

Η αναγέννηση του Ελληνικού σχολείου ξεκίνησε από το πρώτο σκαλοπάτι... το Νηπιαγωγείο



Από τις αρχές του καλοκαιριού που πέρασε παρακολουθήσαμε όλοι με μεγάλη χαρά και υψηλές προσδοκίες την πορεία αναγέννησης του Ελληνικού μας Σχολείου στο Κάιρο. Με το που σβήσανε τα φώτα από τις σχολικές γιορτές, και ξεκίνησαν οι διακοπές για μικρούς και μεγάλους, στήθηκαν με γοργούς ρυθμούς, από την «επόμενη ημέρα» οι σκαλωσιές που μέσα σε απίστευτα μικρό χρονικό διάστημα αναμόρφωσαν το Σπετσεροπούλειο Μέγαρο. Την μεγάλης έκτασης αυτή ανακαίνιση την περιγράψαμε και σε προγενέστερά μας ρεπορτάζ δίνοντας τον τόνο της δυναμικής πορείας που έχει χαράξει πλέον η Ελληνική Κοινότητα του Καΐρου. Όπως χαρακτηριτικά λέει και ο σοφός λαός μας: «Η καλή μέρα από

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

Στα χάρια των Ελλήνων της Αιγύπτου



Ο Αιγυπτιώτης Ελληνισμός αφέθηκε στην ποιητική ματιά του διακεκριμένου και ταλαντούχου σκηνοθέτη Πάνου Αγγελόπουλου που με το πολυπληθές τηλεοπτικό του συνεργείο ήρθε για λογαριασμό του Cosmote TV στην χώρα του Νείλου. Ακολούθησε τα χάρια των Ελλήνων της Αιγύπτου σε Κάιρο και Αλεξάνδρεια και αποτύπωσε με τον χρωστήρα της τέχνης του, την ιστορική περπατησιά του Ελληνισμού στο χθες και στο σήμερα της σπουδαίας αυτής χώρας. Το ντοκιμαντέρ προβάλλεται κάθε Κυριακή στις 21:00 στο Cosmote TV.



Ο Σύνδεσμος Αιγυπτιωτών Ελλήνων ξεκινά δυναμικά τη νέα σεζόν με την "Αιγυπτιώτικη Βραδιά" στις 5 Οκτωβρίου στις 21:00

Ο Αγιασμός στα Ελληνικά Σχολεία του Καΐρου

Στις αρχές του Ιουλίου παρακολουθήσαμε και καταγράψαμε βήμα-βήμα την πορεία της ριζικής ανακαίνισης του Σπετσεροπούλειου Μεγάρου, ενός μνημειώδους κτηρίου που είναι άρρηκτα συνυφασμένο με την υπεραιώνια ιστορική διαδρομή της Κοινότητας των Ελλήνων του Καΐρου. Στο ρεπορτάζ μας τότε, μιλήσαμε για την «Αναγέννηση του Ελληνικού Σχολείου». Δεν αναφερθήκαμε όμως μόνο στην πολυδάπανη κτηριακή φροντίδα, αλλά και στην πρόθεση όλων των εμπλεκόμενων φορέων της

Παροικίας μας για μια ουσιαστική και γόνιμη επί τέλους συστράτευση δυνάμεων με ένα και μόνο σκοπό, που δεν είναι άλλος από την ουσιαστική αναγέννηση της Ελληνικής μας παιδείας στο Κάιρο. Την Πέμπτη 12 Σεπτεμβρίου, στον Αγιασμό της νέας σχολικής χρονιάς, είδαμε αυτήν την προσπάθεια να παίρνει σάρκα και οστά με όλους τους ενεργούς πρωταγωνιστές να δηλώνουν παρόντες σε αυτήν την νέα αρχή. Η σχολική χρονιά ξεκίνησε με την ευλογία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Μέμφιδος και

Πατριαρχικού Επιτρόπου Καΐρου Νικοδήμου, ο οποίος και τέλεσε τον Αγιασμό, έχοντας στο πλευρό του τον Δικαίο της Ιεράς Μονής της Αγίας Αικατερίνης Σινά Πανοσιολογιώτατο Αρχιμανδρίτη Πορφύριο και τον Καθηγούμενο της Ιεράς Μονής του Αγίου Γεωργίου Παλαιού Καΐρου Πανοσιολογιώτατο Αρχιμανδρίτη Δαμασκηνό, ενώ συμπροσευχούμενος παρέστη ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Ιπώνος Στέφανος. Τους ύμνους έψαλε ο Πρωτοψάλτης της Ε.Κ.Κ. κ. Αλέξανδρος Ρηγάκης. Από νωρίς το πρωί στην αυλή του

