
Ελληνικό Προξενείο	2735 5851, 2735 5898 2735 5899, 2735 5868 2735 5869, 2735 5863 2735 5818 (φαξ)

ΕΤΟΣ 26ο
ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 838
ΝΕΟ ΦΩΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ

Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός
ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ

Αρχισυντάκτης
ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΠΟΥΛΑΡΙΚΑΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
& Επιμέλεια Εκτύπωσης
Dr. *ΑΤΕΦ ΝΑΧΛΑ*

ΕΔΡΑ-ΓΡΑΦΕΙΑ
17, Σουλειμάν Ελ Χάλαμπι, Κάιρο

website: ekkairo.org
e-mail: neofos@ekkairo.org

Το "ΝΕΟ ΦΩΣ" διατίθεται **ΔΩΡΕΑΝ** απο τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και απο όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

Το Καλοκαίρι μας φέτος θέλει ξεκούραση αλλά και ενέργειες

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

Συνέλευση, και ενώ μπαίνουμε σε περίοδο διακοπών, εμείς θα συνεχίσουμε και το καλοκαίρι με πολλές ενέργειες.

Το θέμα όμως των σχολείων μας και ειδικά της Αχιλλοπουλείου απασχόλησε τελευταίως μερικούς πάροικους, κυρίως λόγω της επίσπευσης εκ μέρους μας της λήξης της σύμβασης με την συμβασιούχο νηπιαγωγό της Ε.Κ.Κ., γεγονός που μπορεί να συμβεί σε οποιαδήποτε σχέση εργαζόμενου – εργοδότη. Αυτό το γεγονός έλαβε διαστάσεις και παρερμηνείες που εξηγήθηκαν σε άρθρο στον ιστότοπο της Ε.Κ.Κ. (ekkairo.org) στις 7/6/2024 με τίτλο «Άλλο το τέλος της σχολικής χρονιάς και άλλο το τέλος του σχολείου!», και που δεν θα ήθελα να επαναλάβω εδώ. Αυτό που όμως θέλω να τονίσουμε είναι πως το **μότο της Ε.Κ.Κ. είναι: «πρόληψη και όχι θεραπεία».**

Και διευκρινίζω λοιπόν πρόληψη από τι…

Για να μην αιθεροβατούμε η παροικία όπως και η χώρα μας γηράσκει.

Οι γεννήσεις παροίκων είναι λίγες, και οι Αιγυπτιώτες πάροικοι που είναι σε ηλικίες που μπορούν να γεννήσουν παιδιά λιγοστεύουν. Με βάση το Προξενείο της Ελλάδος στο Κάιρο –που απάντησε στο ερώτημα που θέσαμε με ημερομηνία 3/11/2023, στις 28/12/2023 με το ΑΠΦ 510.1/6/ΑΣ963– ότι από το 2019 έως το τέλος του 2023, εγγράφονται στα μητρώα πολιτών περί τις 18 γεννήσεις κατ' έτος. Αν λοιπόν το 2024/2025 και τα προηγούμενα έτη είχαμε στα σχολεία μας ένα ικανό ποσοστό των γεννήσεων αυτών δεν θα μας προβλημάτιζε το θέμα καθόλου, η πραγματικότητα όμως είναι διαφορετική με την αριθμητική δύναμη των μαθητών να είναι για το 2024/2025 αν τελικά έρθουν όλα.. 2 προνήπια, 2 νήπια και 1 παιδάκι στην 1η τάξη. Λοιπόν αυτά τα 5 παιδιά, σε 6 με 8 χρόνια θα αποτελούν το Γυμνάσιο της Αμπετείου! Αν δεν γίνουν επαναπατρισμοί και μετεγγραφές παιδιών από Αιγυπτιακές οικογένειες που σπούδαζαν στην Ελλάδα, το Γυμνάσιο θα έχει 5 παιδιά!

Όποιος δεν θέλει να δει αυτή την πραγματικότητα δικαίωμά του, εμείς όμως έχουμε υποχρέωση να το δούμε και πολύ σοβαρά.

Γιατί λοιπόν προτιμάει η πλειοψηφία των γονέων για τα παιδιά τους άλλα σχολεία με ξενόγλωσση εκπαίδευση και όχι την Ελληνική εκπαίδευση;

Το ερώτημα δεν είναι ρητορικό, και η Ε.Κ.Κ. δεν θα σταματήσει να ρωτάει, να μαθαίνει και να συνεργάζεται με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς σχεδιάζοντας και οργανώνοντας το βέλτιστο δυνατό μέλλον για την ελληνόφωνη εκπαίδευση.

Κατά την γνώμη μου λοιπόν πρέπει να γίνουν γρήγορα βήματα καθώς:

1. Ο μικρός αριθμός μαθητών περιορίζει τις ευκαιρίες για κοινωνικοποίηση και ανάπτυξη των διαπροσωπικών δεξιοτήτων, κάτι που είναι ζωτικής σημασίας για την ολιστική ανάπτυξη των παιδιών.
2. Αν κρίνουμε από τα σχολεία με μικρό αριθμό μαθητών στην Ελληνική επαρχία συχνά δυσκολεύονται να προσφέρουν πλήρη εκπαιδευτικά προγράμματα, λόγω και του μειωμένου αριθμού των εξειδικευμένων εκπαιδευτικών που μπορούν να αποσπαστούν, κάτι που περιορίζει τις ακαδημαϊκές ευκαιρίες και την προετοιμασία των μαθητών για το μέλλον.
3. Η Ελληνική Νομοθεσία για την ομογενειακή παιδεία δεν διαφοροποιείται ριζικά από αυτή της επαρχίας, και η όποια διαφοροποίηση οφείλεται σε ενέργειες των προϊστάμενων της εκπαίδευσης (Συντονιστών κυρίως) καθώς και των αντίστοιχων φορέων.
4. Μια άλλη διάσταση είναι η έλλειψη της υγιούς άμιλλας που αναμφίβολα θα επηρεάσει την ακαδημαϊκή πρόοδο και την ανάπτυξη των κοινωνικών δεξιοτήτων των παιδιών. Η άμιλλα, όταν χρησιμοποιείται σωστά, ενθαρρύνει τους μαθητές να δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό, να θέτουν υψηλότερους στόχους και να αναπτύσσουν την αυτοπεποίθησή τους. Επίσης, καλλιεργεί την ομαδικότητα και την συνεργασία, καθώς οι μαθητές μαθαίνουν να ανταγωνίζονται με τρόπο που σέβεται και ενθαρρύνει τους συμμαθητές τους.

Για να αντιμετωπιστούν αυτά τα ζητήματα με σκεπτικό πρόληψης, είναι απαραίτητο να γίνουν -εντός του καλοκαιριού- σχετικές επαφές τόσο με την Ελληνική Πολιτεία όσο και με την τοπική κοινότητα (Εκκλησιαστικές Αρχές – Φορείς - Γονείς) γιατί όπως λέει και ο λαός μας των φρονίμων τα παιδιά πριν πεινάσουν μαγειρεύουν. Ανοίγουμε λοιπόν τον διάλογο και προσβλέπουμε στο καλύτερο.

Εύχομαι σε όλους σας καλό καλοκαίρι.

Χ. Θ. Καβαλής
Πρόεδρος της Ε.Κ.Κ.

«Νύχτα μαγικιά» με Μίκη Θεοδωράκη στον Σύνδεσμο Αιγυπτιωτών Ελλήνων

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

Λεβέντη και το Παλικάρι έχει καημό. Περιεκτικές και ενίοτε ποιητικές παρουσιάσεις των τραγουδιών έκαναν οι «επί του λόγου» ειδικές **Αγγελική Βλαχάκη**, φιλόλογος και **Γεωργία Ζυγογιάννη**, νομικός.