σχολείου άρχισαν να μαζεύονται οι χαρούμενοι μαθητές, στον ίδιο γνώριμο χώρο της Αχιλλοπούλειου και της Αμπετείου Σχολής. Ήταν σαν να μην πέρασε μια μέρα από το τελευταίο κουδούνι του Ιουνίου, με τους μαθητές να συνηθίζουν το παιχνίδι τους απτόητοι για το τι συνέβαινε γύρω τους. Όπου και να γυρνούσαμε το βλέμμα μας αντικρύζαμε σφιχτές αγκαλιές που κόβαν την ανάσα και φιλιά γεμάτα τρυφερότητα και αυθορμητισμό με τις Κυρίες του

(συνέχεια στην 4η σελίδα)



Η Α.Θ.Μ. ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β' θα εορτάσει τα 20 χρόνια της Πατριαρχίας του την Τρίτη 8 και την Τετάρτη 9 Οκτωβρίου 2024 στην Αλεξάνδρεια.

Ημέρα μνήμης στο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας



Την μνήμη των αιμνήστων Πατριάρχων Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής Νικολάου του ΣΤ' (1968-1986+) και Πέτρου του Ζ' (1997-2004+) τίμησε το Παλαίφατο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας την Τετάρτη 11 Σεπτεμβρίου. Δια την συμπλήρωση 20 ετών από το τραγικό αεροπορικό δυστύχημα της 11ης Σεπτεμβρίου του 2004, που στοίχισε την ζωή του Πατριάρχου Πέτρου και της συνοδείας του, τελέσθηκε Πατριαρχική Θεία Λειτουργία και Ιερό Μνημόσυνο στον Καθεδρικό Ιερό Ναό του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Αλεξανδρείας προεξάρχοντος του Μακαριωτάτου Πάπα και Πατριάρχου κ.κ. Θεοδώρου του Β' και συλλειτουργούντων των

(συνέχεια στη 2η σελίδα)

31ο Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου στο Κάιρο. Συνέντευξη με την σκηνοθέτιδα κα Έλενα Σταματοπούλου



Με μια φαντασμαγορική τελετή λήξης στις 11 Σεπτεμβρίου στην Όπερα του Καΐρου, το 31ο Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου έριξε την αυλαία μιας διοργάνωσης που έχει γίνει πλέον ένας ακόμα σημαντικός πολιτιστικός θεσμός για την Καϊρινή μεγαλούπολη. Ένας μαγνήτης, με παγκόσμια ισχύ και εμβέλεια, που προσελκύει ενδιάφερους θεατρικές προτάσεις από την εγχώρια, αλλά και την διεθνή πειραματική σκηνή. Οι τυρετώδεις 11 ημέρες του Φεστιβάλ κατάφεραν να προσελκύσουν στις θεατρικές αίθουσες του Καΐρου χιλιάδες φιλότεχνο θεατές που διψούσαν για θεατρική επαφή με μια απροσδόκητη και σε πολλές

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου. Με αισιοδοξία και δυναμισμό ξεκίνησε η νέα χρονιά



Την Τρίτη 17 Σεπτεμβρίου βρισκόμασταν στον χώρο των Ελληνικών σχολείων μας θέλοντας να απαθανάτισουμε φωτογραφικά λίγες στιγμές από την καθημερινότητα των μικρών μαθητών του Νηπιαγωγείου, αλλά και να μιλήσουμε με τις δασκάλες τους για το τι να περιμένουμε από την νέα σχολική χρονιά που ξεκίνησε με τους καλύτερους οίονους.

Αφού αφήσαμε τους μικρούς μαθητές στις χαρούμενες δραστηριότητές τους, επισκεφτήκαμε το Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου και συναντήσαμε την Διευθύντρια Οικονομικών κυρία Κωνσταντίνα Γεδεών, από την οποία μάθαμε όλες τις πληροφορίες για τις νέες εγγραφές, αλλά και για το δυναμικό ξεκίνημα μιας ακόμα χρονιάς. «Εβδομήντα άτομα έχουν γραφτεί μέχρι στιγμής και τα νέα τμήματα έχουν ξεκινήσει με πολύ ενθουσιασμό. Αυτό που έχει όμως μεγάλη σημασία για όλους εμάς εδώ στο Πολιτιστικό είναι το γεγονός ότι οι περσινοί μαθητές μας, γράφτηκαν όλοι στην νέα χρονιά και είχαμε και πολλούς νέους μαθητές. Αυτό δείχνει την έμπρακτη εμπιστοσύνη που δείχνουν οι μαθητές μας στην ποιοτική εκπαίδευση που

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

31ο Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου στο Κάιρο. Συνέντευξη με την σκηνοθέτιδα κα Έλενα Σταματοπούλου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

περιπτώσεις μη παραδοσιακή προσέγγιση, για αυτό που έχουμε οι περισσότεροι στο μυαλό μας ως θεατρική πράξη.

Παρακολούθησαμε την τελετή λήξης του σημαντικού αυτού Φεστιβάλ στην Όπερα του Καΐρου και χειροκροτήσαμε με χαρά την νική της παράστασης «Babel» από την Γερμανία που κέρδισε το πρώτο βραβείο της καλύτερης παράστασης, αλλά και όλες τις άλλες θεατρικές ομάδες που κέρδισαν σημαντικές διακρίσεις.

Το «Νέο Φως» και η ekkairo.org βρέθηκαν όπως κάθε χρόνο και στις θεατρικές αίθουσες του Φεστιβάλ. Παρακολούθησαμε την πολύ ενδιαφέρουσα παράσταση **Polarities 01: Clytemnestra VS Agamemnon** της Ελληνικής Θεατρικής Κολεκτίβας που ταξίδευσε από την Θεσσαλονίκη για να καταθέσει στην παγκόσμια αυτή θεατρική απεικόνιση, την δική της οπτική για την έννοια, αλλά και την ουσία της δυαδικότητας, ως ακρογωνιαίο λίθο της ανθρώπινης ύπαρξης.

Χρησιμοποιώντας ως αφετηρία, αλλά και αφορμή του θεατρικού λόγου την δυαδική σχέση μεταξύ της **Κλυταιμνήστρας και του Αγαμέμνονα** και την αναπόφευκτα δραματολογική πολικότητα που φέρει στο θεατρικό σανίδι η αποδοχή της απόφασης να θυσιάσουν την κόρη τους Ιφιγένεια... για το κοινό καλό.

Μέσα από τον ανείπωτο πόνο και την ενδοψυχική μάχη των τραγικών ηρώων, οι ηθοποιοί μας μίλησαν για όλα αυτά τα ενεργά δίπολα που ορίζουν ασυνείδητα την ζωή μας και χαράσσουν την πορεία μας ως άτομα, αλλά και ως οργανωμένες κοινωνίες. Χρησιμοποιώντας μια σειρά από επνευσμένες βίντεο προβολές, δημιούργησαν επί σκηνής ένα διαδραστικό οπτικοακουστικό σύμπαν μέσα στο οποίο ενσωματώθηκαν αριστοτεχνικά οι χαρακτήρες του έργου ισορροπώντας σε έναν πειραματισμό που κέρδισε το ενθουσιώδες χειροκρότημα του κοινού.

Την Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου βρεθήκαμε στα παρασκήνια του θεάτρου **Ελ Σαλάμ** και τους φωτογραφίσαμε στις προετοιμασίες, στις τελευταίες πρόβες πριν την παράσταση, αλλά και στην εορταστική ημέρα του κλεισίματος του Φεστιβάλ στην Καϊρινή Όπερα και ξεκλέψαμε λίγες στιγμές για μια κουβέντα εφ' όλης της ύλης με την σκηνοθέτρια της παράστασης κυρία **Έλενα Σταματοπούλου**. Καταγράψαμε με τα δικά της λόγια και σας παρουσιάζουμε τη συνέντευξη...στο Κάιρο.



Καταρχάς συγχαρητήρια για την επιτυχημένη παρουσία σας στο σημαντικό αυτό Φεστιβάλ για το Πειραματικό Θέατρο. Μιλήστε μας για την παράσταση που παρουσιάσατε στο κοινό

Πρόκειται ουσιαστικά για μια εν εξελίξει θεατρική δουλειά που όσο περνάει ο χρόνος την δουλεύουμε και την επεξεργαζόμαστε όλο και βαθύτερα για να μπούμε και να αγγίζουμε όσο μπορούμε πλατύτερα τα θέματα της πολικότητας. Σε όλη την περίοδο της πανδημίας πραγματοποιήσαμε έναν ενεργό

περιβάλλοντα χώρο και ο ένας με τον άλλον. Ξεκίνησε μια ερευνητική δουλειά πάνω στο κομμάτι των δίπολων. Ο **Αγαμέμνωνας και η Κλυταιμνήστρα** είναι οι πρώτοι