Οι στίχοι των μεγάλων μας ποιητών, η μουσική συνοδεία από τη **Σταματία Σκαλενάκη** στο πιάνο, τους **Γιάννη Σταματογιάννη** και **Τόλη Κουκουγιάννη** στο μπουζούκι, τον **Νικόλα Βοστάνη** στην κιθάρα και τον **Θανάση Ψυλλά** στη φυσαρμόνικα, μαζί με το καλοδουλεμένο σύνολο των χορωδών με σολίστ τους **Ελένη Λαζαρίδου**, **Μαρία Νομικού**, **Πάρη Αμοργινό**, **Γκρέγκ Σαατσόγλου** και την κεφάτη καθοδήγηση του μαέστρου **Λαζαρίδη** έδεσαν όμορφα σε μια παράσταση που συγκίνησε και ψυχαγώγησε – κυριολεκτικά – το ακροατήριο. Μάλιστα, το "**βρέχει στη φτωχογειτονιά**" που τραγούδησε

ο **Δ. Δημητρίου** με το κατάλληλο απέριττο ύφος, ήταν η αφορμή να ξεκινήσουν πολλοί παρόντες το ρυθμικό χειροκρότημα που συνόδεψε όλα σχεδόν τα υπόλοιπα τραγούδια μέχρι το κλείσιμο της εκδήλωσης με το "Στρώσε το στρώμα σου για δυο" μέσα σε ατμόσφαιρα γιορτής. Ήταν πράγματι «Νύχτα μαγικιά» όπως την ονόμαζε το πρόγραμμα. Παρόντες στην εκδήλωση ήταν ο πρόεδρος του ΣΑΕ **Κώστας Μιχαηλίδης**, ο γενικός γραμματέας **Παναγιώτης Χριστοφορίδης**, η ειδική γραμματέας **Έλενα Φ. Κοσσένα** και τα μέλη του Δ.Σ. **Μαρία Μιχαηλίδου, Μυρσίνη Σουλτανάκη, Γεώργιος Μαρκουλής και Κωνσταντίνος Σαρίνας.**

Δ/Τ: Σ.Α.Ε., ***Φωτογραφίες:*** *Στέλιος Κυρίτσης*

Μια βραδιά Καραόκε… αλλιώτικη από τις άλλες

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

είδα την Αιγυπτιώτισσα κα **Ρουσόγλου** να τραγουδάει. Η δεύτερη φορά που αναθεώρησα την άποψή μου για το Καραόκε ήταν στο Κάιρο, το απόγευμα του Σαββάτου 8 Ιουνίου στο θέατρο της Αχιλλοπουλείου Σχολής. Για πάνω από μια ώρα, οι γονείς, οι εκπαιδευτικοί και όλοι οι φίλοι των παιδιών απολαύσαμε τους μικρούς μαθητές που τραγουδούσαν γνωστά τραγούδια από το ελληνικό και το ξένο ρεπερτόριο με απίστευτα καλοδουλεμένη φωνή.

Πίσω από αυτήν λοιπόν την «βραδιά καραόκε» ήταν μια τρυφερή και αφιλοκερδής προσφορά στα παιδιά της Παροικίας μας από την ταλαντούχα και διακεκριμένη βιολίστρια κυρία **Μπιόργκ Οσκαρσντότιρ,** η οποία επί ένα χρόνο κάθε Πέμπτη και Σάββατο διδάσκει μουσική σε όσα παιδιά το επιθυμούν. Πρόσφατα τα είχαμε χειροκροτήσει και πάλι σε μια συναυλία που είχαν δώσει στο Αχιλλοπούλειο με τα μουσικά κομμάτια που διδάχτηκαν από την κα **Όσκαρσντότιρ** ολόκληρη την χρονιά.

Όλα τα παιδιά ανεξαιρέτως ήταν καταπληκτικά στην ερμηνεία των τραγουδιών. Και για εκείνα που ήταν λίγο πιο ντροπαλά και τρακαρισμένα πάνω στην σκηνή ακούγαμε τους γονείς τους να λένε γελώντας με νόημα: «Όλη την ημέρα μας τραγουδά στην διαπασών στο σπίτι….τώρα τον βλέπω να το λέει χαμηλόφωνα…»

Με το τέλος της γιορτής όλα τα παιδιά ανέβηκαν στην σκηνή. Τραγούδησαν μαζί και όλοι εμείς από κάτω τα καταχειροκροτήσαμε.

Στην γιορτή παρέστησαν μεταξύ άλλων οι Κοινοτικοί Επίτροποι κ.κ. **Λεωνίδας Φοντριέ** και **Ανδρέας Γιόσρι**, ο Πρόεδρος του ΕΝΟΚ κ. **Γιώργος Ρεκτσίνης**, ο Διευθυντής της Αχιλλοπουλείου κ. **Βασίλης Λάγιος**, η Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων της Αχιλλοπουλείου κα Ράνια Μουστάφα Μόσχου η Οικονομική Διευθύντρια του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου κα **Κωνσταντίνα Γεδεών.**

Φιλόπτωχος Αδελφότης Ελληνίδων Κυριών Καΐρου

Προσφορές

Ο κ. και κα Δημητρίου Σκουφαρίδη προσέφεραν τα κάτωθι ποσά:
*500 Λ.Αιγ. εις μνήμην πατρός Γενικής Προξένου κας Δέσποινας Χασιρτζόγλου.
*500 Λ.Αιγ. εις μνήμην πατρός ΑΚΑΜ κ. Μιχάλη Τσιλιγκάκη.
*500 Λ.Αιγ. εις μνήμην μητρός π. Ιωακείμ Σκρέτα.

Η κα Βασιλική Γαζή προσέφερε τα κάτωθι ποσά:
*200 Λ.Αιγ. εις μνήμην πατρός Γενικής Προξένου κας Δέσποινας Χασιρτζόγλου.
*200 Λ.Αιγ. εις μνήμην πατρός ΑΚΑΜ κ. Μιχάλη Τσιλιγκάκη.
*200 Λ.Αιγ. εις μνήμην μητρός π. Ιωακείμ Σκρέτα.

Εκ του Δ.Σ.

Θεματικά Ενθυμήματα από τα Αιγυπτιώτικα Αγαπήματα (Δημοσίευμα αρ. 579) Από τη συλλογή:«Τα Βαθυσήμαντα»

Από την ενότητα: «Τα Διαφοροϋψή»

Ο Άρρητος, Άριστος ρύστης
(Αφιέρωμα στον Μητροπολίτη Μέμφιδος κ. Νικόδημο)

Αν ο Χριστός δεν συγχωρούσε
των λαθών μας την άβυσσο
κανένας μας δεν θα χωρούσε
στον ποθητόν Παράδεισο.
Σβήνει την κάθε αμαρτία
του ελέους ο θελητής!
κι όποια κολάσιμη αιτία
την απαλείφει ο Λυτρωτής.

Ανεξιχνίαστα μυστήρια
(Αφιέρωμα στον Αρχιεπίσκοπο Σινά κ. Δαμιανό)

Δύσκολο ο νους να εξηγήσει
σε κάθε δύσκολη στιγμή
πως ο Χριστός έχει ενεργήσει
ως ιαματική πηγή!
Ποιος άραγε έχει εξακριβώσει
πως ενεργεί ο Πλαστουργός…
σε κάθε της ζωής μας πτώση
ως Σωτήρας και βοηθός.