Γράφει ο Βασίλης Α. Πουλαρίκας

ουσιαστικά από αυτές τις εκτελέσεις που «δουλεύουν» πάνω σε ένα πιο αρχαιολογικό δίπολο που είναι το «αρσενικό-θηλυκό», το «άσπρω-μαυρο», το «συν-πλην» καθώς και οι

αφήσει ανεπιρρέαστους. Διερευνούμε, μέσα από την θεατρική πράξη, το πως θα δημιουργήσουμε έναν εποικοδομητικό διάλογο ανάμεσα στην ψηφιακή τεχνολογία και την ανθρώπινη δημιουργικότητα. Δηλαδή έχουμε χρησιμοποιήσει κείμενα και βίντεο μέσα στην παράσταση που τα έχουμε φτιάξει παρέα με την Τεχνητή Νοημοσύνη. **Μιλήστε μας λίγο παραπάνω για το πειραματικό στοιχείο της παράστασης και ποια Κείναι η αλληλεπίδρασή του με την Τεχνητή Νοημοσύνη.** Είναι σίγουρα η σχέση μεταξύ του ψηφιακού και αναλογικού και το πως



αναστοχασμό και μια ενδοσκοπική πάνω στα θεμελιώδη και στα αρχέτυπα, στα οποία δομήθηκε όλη η σχέση που έχει ο άνθρωπος με τον

συμπαρηλώσεις που έχει το καθένα ως ποιότητες. **Πως δουλέςατε θεατρικά το δίπολο του Αγαμέμνονα και της Κλυταιμνήστρας;**

Κρατήσαμε τα θεμελιώδη αρχέτυπα του μύθου με την **Κλυταιμνήστρα** ως την προσωποποίηση της γυναίκας, της μητέρας και με τον **Αγαμέμνονα** ως τον άντρα, τον στρατιώτη που καλείται να πολεμήσει και να φέρει την νίκη για την πατρίδα του. Είδαμε και επεξεργαστήκαμε θεατρικά το πολεμικό αυτό δίπολο μεταξύ της ανάγκης για την νίκη και τον πόλεμο με το όποιο κόστος και στο εγγενές μητρικό φίλτρο της **Κλυταιμνήστρας** για να προστατέψει το παιδί της. Υπάρχει όμως και το καθαρά αισθητικό κομμάτι της αφήγησης και το πως δομείται αυτός ο διάλογος μέσα από το ψηφιακό και τον αναλογικό τρόπο. Μας απασχολεί ως θεατρική κολεκτίβα να διερευνήσουμε το πως η ψηφιακή τεχνολογία έχει περάσει στην ζωή μας και αυτό δεν μπορεί να μας

το ψηφιακό σώμα συνυπάρχει με το φυσικό σώμα στη πορεία της παράστασης. Γίνεται επίσης ένας διάλογος μεταξύ του «παλαιού»



Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Καΐρου. Με αισιοδοξία και δυναμισμό ξεκίνησε η νέα χρονιά



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

λαμβάνουν στο Πολιτιστικό και πραγματικά μας γεμίζει χαρά και δύναμη για να συνεχίσουμε την ομαδική αυτή προσπάθεια.» Στον χώρο του «Πολιτιστικού» συναντήσαμε επίσης και την κυρία **Γεωργία Σταματοπούλου**, υπεύθυνη

του Τμήματος Ελληνικής Γλώσσας, η οποία μοιράστηκε μαζί μας τον ενθουσιασμό και την αισιοδοξία της για την νέα χρονιά. «Ξεκινήσαμε πολύ δυνατά σε σχέση με την περσινή χρονιά και αυτό είναι πολύ ελπιδοφόρο. Γίνεται πολύ συστηματική και ομαδική δουλειά από όλους μας και αυτό πραγματικά αποδίδει καρπούς. Περιμένουμε

ακόμα έναν εκπαιδευτικό για να καλύψουμε τις αυξημένες διδακτικές μας ανάγκες, τις οποίες φέρνουμε εις πέρας προσωράς με τον εκπαιδευτικό κ. **Γιάννη Φουρτούνα**, αλλά και με την πολύτιμη βοήθεια της κας **Σόντς Χάμεντ** στην Γραμματεία. Φυσικά δεν έχουμε συνυπολογίσει ακόμα, στους μαθητές που ήδη έχουν ξεκινήσει, και την μεγάλη ενίσχυση στις εγγραφές μας που θα πραγματοποιηθούν στις αρχές Οκτωβρίου, με το που θα ανοίξουν και τα Αιγυπτιακά Πανεπιστήμια.» Μιλήσαμε τέλος και με τον Διευθυντή του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου κ. **Γιάννη Μελαχροινόδη** ο οποίος είναι και υπεύθυνος Πολιτιστικών θεμάτων της Πρεσβείας μας στην Αίγυπτο και μας ενημέρωσε ότι σύντομα θα ανακοινωθεί και το αναλυτικό Πρόγραμμα των πολιτιστικών εκδηλώσεων που προγραμματίζονται.



Να ενημερώσουμε τους αναγνώστες μας ότι έχουμε προγραμματίσει και μια συνέντευξη μαζί του για να μας μιλήσει για το όραμά του για την Πολιτιστική Διπλωματία, ένα «χώρο» που γνωρίζει καλά, αλλά και για όλες τις δράσεις που ετοιμάζονται στο Πολιτιστικό του Καΐρου. Ένα δυναμικό λοιπόν ξεκίνημα και για το **Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο**

θεάτρου, αυτό που αποκαλούμε παραδοσιακό θέατρο και σε ότι έχει αφήσει αυτό. Έχουμε επίσης όλα αυτά τα μεταβατικά στάδια, όπως τα αποκαλούμε, μέσα από την φυσική κίνηση επί σκηνής, για να φτάσουμε στον διάλογο με αυτό που θα είναι το ψηφιακό θέατρο μέσα από δυαδικό κώδικα του «0-1».

Θα θέλαμε να μάθουμε περισσότερα για την θεατρική σας ομάδα. Πότε ξεκινήσατε και ποια ήταν η μέχρι τώρα διαδρομή σας;

Η ομάδα μας, η **Facta Non Verba**, ξεκίνησε από την Θεσσαλονίκη το 2002. Είχε ξεκινήσει ως πρωτοβουλία κάποιων ανθρώπων που βρέθηκαν σε φοιτητικές ομάδες στο Πανεπιστήμιο, όπου έγιναν και οι απαραίτητες ζυμώσεις.

Έχουμε οργανώσει πολυάριθμες θεατρικές παραστάσεις, θέατρα δρόμου, εκδηλώσεις, συναυλίες, συμμετέχοντας ενεργά σε διάφορες πρωτοβουλίες και δράσεις ακτιβιστικού κοινωνικοπολιτικού περιεχομένου. Ως πρωταρχικό μας στόχο θα μπορούσαμε να πούμε ότι αναζητούμε την διαμόρφωση των αρχών που θα συντελέσουν στη δημιουργία του **Θεάτρου της Επικοινωνίας**, ένα συνδυασμό τέχνης, ελεύθερης δημιουργίας, πολιτικής και τελετουργίας.

Τι εντύπωση σας άφησε η διοργάνωση του Φεστιβάλ και κατ'επέκταση το Κάιρο ως μια Αραβική μεγαλούπολη. Είναι η πρώτη σας φορά εδώ;

Η διοργάνωση είναι κάτι παραπάνω από άσπρη. Είμαι πάρα πολύ ευχαριστημένη και εγώ, αλλά και όλοι οι συντελεστές της παράστασης με την οργάνωση σε όλα τα επίπεδα. Από την πρώτη μέρα που ήρθαμε μέχρι σήμερα είχαμε παντού ανθρώπους δίπλα μας για ότι μας χρειαζόταν. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν επίσης και οι θεατρικές σκηνές, αλλά και το κοινό που για εμάς ήταν μια πρόκληση να επικοινωνήσουμε μαζί του μέσα από έργο μας. Παρακολούθησαμε με ενδιαφέρον και άλλες θεατρικές ομάδες και συνομιλήσαμε με τους συντελεστές τους. Τώρα για το Κάιρο, τι να πει κανείς. Είναι η πρώτη μου φορά και με έχει εντυπωσιάσει ως πόλη. Ελπίζω τις λίγες ημέρες που θα μείνουμε ακόμα να δούμε όσο μπορούμε περισσότερα από αυτή την μοναδική πόλη. Επί σκηνής για την παράσταση στο Κάιρο έλαβαν μέρος οι ηθοποιοί: **Αρτεμς Γεωργιοπούλου, Μαριάννα Γκουσδοβιά, Βασίλης Μέλλιος, Έλενα Σταματοπούλου** Video Art: **Παναγιώτης Λέδες**.