Αναστάσιμη σκέψη
(Αφιέρωμα στον Μητροπολίτη Γουινέας κ. Γεώργιο)

Ο Αναστάς μας παραμένει
στον χώρο της υποδοχής
κι όλος αγάπη περιμένει
την ώρα της επιστροφής.
Έχει ανοιχτή την αγκαλιά Του
για κάθε ανθρώπινη ψυχή
και υποδέχεται παιδιά του
στου Παραδείσου την γιορτή!

Φαντάστηκα σε μια στιγμή
(Αφιέρωμα στον Πρόεδρο της Ε.Κ.Κ. κ. Χρήστο Καβαλή)

Φαντάστηκα στην εκκλησία
σαν φως να στέκεται ο Θεός
σβήνοντας την ακολασία
που φέρει ο κόσμος μας αυτός.
Γνωρίζοντας την κοινωνία…
φαινότανε στοχαστικός
αίροντας κάθε αμαρτία
που έχει εντός του ο θνητός.

Το Αναστάσιμο Χριστού φιλί
(Αφιέρωμα στην δημοσιογράφο κα Σοφία Παπαδοπούλου)

Απίστευτο το τι δεν κάνει
ένα δροσάτο σου φιλί
στου μάταιου κόσμου την πλάνη
π' όλους μας ξεγελά πολύ.
Δοσ' μας Χριστέ την δροσεράδα
στο πρόσωπο και την ψυχή
και ξαναχάρισε φρεσκάδα
και λάμψη απ΄ άλλη εποχή.

Άγνωστοι αι βουλαί του Υψίστου
(Αφιέρωμα στην κα Αμίνα Μοσκώφ)

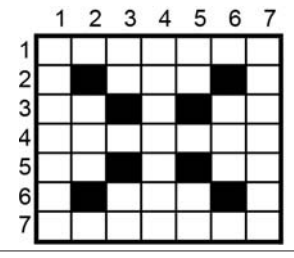
Μες στης ζωής μας τα συμβάντα
ο Λυτρωτής είν' αφανής
αν και είναι παντού και πάντα
των ψυχών Ελευθερωτής!
Κάνει ό,τι πρέπει για τα πάθη
με προνοητική ματιά
κι αν κάπου επιτρέπει λάθη
βλέπει μακριά πολύ μακριά…

«Η αδικία μαζεύει οργή Θεού…»
(Ρήση Αγίου Παϊσίου του Αγιορείτου)
Αφιέρωμα στον κ. Γιάγκο Δρακόπουλο

Ποιος ξέρει ως πότε θα μαζεύει
η αδικία οργή Θεού…
και ως πότε θα βασιλεύει
η ασυνειδησία παντού…
Στον κόσμο όποιος καταλαβαίνει
πως κάτι δεν πάει καλά
θα πρέπει ο νους μας ν' αποτρέπει
ό,τι δεν πάει άλλο πια…

ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

ΤΟ ΚΟΥΙΖ ΤΟ Ν.Φ.



Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 Τον ζούμε τώρα εδώ και 20 μέρες. **2.** Μία ….θετική απάντηση. **3.** Σιωπηλό τέλι – Αριθμός Μητρώου. **4.** Αλλιώς η μονότονη καθημερινότητα. **5.** Αυτά είναι μέσα στην πίσσα – Αστυνομικό Τμήμα. **6.** Την αντικατέστησε το κιλό. **7.** Ονομασία αγάλματος των Δελφών.

ΚΑΘΕΤΑ: 1. Μία επιστήμη. **2.**..... Άντζελες: πόλη της Αμερικής. **3.** Μερική… δύναμη – Ξενική άρνηση. **4.** Κλάδος των Ενόπλων Δυνάμεων. **5.** Οπτικά δοκάρια – Έκφραση πόνου ή απογοήτευσης. **6.** Μία πρόθεση. **7.** Μεγάλος θόρυβος, φασαρία.

Η λύση στο επόμενο

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 ΚΥΠΕΛΛΟ. **2** ΕΛΑ. **3** ΛΑ– ΑΡ. **4** ΑΝΤΗΛΙΑ. **5** ΜΑ–ΑΝ. **6** ΝΕΣ. **7** ΑΝΟΣΤΟΣ.
ΚΑΘΕΤΑ: 1 ΚΑΛΑΜΙΑ. **2** ΑΝΑ. **3** ΠΕ–ΝΟ. **4** ΕΛΛΗΝΕΣ. **5** ΛΑ – ΣΤ. **6** ΑΙΑ. **7** ΟΥΡΑΝΟΣ.

Σαν σήμερα ένα χρόνο πριν. Η πορεία ενός βιβλίου μέσα από την ιστορία ενός σπουδαίου σχολείου της Ελληνικής Παροικίας του Καΐρου

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

παρρησία και πίστη για το τι έψαχνε και ανέσυρε από την λήθη του χρόνου, με το ρομαντικό και αστραφτερό χαμόγελο του ερευνητή στα χείλη της, όλη την ιστορία του «**Αχιλλοπουλείου Κοινοτικού Παρθεναγωγείου**», του σημαντικότερου εκπαιδευτικού οργανισμού της Καϊρινής Παροικίας.

Ο άνεμος της έμπνευσης της κας **Αδαμαντίδου** καθ' όλη την διάρκεια της έρευνας της φυσούσε ούριος και για αυτό φρόντισε μια άλλη ρομαντική Αιγυπτιώτισσα και βέρα Αχιλλοπουλήτισσα, η κα **Αικατερίνη Μπελεφάντη Σοφιανού,** Μεγάλη Ευεργέτιδα της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου που σε ένα γύρισμα της μοίρας συναντήθηκε με την συγγραφέα στο πίσω κάθισμα ενός αυτοκινήτου. Ένα βλέμμα, ένα χαμόγελο και δυο κουβέντες μόνο, στάθηκαν η πρώτη μαγιά ενός σπουδαίου συγγραφικού εγχειρήματος και ενός καλαίσθητου λευκώματος που θα μείνει στην ιστορία.

Ένα χρόνο πριν, στις 9 του Ιούνη, στήθηκε από το **Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο του Καΐρου** ένα μοναδικό και πραγματικά αλησμόνητο γλέντι. Μια κορυφαία στιγμή εξωστρέφειας της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου που με γνώμονα και οδηγό τον πολιτισμό και την παιδεία έβαλε σε νέες βάσεις την πορεία προς το μέλλον ολόκληρου του Αιγυπτιώτη Ελληνισμού.

Αυτό φάνηκε και από τα λεγόμενα του Προέδρου της Ε.Κ.Κ. κ. **Χρήστου Καβαλή**, που στο λόγο του στην παρουσίαση του βιβλίου τόνισε με έμφαση: «Την ιστορία αυτού του σχολείου μέχρι το 1964, ξετυλίγει η καταξιωμένη Αιγυπτιώτισσα ερευνήτρια – δημοσιογράφος **Μαρία Αδαμαντίδου**, απόφοιτη και η ίδια του σχολείου αυτού σε ένα βιβλίο που παρόμοιό του δεν υπάρχει για Αιγυπτιώτικο σχολείο».

Ας θυμηθούμε όμως μερικές φωτογραφικές στιγμές από την παρουσίαση του λευκώματος στο Προσκοπείο, αλλά και την επόμενη ημέρα στην παρουσίαση της Αραβόφωνης έκδοσης του, στον χώρο του ίδιου του σχολείου, στο **The Greek Campus** του Αμερικάνικου πλέον Πανεπιστημίου του Καΐρου.

Και τώρα ας έρθουμε στο ερώτημα που θέσαμε στην αρχή, το οποίο δεν ήταν σε καμία περίπτωση ρητορικό, αλλά καθαρά δημοσιογραφικό. Στον ένα χρόνο που πέρασε από την επίσημη παρουσίαση του στο Κάιρο, το βιβλίο της κας **Αδαμαντίδου** ακολούθησε την δική του πορεία ανοίγοντας νέους ορίζοντες στην επικοινωνία του Αιγυπτιώτη Ελληνισμού με τους μη μυημένους στην ιστορία μας.

Οι παρουσιάσεις, οι δημοσιεύσεις και οι πλείστες διθυραμβικές βιβλιοκριτικές κατέδειξαν το ζωηρό ενδιαφέρον των μέσων ενημέρωσης της Πατρίδας μας, αλλά και των Ακαδημαϊκών μας δασκάλων που διαβάζοντας το βιβλίο κατανόησαν σε βάθος και παρουσίασαν και αυτοί με τα δικά τους φωτεινά λόγια την ουσία του σπουδαίου αυτού εκπαιδευτικού ιδρύματος του Απόδημου Ελληνισμού, που υπερβαίνει κατά πολύ τα στενά όρια του τόπου που το γέννησε και γίνεται οικουμενικός, ακτινοβολώντας τις αξίες που τον δημιούργησαν. Και οι αξίες αυτές αποτελούν το απόλυτο κατασταλαγμα μίας και μόνης κατάστασης που διατρέχει όλη την μακραίωνη ιστορία του Αιγυπτιώτη Ελληνισμού και δεν είναι άλλο από το αδιαπραγμάτευτο «**Κοινοτικό πνεύμα**». Την ανάγκη να βγούμε από το «εγώ» και να υπάρξουμε στο «εμείς» αφήνοντας πίσω μας όλα τα μέταλλα που βαραίνουν τις πλάτες μας.

"Καθημερινή", σ.15
Πέμπτη 12 Οκτωβρίου 2023
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Το κτίριο του Αχιλλοπουλείου Παρθεναγωγείου στο Μπαμπ ελ-Λουκ (στο Κάιρο) προς τα τέλη της δεκαετίας του 1930.

Κοιτίδα του ελληνισμού

Το ιστορικό και εκπαιδευτικό αποτύπωμα του Αχιλλοπουλείου Ιδρύματος στο Κάιρο

Του ΝΙΚΟΥ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Οι αναμνηστικές φωτογραφίες από τα σχολικά χρόνια προκαλούν κατά κανόνα αισθήματα οικειότητας, ενίοτε και νοσταλγίας. Οι φυσιογνωμίες των παιδιών του 1910, του 1930, του 1950... και δίπλα οι καθηγητές και οι καθηγήτριες, μορφές στον χρόνο, προσωπικό και δημόσιο. Οι έρευνες για την εκπαιδευτική ιστορία πληθαίνουν, πολλά βεβαίως μένει ακόμη να ερευνηθούν. Ωστόσο, πολλά ιστορικά εκπαιδευτήρια έχουν βιογραφηθεί. Η πρόσφατη έκδοση για το Αχιλλοπούλειο Ίδρυμα του Καΐρου ενισχύει την τάση για συμπλήρωση της εκπαιδευτικής ιστορίας και διευρύνει την έρευ- [illegible] στο ιστορικό αποτύπωμα

Τάξη τελειοφοίτων του Ανωτέρου με τη διευθύντρια Φιλία Δρακοπούλου, τον φιλόλογο Πίσυνο και λοιπούς εκπαιδευτικούς.

«Η ιστορία του αφορά

δου. Βιβλίο μεγάλου σχήματος, άνω των 400 σελίδων, με πλήρως τεκμηριωμένο ιστορικό κείμενο

λά και όσους ενδιαφέρονται για την ιστορία των Ελλήνων της Αιγύπτου γενικότερα».

Το Αχιλλοπούλειο είχε τον χαρακτήρα ιδρύματος φιλανθρωπικού κοινοτικού οργανισμού και «πρόσφερε εκπαίδευση δωρεάν στο μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητριών του». Η έρευνα είναι και ένας φόρος τιμής στις διευθύντριες και στους εκπαιδευτικούς που πάσχισαν να εκτελέσουν την αποστολή τους, όχι πάντα σε ομαλές συνθήκες. Εξαιρετικής σημασίας και συμβολισμού είναι και το χρονικό ανέγερσης του κτιρίου στο Μπαμπ-ελ-Λουκ, στα τέλη της δεκαετίας του 1920, που στέγασε στην τελική ιστορική του φάση το Αχιλλοπούλειο μέσα στο Κάιρο. Η ανέγερσή του [illegible]

Το **Αχιλλοπούλειο Κοινοτικό Παρθεναγωγείο,** μέσα από τα 80 χρόνια της ιστορίας του αντανακλούσε στο ακέραιο το Κοινοτικό αυτό πνεύμα που αναφέραμε. Με δωρεάν εκπαίδευση και καθημερινά συσσίτια για όλες τις μαθήτριες, με υψηλού επιπέδου παιδεία, και με παιδαγωγικές τομές από φωτισμένους εκπαιδευτικούς, το σχολείο αυτό έγινε σημείο αναφοράς μιας παροικίας Ελλήνων που ζούσε στο «εμείς».

«Η Μαρία με τις εργασίες της συμπληρώνει σημαντικό κενό στον τομέα της ιστορίας της γυναικείας εκπαίδευσης στον Απόδημο Ελληνισμό της Αιγύπτου όπου πρωτοστάτησαν, μάλιστα, εκπρόσωποι των πρώτων μορφωμένων Ελληνίδων, όπως οι Διευθύντριες της Αχιλλοπουλείου, η **Αγγελική Παναγιωτάτου**, η **Πηνελόπη Χρηστάκου** και πολλές άλλες. Η μονογραφία αυτή της **Μαρίας** αναδεικνύει την ιστορία και την πολυδιάστατη προσφορά του Αχιλλοπούλειου Παρθεναγωγείου Καΐρου που λειτούργησε από το 1884 έως το 1964. Ιδιαίτερα προσεγμένη έκδοση με πληρότητα στην τεκμηρίωση, ευαισθησία στην προσέγγιση των πηγών, καλογραμμένο, πολυδιάστατα διεισδυτικό κείμενο, πλούσιο φωτογραφικό υλικό και θαυμαστή, τέλος, αμεσότητα στην αναπαράσταση της σχολικής ζωής που έχει διττή αφετηρία».

Με αυτά τα θερμά λόγια η κα **Σιδηρούλα Ζιώγου-Καραστεργίου** Ομότιμη Καθηγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καλωσόρισε την κα **Αδαμαντίδου** στην εκδήλωση που παρατέθηκε προς τιμήν της στις 19 Ιανουαρίου 2024.

Σημαντική ήταν επίσης και η τοποθέτηση του Πανεπιστημιακού δασκάλου κ. **Αλέξανδρου Κιτρόεφ,** ο οποίος ανέφερε στην παρουσίαση του βιβλίου στις **23 Σεπτεμβρίου 2023** στον **Σύνδεσμο Αιγυπτιωτών Ελλήνων:** «Είναι δύσκολο για μια ιστορία σχολείου να συνδυάσει και να αποδώσει αυτές τις δύο πλευρές; Η εργασία της **Μαρίας** το πετυχαίνει πιο πολύ από κάθε άλλη τέτοια μελέτη και είναι πρότυπο του πως γράφει κανείς την ιστορία ενός σχολείου της διασποράς διότι αναφέρεται και συνδυάζει και τις δύο αυτές πλευρές όσο καμία άλλη ανάλογη μελέτη.