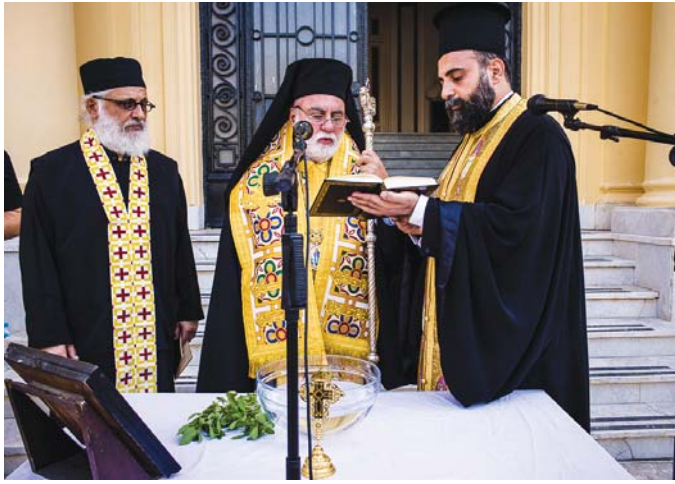
Ο Αγιασμός στα Ελληνικά Σχολεία του Καΐρου

(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

Δημοτικού και του Νηπιαγωγείου από τους μικρούς μαθητές μας. Οι έφηβοι μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου από την άλλη μεριά, πιο συγκρατημένοι σε σύγκριση με τους μικρούς μπόμπιρες του Δημοτικού συναντούσαν με χαρά και λαχτάρα τους φίλους τους, αλλά και τους καθηγητές τους και τα φιλικά πειράγματα έδιναν και έπαιρναν.

Αφού ολοκληρώθηκε το τελετουργικό του Αγιασμού ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μέμφιδος Νικόδημος ευχήθηκε μια καλή χρονιά σε όλους, ενώ μετέφερε και την αμέριστη αγάπη και τις ευχές για την νέα σχολική χρονιά, του Μακαριωτάτου Πάπα και Πατριάρχου Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Θεοδώρου Β'. Ο Διευθυντής της Αχιλλοπουλείου Σχολής κ. Βασίλης Λάγιος αφού καλωσόρισε τους παριστάμενους και ευχήθηκε τα καλύτερα για όλους, έδωσε τον λόγο για τους καθιερωμένους χαιρετισμούς των επιστημών.

Για την νέα σχολική χρονιά ευχήθηκαν από καρδιάς: Ο Επιτετραμμένος της Ελληνικής Πρεσβείας κ. Αθανάσιος Λεούσης, η



για την ακλόνητη προσήλωσή της Κοινότητας στην ελληνόφωνη εκπαίδευση και έθεσε για μια ακόμα φορά το πλαίσιο μέσα από το οποίο δεν θα αρκεστούμε όπως είπε, στην διατήρηση, αλλά θα επιτύχουμε την επέκτασή και την αναβάθμισή της και αυτό θα το καταφέρουμε, όπως ανέφερε χαρακτηριστικά, με την ομόφωνη και ουσιαστική πλέον συμπαράσταση όλων των εμπλεκόμενων φορέων. Στον Αγιασμό για την νέα σχολική χρονιά παρέστησαν μεταξύ άλλων, ο Κοινοτικός Επίτροπος κ. Λεωνίδα Φοντριέ, η Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων της

Πρέσβης της Κυπριακής Δημοκρατίας κα Πόλλη Ιωάννου, η Γενική Πρόξενος κα Δέσποινα Χασιτζόγλου, η κα Ελένη Μαγκανά Γενική Γραμματέας του Ιδρύματος Αμτέτ μεταφέροντας και τις ευχές του Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου Σινά και Προέδρου του Ιδρύματος Αμτέτ Δαμιανού.

Μια νέα και ελπιδοφόρα πλέον σελίδα ξεκινά για το Γραφείο Συντονιστή Εκπαίδευσης Βορείου Αφρικής και Μέσης Ανατολής με τον κ. Γιώργο Κοκορέλη να αναλαμβάνει την νέα αυτή σημαντική και κομβική θέση για την προώπιση

της ελληνόφωνης εκπαίδευσης καθώς και τον κ. Βασίλη Μπακούρο να είναι ο νέος αν. διευθυντής της Αμπετείου Σχολής.