Η **Μαρία** χειρίζεται τις αναπόφευκτες συγκρούσεις ενός σχολείου της διασποράς και του εκπαιδευτικού προσωπικού με την Σχολική Εφορεία, την Κοινότητα και την Εκκλησία με εξαιρετική ευαισθησία και μας δίνει να καταλάβουμε τις συνθήκες και τι σκέφτονταν όλες οι πλευρές με γνώμονα την καλύτερη εκπαίδευση και μας επιτρέπει να βγάλουμε τα δικά μας συμπεράσματα.

Η μελέτη αυτή αναδεικνύει όλες τις πλευρές ενός πραγματικά καίριου και περίπλοκου ζητήματος, τις αντικειμενικές δυσκολίες που υπήρχαν στη διδασκαλία των αραβικών. Είναι από τις πλέον συστηματικές παρουσιάσεις αυτού του θέματος».

Ας κλείσουμε αυτό το αφιέρωμα με την σκέψη του κ. **Βασίλειου Φούκα** Αναπληρωτή καθηγητή Φιλολογίας-Παιδαγωγικής, Α.Π.Θ ο οποίος ανέφερε: «Θεωρώ ότι η εργασία της κ. **Μαρίας Αδαμαντίδου** πρέπει να κοσμεί τις βιβλιοθήκες όλων όσοι ασχολούνται με την εκπαιδευτική ιστορία αλλά και με την ιστορική έρευνα γενικότερα.»

Ημέρα αποφοίτησης και ένα μεγάλο γλέντι για τους μαθητές της Αμπετείου Σχολής

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

της 3ης Λυκείου πιάνοντας με πολύ κέφι το νήμα της χαράς τους, χορεύοντας και τραγουδώντας τα τραγούδια τους και πάνω από όλα χειροκροτώντας με περηφάνια την φωτεινή τους πορεία.

Το σκηνικό που είχε στηθεί από νωρίς στην αυλή του σχολείου παρέπεμπε στην κυριολεξία σε Χολυγουντιανή υπερπαραγωγή. Φωτορυθμικά, δυνατή μουσική, μια τιμητική εξέδρα για τους αποφοίτους, καρέκλες ντυμένες με μαύρο ύφασμα, ανεμιστήρες σε όλο τον χώρο, μπαλόνια μαύρα και χρυσά, όπως επιτάσσει η μέρα και φυσικά πολλά γλυκά για το γιορτινό κέρασμα προς όλους τους παρισταμένους.

Οι μαθητές άρχισαν να φτάνουν με τους γονείς τους γύρω στις έξι και μισή το απόγευμα και αμέσως μαζεύτηκαν στον χώρο του Π.Α.Ο.Κ. για τις τελευταίες συνεννοήσεις και οδηγίες για το πως θα κυλήσει η βραδιά της αποφοίτησης.

Ο Διευθυντής της Αμπετείου κ. **Γιώργος Κοκορέλης** αφού καλωσόρισε όλους και τους ευχαρίστησε για την παρουσία τους έδωσε τον λόγο στους επισήμους για τους χαιρετισμούς.

Παρών στην πρώτη γραμμή και ο Αρχιεπίσκοπος Σινά, Φαράν και Ραϊθούς **Δαμιανός**, ο οποίος τίμησε με την παρουσία του αυτήν την μεγάλη ημέρα για την Αμπέτειο Σχολή και απευθυνόμενος στα παιδιά τους είπε: «Αγαπητά μου παιδιά σήμερα παίρνετε τα απολυτήριά σας και ξεκινάτε την ζωή σας στην κοινωνία. Σας εύχομαι να έχετε καλά αποτελέσματα στις εξετάσεις σας και να μην ξεχνάτε ότι τώρα που θα ενσωματωθείτε στον κοινωνικό ιστό ως ισότιμα μέλη το μεγαλύτερο προσόν ενός ενήλικα είναι το θάρρος».

Τον λόγο πήρε στην συνέχεια ο Καθηγούμενος της Ιεράς Μονής του Αγίου Γεωργίου Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης Δαμασκηνός λέγοντας: «Με ιδιαίτερη χαρά και τιμή βρισκόμαστε σήμερα εδώ. Η σημερινή ημέρα καταδεικνύει την λαμπρή πορεία, την γόνιμη και μεγάλη ιστορική διαδρομή, αλλά ταυτόχρονα και την μεγάλη επιτυχία των ελληνικών σχολείων στην γη του Νείλου. Σας μεταφέρω τις Πατριαρχικές ευχές και ευλογίες του Μακαριωτάτου Πάπα και Πατριάρχου Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ. **Θεοδώρου Β΄** καθώς και την αγάπη του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Μέμφιδος και Πατριαρχικού Επιτρόπου Καΐρου **Νικοδήμου**.

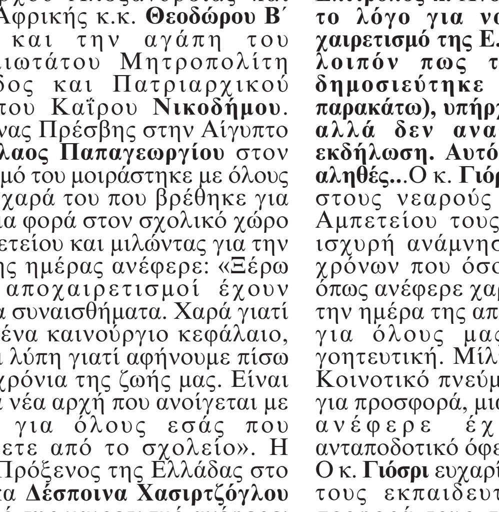
Ο Έλληνας Πρέσβης στην Αίγυπτο κ. **Νικόλαος Παπαγεωργίου** στον χαιρετισμό του μοιράστηκε με όλους μας την χαρά του που βρέθηκε για ακόμα μια φορά στον σχολικό χώρο της Αμπετείου και μιλώντας για την ουσία της ημέρας ανέφερε: «Ξέρω ότι οι αποχαιρετισμοί έχουν ανάμικτα συναισθήματα. Χαρά γιατί ανοίγει ένα καινούργιο κεφάλαιο, αλλά και λύπη γιατί αφήνουμε πίσω κάποια χρόνια της ζωής μας. Είναι όμως μια νέα αρχή που ανοίγεται με ελπίδα για όλους εσάς που τελειώνετε από το σχολείο». Η Γενική Πρόξενος της Ελλάδας στο Κάιρο κα **Δέσποινα Χασιρτζόγλου** στον δικό της χαιρετισμό ανέφερε: «Βλέπω τόσα νέα φρέσκα πρόσωπα που θα αποφοιτήσουν αυτήν την χρονιά. Που πήραν όλα τα δώρα που είχε να τους προσφέρει η ελληνική σχολή της **Αμπετείου** και με αυτά θα ακολουθήσουν τον δρόμο τους στο μέλλον».

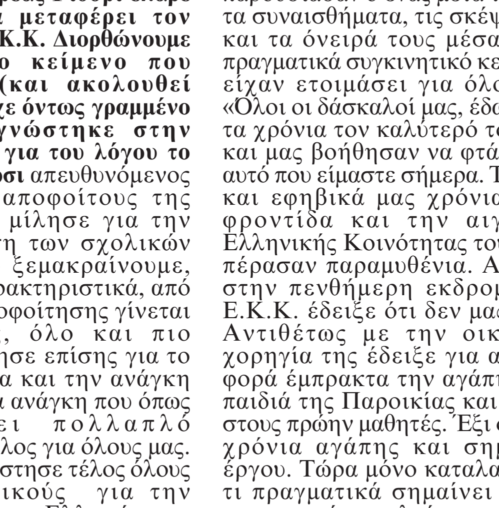
Στο ρεπορτάζ που αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα της Ε.Κ.Κ, δόθηκε εκ παραδρομής η εντύπωση πως ο εκπρόσωπος της Ε.Κ.Κ, Κοινοτικός Επίτροπος κ. Ανδρέας Γιόσρι έλαβε το λόγο για να μεταφέρει τον χαιρετισμό της Ε.Κ.Κ. Διορθώνουμε λοιπόν πως το κείμενο που δημοσιεύτηκε (και ακολουθεί παρακάτω), υπήρχε όντως γραμμένο αλλά δεν αναγνώστηκε στην εκδήλωση. Αυτό για του λόγου το αληθές...Ο κ. **Γιόρσι** απευθυνόμενος στους νεαρούς αποφοίτους της Αμπετείου τους μίλησε για την ισχυρή ανάμνηση των σχολικών χρόνων που όσο ξεμακραίνουμε, όπως ανέφερε χαρακτηριστικά, από την ημέρα της αποφοίτησης γίνεται για όλους μας, όλο και πιο γοητευτική. Μίλησε επίσης για το Κοινοτικό πνεύμα και την ανάγκη για προσφορά, μια ανάγκη που όπως ανέφερε έχει πολλαπλό ανταποδοτικό όφελος για όλους μας. Ο κ. **Γιόσρι** ευχαρίστησε τέλος όλους τους εκπαιδευτικούς για την προφορά τους στην Ελληνόφωνη εκπαίδευση του Καΐρου και ευχήθηκε στα παιδιά που σήμερα αποφοιτούν να έχουν καλή πρόοδο στην ζωή τους, τονίζοντάς τους ότι η Κοινότητα θα βρίσκεται πάντα στο πλευρό τους.

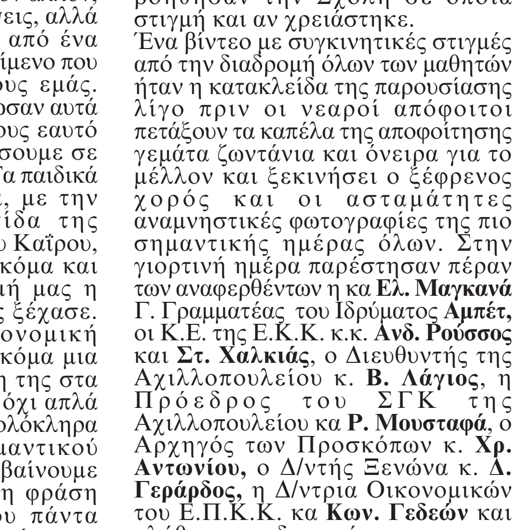
Στην συνέχεια οι μαθητές της Γ Γυμνασίου και της Γ Λυκείου έλαβαν από τους επισήμους τα απολυτήριά τους και οι απόφοιτοι, ανέβηκαν στην φωτισμένη σκηνή όπου και μας παρουσίασαν ο ένας μετά τον άλλον, τα συναισθήματα, τις σκέψεις, αλλά και τα όνειρά τους μέσα από ένα πραγματικά συγκινητικό κείμενο που είχαν ετοιμάσει για όλους εμάς. «Όλοι οι δάσκαλοί μας, έδωσαν αυτά τα χρόνια τον καλύτερό τους εαυτό και μας βοήθησαν να φτάσουμε σε αυτό που είμαστε σήμερα. Τα παιδικά και εφηβικά μας χρόνια, με την φροντίδα και την αιγίδα της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου, πέρασαν παραμυθένια. Ακόμα και στην πενθήμερη εκδρομή μας η Ε.Κ.Κ. έδειξε ότι δεν μας ξέχασε. Αντιθέτως με την οικονομική χορηγία της έδειξε για ακόμα μια φορά έμπρακτα την αγάπη της στα παιδιά της Παροικίας και όχι απλά στους πρώην μαθητές. Έξι ολόκληρα χρόνια αγάπης και σημαντικού έργου. Τώρα μόνο καταλαβαίνουμε τι πραγματικά σημαίνει η φράση «ιστορικό σχολείο» που πάντα συνοδεύει την Αμπέτειο. Περιπέτειες, μικροσυγκρούσεις, όλα όμως για το καλό μας. Τώρα το καταλαβαίνουμε. Σας αγαπάμε όλους ξεχωριστά. Εισπράξαμε αγάπη, μόρφωση, φροντίδα και ενδιαφέρον. Και καμία κακία δεν έχει μείνει στην καρδιά μας και σας ευχαριστούμε όλους για αυτό».

Στην συνέχεια ο Διευθυντής της Αμπετείου κ. **Κοκορέλης** ευχαρίστησε από καρδιάς όλο το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό της Αμπετείου, αλλά και τους γονείς των μαθητών για την στήριξη και την αγαστή συνεργασία που είχαν όλη την χρονιά που πέρασε. Μίλησε επίσης για το βιωματικό ταξίδι της γνώσης που μόνο μέσα από την γόνιμη αλληλεπίδραση μέσα στην σχολική κοινότητα μπορεί να φτάσει στο μυαλό και στις καρδιές των μαθητών. Ευχαρίστησε επίσης το Ίδρυμα Αμπέτ για την αμέριστη συναισθηματική και υλική βοήθεια και ουσιαστική στήριξη σε όλες τις δράσεις της Σχολής, αλλά και την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου που με τον ίδιο τρόπο και την ίδια ζέση βοήθησαν την Σχολή σε όποια στιγμή και αν χρειάστηκε.

Ένα βίντεο με συγκινητικές στιγμές από την διαδρομή όλων των μαθητών ήταν η κατακλείδα της παρουσίασης λίγο πριν οι νεαροί απόφοιτοι πετάξουν τα καπέλα της αποφοίτησης γεμάτα ζωντάνια και όνειρα για το μέλλον και ξεκινήσει ο ξέφρενος χορός και οι ασταμάτητες αναμνηστικές φωτογραφίες της πιο σημαντικής ημέρας όλων. Στην γιορτινή ημέρα παρέστησαν πέραν των αναφερθέντων η κα **Ελ. Μαγκανά** Γ. Γραμματέας του Ιδρύματος **Αμπέτ,** οι Κ.Ε. της Ε.Κ.Κ. κ.κ. **Ανδ. Ρούσσος** και **Στ. Χαλκιάς**, ο Διευθυντής της Αχιλλοπουλείου κ. **Β. Λάγιος**, η Πρόεδρος του ΣΓΚ της Αχιλλοπουλείου κα **Ρ. Μουσταφά**, ο Αρχηγός των Προσκόπων κ. **Χρ. Αντωνίου,** ο Δ/ντής Ξενώνα κ. **Δ. Γεράρδος,** η Δ/ντρια Οικονομικών του Ε.Π.Κ.Κ. κα **Κων. Γεδεών** και πλήθος εκπαιδευτικών.







Μύρισε καλοκαίρι και Ελλάδα στην Αχιλλοπούλειο Σχολή του Καΐρου

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

διπλωματικές αρχές Ελλάδας και Κύπρου ευχαρίστησαν τους εκπαιδευτικούς της Αχιλλοπουλείου, αλλά και την Ελληνική Κοινότητα του Καΐρου για τις προσπάθειες που κατέβαλαν όλη αυτήν την χρονιά με κύριο μέλημα όπως είπαν να διατηρηθεί μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία, ζωντανή η γλώσσα, αλλά και ο ελληνικός μας πολιτισμός.

Τον λόγο στην συνέχεια πήρε η Γενική Γραμματέας της Ε.Κ.Κ. κα **Βίλλυ Πολίτη Ζουέ**, καλωσορίζοντας όλους τους παριστάμενους στην γιορτινή ημέρα και μεταφέροντας τον χαιρετισμό του Προέδρου της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. **Χρήστου Καβαλή**.