Και οι δύο εκπαιδευτικοί στον δικό τους χαιρετισμό, αφού ευχήθηκαν σε όλους μια παραγωγική και γόνιμη νέα σχολική χρονιά, εξέφρασαν την αμέριστη προσήλωσή τους στην ποιοτική παιδαγωγική διαδικασία. Μίλησαν επίσης για την ειλικρινή τους ανάγκη για ουσιαστικές πλέον συνέργειες και δράσεις με την Ελληνική Κοινότητα, αλλά και με όλους τους Φορείς της Ομογένειας με αώτερο στόχο την αναβάθμιση

του Ελληνικού Σχολείου στο Κάιρο. Ημέρα χαρούμενων εγκαινίων η σημερινή, για το ανακαινισμένο Ελληνικό σχολείο του Καΐρου με τον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Χρήστο Καβαλή να «παραδίδει» στην Παροικία ένα ακόμα τοπόσημο της ιστορίας της, ένα κτήριο που «γύρισε» μετά από την εντατική καλοκαιρινή του ανακαίνιση στην αρχική του μορφή, όταν προκατασκευάστηκε πριν από περίπου έναν αιώνα.

Ο κ. Καβαλής, αφού ευχήθηκε σε όλους καλή σχολική χρονιά, μίλησε

Αχιλλοπουλείου Σχολής κα Ράνια Μουσταφά Μόσγου, ο Πρόεδρος του Ε.Ν.Ο.Κ. κ. Γιώργος Ρεκτινής, η κα Κωνσταντίνα Γεδέων Οικονομική Διευθύντρια του Πολιτιστικού Κέντρου Καΐρου. Η συντακτική ομάδα του Νέου Φωτός και της ekkaipro.org εύχεται από καρδιάς σε όλους, μια χαρούμενη νέα σχολική χρονιά. Καλή πορεία, με ειλικρίνεια και όραμα, ευχόμεστε και στον νέο αν. Συντονιστή Εκπαίδευσης Βορείου Αφρικής και Μέσης Ανατολής κ. Γιώργο Κοκορέλη, καθώς και στον νέο αν. Διευθυντή της Αμπετείου Σχολής κ. Βασίλειο Μπακούρο.



Η αναγέννηση του Ελληνικού σχολείου ξεκίνησε από το πρώτο σκαλοπάτι... το Νηπιαγωγείο



(συνέχεια από την 1^η σελίδα)

το πρωί φαίνεται» και αυτή η «καλή μέρα» ήταν στον Αγιασμό για την νέα σχολική χρονιά, όταν διαπιστώσαμε ιδίως όμασι, ότι τα σχέδια και το όραμα της Ελληνικής Κοινότητας για την ελληνόφωνη εκπαίδευση έχουν βρει πλέον κατάλληλους και άξιους θεσμικούς συμμάχους για να πάρουν επιτέλους σάρκα και οστά και αυτό σε μια εποχή που όπως έχει επανειλημμένα τονίσει και ο Πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Χρήστος Καβαλής «Οι καιροί ου μενετοί».

Το παρόν άρθρο επιδιώκει να ρίξει λίγο παραπάνω φως σε αυτό το νέο ξεκίνημα που δεν θα μπορούσε να είναι πουθενά αλλού εκτός από το Νηπιαγωγείο.

Στα πρώτα χρόνια του Νηπιαγωγείου, για όλους εμάς που τα βλέπουμε από έξω, όλα φαντάζουν ελπιδοφόρα, πολύχρωμα, γελαστά και κάπως εύκολα. Σε αυτά τα ευαίσθητα πρώτα χρόνια μπαίνουν οι απαραίτητες βάσεις για την ψυχοσωματική και διανοητική εκπαίδευση των παιδιών μας. Εκεί μαζί με το Δημοτικό καθορίζονται σχεδόν όλα όσα μας χαρακτηρίζουν και σε μεγάλο βαθμό μας κατατρέχουν στην μετέπειτα ενήλικη ζωή μας.

Θελήσαμε να δούμε από κοντά όλες τις αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν στο Νηπιαγωγείο της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου. Η Υπεύθυνη του χώρου κα Μαρίνα Μέχερ μας κάλεσε την Τρίτη 17 Σεπτεμβρίου και μας ξενάγησε στον συναρπαστικό αυτό πολύχρωμο κόσμο που θα γοητεύει καθημερινά

τους οκτώ μικρούς μπόμπιρες και θα συγκινηί πραγματικά όλους εμάς τους μεγάλους.

Είδαμε την ολοκλήρωση νέα και φωτεινή αίθουσα που δημιουργήθηκε για να εξυπηρετηθούν οι επιπρόσθετες εκπαιδευτικές ανάγκες του Νηπιαγωγείου, και εκπλαγήκαμε θετικά με την συνολική αλλαγή στην διακόσμηση και στις δύο παλαιότερες αίθουσες.