Η κα **Πολίτη Ζουέ** εξέφρασε τις ευχαριστίες της προς τον Διευθυντή του σχολείου κ. **Βασίλη Λάγιο**, τους εκπαιδευτικούς του Δημοτικού, στον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων καθώς και στην Συντονίστρια Εκπαίδευσης κα **Μπέτα Σωτηρία** για την αγαστή συνεργασία όλη την σχολική χρονιά. Η Γενική Γραμματέας αναφέρθηκε επίσης και στην μέριμνα που επιδεικνύει η **Ελληνική Κοινότητα** του **Καΐρου** με σκοπό να προσελκύσει στην εκπαίδευση όλο και περισσότερα ελληνόπουλα που διαβιούν στην Αίγυπτο και οι γονείς τους επιλέγουν κατά πλειοψηφία την ξενόγλωσση εκπαίδευση.

Συγκινητική ήταν και η στιγμή που η κα **Βίλλυ Πολίτη Ζουέ,** εκπροσωπώντας την **Ελληνική Κοινότητα Καΐρου**, μαζί με τον Διευθυντή της Αχιλλοπουλείου κ. **Βασίλη Λάγιο**, αλλά και μαθητές του σχολείου τίμησαν από καρδιάς την εκπαιδευτικό κα **Δώρα Μάστακα** για την πολύχρονη προσφορά της στην Ελληνόφωνη εκπαίδευση της Καϊρινής Παροικίας. Μοιράστηκαν ιστορίες από την κοινή τους πορεία όλα αυτά τα γόνιμα χρόνια και στο τέλος της έδωσαν αναμνηστικά δώρα κλείνοντας έναν κύκλο συνεργασίας και προσφοράς με ένα έντονο και παρατεταμένο χειροκρότημα.

Η Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων κα **Ράνια Μουσταφά Μόσχου** πήρε στην συνέχεια τον λόγο, αναφερόμενη στην άψογη συνεργασία όλης της εκπαιδευτικής κοινότητας με τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων καθ' όλη την σχολική χρονιά, ενώ ευχήθηκε καλή πρόοδο και χαρούμενο καλοκαίρι σε όλα τα παιδιά και στις οικογένειές τους.

Μετά τους χαιρετισμούς ο Διευθυντής της Σχολής πήρε και πάλι τον λόγο κάνοντας μια εκτενή παρουσίαση όλων των δραστηριοτήτων της σχολικής κοινότητας για την χρονιά που πέρασε. Αναφέρθηκε σε όλες τις εκπαιδευτικές επισκέψεις της Αχιλλοπουλείου, στις παιδαγωγικές και τις πολιτιστικές δράσεις που όπως είπε πλούτισαν το γνωστικό πεδίο των μαθητών και διεύρυναν την αντίληψή τους για τον κόσμο.

Η γιορτή ξεκίνησε με πρώτη την ομάδα της Ρυθμικής Γυμναστικής. Οι μικροί μαθητές και αθλητές του Π.Α.Ο.Κ μας παρουσίασαν τις χαρούμενες χορογραφίες που δούλευαν μια ολόκληρη χρονιά. Το γλυκό καλοκαίρι ξεκίνησε με ένα εξαίσιο χορευτικό από τους μαθητές του Νηπιαγωγείου, ενώ στην συνέχεια οι μαθητές της Πέμπτης και της Έκτης, έπιασαν το νήμα της παράδοσης της πατρίδας μας χορεύοντάς μας έναν παραδοσιακό «**Μπάλο**» από την πανέμορφη Κεφαλονιά.

Παιδικά τραγουδάκια με φλογέρες από τους μικρούς μαθητές για την συνέχεια και η μεγάλη έκπληξη να ακολουθεί, με τον **Τζίτζικα** και τον **Μέρμηγκα** να βγαίνουν στην σκηνή και να μας εντυπωσιάζουν.

Είδαμε μπροστά στα μάτια μας την... τρελή καλλιτεχνάρα τον **Τζίτζικα** και «το άτομο» που μαζεύει για το μέλλον του που δεν ήταν άλλος από τον **Μέρμηγκα**.

Η υψηλή ποίηση της πατρίδας μας δεν θα μπορούσε να λείψει από την σχολική γιορτή της Αχιλλοπουλείου με του μαθητές της Τρίτης τάξης να απαγγέλουν ποιήματα της **Μαρίας Σακμπαρδώνη**, του **Αργύρη Χιόνη**, αλλά και του **Ντίνου Χριστιανόπουλου,** θυμίζοντάς μας με τον καλύτερο τρόπο τη μεγαλειώδη αξία που έχει ένα χέρι παρηγοριάς, ένα χέρι φιλίας, αλληλεγγύης και αγάπης.

Δυνατά παλαμάκια για την συνέχεια με την λαϊκή πενιά του **Γιώργου Ζαμπέτα** που μας ξεσήκωσε όλους με τον «πιο καλό τον μαθητή».

Μας έκαναν και γελάσαμε με την καρδιά μας οι μαθητές της Πέμπτης τάξης με το ευφάνταστο χιουμοριστικό σκετς που είχαν σκαρώσει φορώντας μάσκες που απεικόνιζαν τις μορφές των Δασκάλων τους, αλλά και του Διευθυντή τους.

Η χαρούμενη και γιορτινή ημέρα έκλεισε με το βίντεο που ήταν αφιερωμένο στα παιδιά του Δημοτικού με τις δράσεις τους όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και με τα καθιερωμένα παιχνίδια στην αυλή του σχολείου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στην σχολική γιορτή της Αχιλλοπουλείου παρουσιάστηκε και ένα μικρό μέρος από την μουσική πρόοδο των μαθητών των Ελληνικών μας σχολείων που με την καθοδήγηση της κας **Μπιόργκ Οσκαρσντότιρ** και την χορογραφία της **κας Ελένης Ταμπάκη** ερμήνευσαν ένα παραδοσιακό Κέλτικο τραγούδι, τους στοίχους του οποίου στην διασκευή που ακούσαμε, είχε γράψει ο πρώην Διευθυντής του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου κ. **Χρίστος Παπαδόπουλος**.

Η γιορτή του Σχολείου έφτασε το τέλος της με την Γενική Γραμματέα της Ελληνικής Κοινότητας κα **Βίλλυ Πολίτη Ζουέ** να δίνει αναμνηστικά δώρα στους μαθητές της έκτης. Αναμνηστικά δώρα και πολλές ευχές για το ταξίδι τους στο Γυμνάσιο πήραν επίσης και τα παιδιά της Έκτης και από τους γονείς του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, ενώ ο Κοινοτικός Επίτροπος κ. **Λεωνίδας Φοντριέ** εκπροσωπώντας το αθλητικό σωματείο της Παροικίας μας, τον Π.Α.Ο.Κ. έδωσε αναμνηστικά δώρα στην ομάδα της Ρυθμικής Γυμναστικής ευχαριστώντας την εκπαιδεύτριά τους, κα **Ελένη Ταμπάκη** για την συμβολή της.

Από τον Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων τιμήθηκε τέλος και η κα **Μπιόργκ Οσκαρσντότιρ** για την ανιδιοτελή προσφορά της στην μουσική εκπαίδευση των παιδιών της Παροικίας μας.

Πέραν των αναφερθέντων στην σχολική γιορτή παρέστησαν ο Γραμματέας της Ελληνικής Πρεσβείας κ. **Γεώργιος Οικονόμου**, ο ΑΚ.ΑΜ της Ελλάδος στην Αίγυπτο Πλοίαρχος **Μιχάλης Τσιλιγκάκης**, οι Κοινοτικοί Επίτροποι κ.κ. **Ανδρέας Γιόσρι** και **Στέλιος Χαλκιάς**, ο Πρόεδρος του Ε.Ν.Ο.Κ. κ. **Γιώργος Ρεκτσίνης**, ο Αρχηγός των Προσκόπων του Καΐρου κ. **Χρήστος Αντωνίου**, η Οικονομική Διευθύντρια του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου κα **Κωνσταντίνα Γεδεών.**

Μια φαντασμαγορική παράσταση από την Εθνική Λυρική Σκηνή στην Όπερα του Καΐρου

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

Ελεφαντοστού στην Ελλάδα και Πρόεδρος του Ιδρύματος «**Ελληνική Δράση Αφρικής**» έριξε τον πρώτο και γόνιμο σπόρο της φιλανθρωπικής αυτής εκδήλωσης και η **Εθνική Λυρική Σκηνή,** με την οικονομική στήριξη του **Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος**, ανταποκρίθηκε άμεσα σε αυτό το κάλεσμα για δύο παραστάσεις στην Όπερα του Καΐρου με σκοπό να ενδυναμωθεί οικονομικά το έργο που προσφέρει η Οργάνωση στην Αφρική. Η συγκεκριμένη δράση αφορά την ενίσχυση νοσοκομείου στην πόλη **Μπένι Σουέφ** της Αιγύπτου.

Η επιτυχημένη αυτή παράσταση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα το 2019 και εδράζεται στην αρχική ιδέα του **Κωνσταντίνου Ρήγου** να χορογραφήσει τα μουσικά και ποιητικά έργα του ανυπέρβλητου **Μάνου Χατζιδάκι** με κεντρικό άξονα τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Στον θεατρικό και ποιητικό αυτό νέο κόσμο που δημιούργησε χορογραφικά ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** κάθε σημείο του ορίζοντα είναι κι ένα δωμάτιο, ένας αυτόνομος χώρος που συνυπάρχει αρμονικά με το διπλανό του, όπου ο χορός γίνεται ένα με τη μουσική.

Στην παράσταση που δόθηκε στην Όπερα του Καΐρου την **Πέμπτη 6 Ιουνίου** παρουσιάστηκαν τρία από τα τέσσερα μέρη της χορογραφίας με τον **«Κύκλο του C.N.S.»** να σηκώνει την αυλαία. Ένα σκοτεινό και επιβλητικό, αλλά συνάμα αφαιρετικό έργο για βαρύτονο και πιάνο σε ποίηση και μουσική του **Μάνου Χατζιδάκι.**

Είδαμε στον **Καταραμένο Όφι** τον μεθυστικό χορό της Βεζιροπούλας, τον Καραγκιόζη επί σκηνής να στροβιλίζεται με το Κολλητήρι και ζωντάνεψε μπροστά στα μάτια μας όλη μας η Ελληνική παράδοση, οι μνήμες και οι ρίζες ενός λαού που μπόρεσε να ονειρευτεί πέρα από το μπόι του μέσα από την χοροθεατρική κίνηση του **Κωνσταντίνου Ρήγα** και την ανυπέρβλητη και οικουμενική μουσική του **Μάνου Χαζτιδάκι.**

Και σαν κερασάκι της τούρτας, το **μαγευτικό γαϊτανάκι** που όλοι μας τελικά χωράμε και κανείς δεν περισσεύει από την πολύχρωμη και γελαστή του περιδίνηση.

Σε μια ποιητική αλληλουχία που πραγματικά μας έκοψε την ανάσα βιώσαμε επί σκηνής τον **Καπετάν Μιχάλη**, το δεύτερο μουσικό θέμα του έργου, ως το αρχέτυπο του Καζαντζακικού άντρα να στροβιλίζεται σε ένα τοπίο άνυδρο που παραπέμπει μέσα από την ματιά του **Κωνσταντίνου Ρήγου** στην Μεσόγειο.

Θαυμάσαμε όμως επίσης και έμεινε χαραγμένη στην μνήμη μας η πλαστικότητα της κίνησης των σολίστ **Βαγγέλη Μπίκου** και **Ντανίλο Ζέκα**Κκαθώς και η απαράμιλλη χάρη επί σκηνής από τις μπαλαρίνες **Ευλευθερία Στάμου** και **Έλενα Κέκκου.** Και φυσικά θα μας μείνουν αξέχαστα τα μοναδικά κουστούμια των ταλαντούχων **Deux Hommes**.

Η Ελληνική Πρεσβεία στην Αίγυπτο, αρωγός της εξωστρέφειας της πατρίδας μας σε κάθε επίπεδο, ήταν από την αρχή στο πλευρό αυτής της πρωτοβουλίας προσφέροντας κάθε δυνατή βοήθεια για την επιτυχή ευόδωση του φιλανθρωπικού εγχειρήματος.

Πλήθος επισήμων και φιλότεχνων έδωσαν το παρών στο μοναδικό αυτό καλλιτεχνικό κάλεσμα της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής** το οποίο αποζημίωσε με το παραπάνω το φιλοθεάμον κοινό της Αιγύπτου και αυτό φάνηκε στο ασταμάτητο χειροκρότημα που «υποχρέωνε» τους χορευτές και τον **Κωνσταντίνο Ρήγο** σε συνεχή μπιζαρίσματα.

Κατενθουσιασμένες οι κυρίες **Κεσεσίογλου Μέρω** και η Δρ **Χόντα Γιάσα,** διοργανώτριες της εκδήλωσης με την αθρόα ανταπόκριση του κόσμου δεν σταμάτησαν να φωτογραφίζονται στο τέλος της παράστασης πάνω στην σκηνή μαζί με όλους τους συντελεστές.

Παρών στην εκδήλωση και ο Έλληνας Πρέσβης κ. **Νικόλαος Παπαγεωργίου** και τα μέλη της Διπλωματικής μας Αποστολής, η Πρέσβης της Κυπριακής Δημοκρατίας κα **Πόλλυ Ιωάννου**, η Υπουργός Πολιτισμού της Αιγύπτου κα **Νεβίν Έλ Κιλάνι**, η Πρόεδρος του Εθνικού Πολιτιστικού Κέντρου – Όπερα του Καΐρου κα **Λάμια Ζάιεντ,** η Διευθύντρια του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού κα **Σταυρούλα Σπανούδη** και πλήθος παροίκων από το Κάιρο και την Αλεξάνδρεια .

Παρέστησαν τέλος ο Διευθυντής της **Αμπετείου Σχολής** κ. **Γιώργος Κοκορέλης** και εκπαιδευτικοί και από τις δύο Ελληνικές Σχολές.

Το «**Νέο Φως»** βρέθηκε επίσης και την **Τρίτη 4 Ιουνίου** στην Πρεσβευτική Κατοικία όπου ο Πρέσβης της Ελλάδας στην Αίγυπτο κ. **Νικόλαος Παπαγεωργίου** δεξιώθηκε στον ολάνθιστο κήπο της «Κατοικίας» στο Ζαμάλεκ όλους τους συντελεστές των παραστάσεων της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**.Καταγράψαμε επίσης στην Όπερα του Καΐρου όλη την προετοιμασία των χορευτών, τον πυρετό των παρασκηνίων και είδαμε με τα μάτια μας την απίστευτη οργάνωση και την απόλυτη ταχύτητα συγχρονισμού και επαγγελματισμού που απαιτείται για να ολοκληρωθεί με επιτυχία μια τόσο μεγάλη καλλιτεχνική παραγωγή που αντανακλούσε ολοφάνερα την ζωντάνια και την δημιουργική ενέργεια όλων των συντελεστών.