Η κα Μέχερ απόφοιτος και η ίδια της Αχιλλοπουλείου και της Αμπετείου Σχολής, ξεκίνησε το σχολείο από τον ίδιο αυτό χώρο και όπως μας είπε χαριτολογώντας «δεν είχε καμία σχέση με αυτό που βλέπω εγώ ως δασκάλα σήμερα».

Την ρωτήσαμε για το νέο εκπαιδευτικό Πρόγραμμα και μας το παρουσίασε με ζωήρο ενθουσιασμό «Ξεκινάμε την φετινή χρονιά με μια νέα τάξη για προνήπια και μια για

νήπια. Μεγάλες προσδοκίες για φέτος (γέλια), αφού έχουμε εμπλουτίσει την εκπαίδευση των παιδιών μας με νέα στοιχεία που πιστεύουμε σίγουρα ότι θα τους ωφελήσουν σε όλη την πορεία τους στο σχολείο, αλλά και μετά από αυτό. Μέσα από το παιχνίδι, την ζωγραφική, τις χειροτεχνίες και πόσα άλλα, μαθαίνουμε στα παιδιά, τον κόσμο γύρω τους, τα σχήματα, τα χρώματα και τα αρώματα από όλα αυτά που τους περιβάλλουν, που πιστέψτε με θα παίρνουν μορφή και υπόσταση μπροστά στα μάτια τους όλες τις ηθικές αξίες που χρειάζονται για να είναι ευτυχισμένοι και ολοκληρωμένοι άνθρωποι. Να σέβονται δηλαδή το διαφορετικό και να αγαπάνε τον διπλό τους, να συνεργάζονται αποτελεσματικά με

όλους και να αποδέχονται τον εαυτό τους χωρίς να συγκρίνονται με κανέναν. Ξεκινήσαμε επίσης από αυτήν την χρονιά και αυτό πιστεύω είναι πολύ πρωτοποριακό στοιχείο για το Νηπιαγωγείο μας, την συστηματική διδασκαλία της Ελληνικής γλώσσας, την ευθύνη της οποίας έχει η εκπαιδευτικός κα Αθανασία Δημοπούλου. Επίσης τα παιδιά θα διδάσκονται την Αραβική γλώσσα με την κα Μάριαμ Αρμενιούζ και την Αγγλική με εμένα. Δύο ώρες κάθε μέρα θα αφιερώνουμε σε κάθε γλώσσα και πιστεύω ότι αυτό θα βοηθήσει όλα τα παιδάκια να αποκτήσουν στέρεες βάσεις που θα τους είναι πολύτιμες στην μετέπειτα πορεία τους. Και φυσικά να αναφέρω και την κα Όλγα Καλατζή, έμπειρη στο χώρο του Νηπιαγωγείου και πολύτιμη βοηθό όλων μας για όλες τις δράσεις που κάνουμε με τα

παιδιά».

Στο Νηπιαγωγείο συναντήσαμε επίσης και την κα Μάριαμ Γιακούμπ, την «ψυχή» της όλης αυτής αναγέννησης, που είδαμε με τα μάτια μας. Την εκπαιδευτικό, που ως κύρια υπεύθυνη του Νηπιαγωγείου αφογκράστηκε το όραμα, αλλά και τις ανάγκες της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου θέτοντας τις στέρεες πλέον βάσεις αυτής της νέας αρχής.

Επόπτευσε και οργάνωσε την φυσική ανακαίνιση του χώρου, και εκπόνησε το ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που θα ακολουθήσουν τα παιδιά όλη την σχολική χρονιά. «Ήταν μια δύσκολη και κοπιώδης περίοδος φέτος το καλοκαίρι για όλους μας. Η συνολική όμως αναμόρφωση του Νηπιαγωγείου ήταν επιβεβλημένη και πραγματικά αισθάνομαι ιδιαίτερα χαρούμενη και περήφανη για το τελικό αποτέλεσμα που παρουσιάσαμε στους γονείς των παιδιών μας, οι οποίοι πραγματικά κατενθουσιάστηκαν με την νέα μορφή του Νηπιαγωγείου της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου.» Ζήσαμε από κοντά φωτογραφίζοντας την παιδική αυτή ενέργεια και για δύο ώρες μαγευτήκαμε στην κυριολεξία από ότι συνέβαινε γύρω μας. Πάνω από όλα όμως σιγουρευτήκαμε και σας μεταφέρουμε την είδηση, ότι η αναγέννηση της ελληνόφωνης παιδείας στην Αίγυπτο ξεκίνησε, με αποφασιστικότητα και όραμα, από το πρώτο της σκαλοπάτι...το Νηπιαγωγείο.

