



## Γιορτή της Μητέρας: Διπλή στήριξη και δώρα από τη «Μαρία Αιγυπτία»



Την Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου είχε προγραμματιστεί η διανομή της μηνιαίας χρηματικής αρωγής για τους βοηθούμενους της «Μαρίας Αιγυπτίας». Για τον μήνα αυτό, όμως, οι πάντα δραστήριες κυρίες του Σωματείου οργάνωσαν μια ημέρα γεμάτη εκπλήξεις στα γραφεία τους στην Ηλιούπολη. Με αφορμή τη «Γιορτή της Μητέρας», που εορτάζεται στην Αίγυπτο στις 21 Μαρτίου και φέτος συμπίπτει με τον εορτασμό του Αϊντ, το Διοικητικό Συμβούλιο, αποτελούμενο από τις κυρίες: Νίτσα Καζαμία (Πρόεδρος), Σούλα Συναδινού Χόσαρι και Μαίρη Μπισάρα (Αντιπρόεδροι), Έβα Σύβρη (Γραμματέα)

(συνέχεια στην 2η σελίδα)

## Γιατί φοράμε Μάρτη: Το πολύ παλιό έθιμο με το βραχιόλι από κόκκινη και λευκή κλωστή



Μάρτης αποκαλείται το έθιμο κατά το οποίο τον πρώτο μήνα της άνοιξης, φοράμε ένα βραχιόλι φτιαγμένο από κόκκινο και άσπρο σχοινάκι ή κλωστές που έχουν στριφτεί ή πλεχτεί. Το βραχιόλι φοριέται την 1η Μαρτίου στην Ελλάδα, την Κύπρο, τη Βουλγαρία, τη Ρουμανία, τη Βόρεια Μακεδονία, την Αλβανία, τη Μολδαβία.

Ο Μάρτης ή Μαρτιά είναι ένα πολύ παλιό έθιμο, με βαλκανική διασπορά. Πιστεύεται ότι έχει τις ρίζες του στην Αρχαία Ελλάδα, και συγκε-

(συνέχεια στην 2η σελίδα)

## Βουλή: Πέρασε με 201 «υπέρ»

## η επιστολική ψήφος για τους απόδημους



Κατά πλειοψηφία ψηφίσθηκε, μετά από ονομαστική ψηφοφορία, σύμφωνα με την συνταγματική διάταξη, το νομοσχέδιο του Υπουργείου Εσωτερικών για τον «Ορισμό εκλογικής περιφέρειας Απόδημου Ελληνισμού - Διευκόλυνση άσκησης εκλογικού δικαιώματος εκλογέων εκτός επικράτειας μέσω επιστολικής ψήφου για τις βουλευτικές εκλογές» από την Ολομέλεια της Βουλής.

Οι διατάξεις που αφορούν την παροχή και τη δυνατότητα επιστολι-

(συνέχεια στην 2η σελίδα)

# Ο Θρίαμβος της Ορθοδοξίας τιμήθηκε με μεγαλοπρέπεια στο Κάιρο

Η Κυριακή της Ορθοδοξίας ή Θρίαμβος της Ορθοδοξίας γιορτάζεται πανηγυρικά ως η τελική ήττα της εικονομαχίας το 843 μ.Χ. Μια πολιτικοθρησκευτική διαμάχη που συντάραξε την Βυζαντινή Αυτοκρατορία και απειλήσε ριζικά τη συνοχή της. Όπως διαβάζουμε σε ιστορικές πηγές για τα γεγονότα της ταραγμένης εκείνης περιόδου: «Στα τέλη του 7ου και τις αρχές του 8ου αιώνα, στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία, ορισμένοι πνευματικοί κύκλοι διατύπωσαν θεωρίες, υποστηρίζοντας ότι η προσκόνηση των ιερών εικόνων που υπήρχαν σε οπίτια και στους ναούς ήταν ειδωλολατρική πράξη.

Τις θεωρίες αυτές ασπάστηκε ο αυτοκράτορας Λέων Γ' και το 726 μ.Χ. διέταξε την απαγόρευση ύπαρξης και προσκόνησης των εικόνων, ενώ παίρνοντας αφορμή από φαινόμενα εικονολατρίας, επέβαλε την άποψη ότι η χριστιανική πίστη παρεκκλίνει στην ειδωλολατρία. Η Εικονομαχία διαίρεσε τους κατοίκους της αυτοκρατορίας σε Εικονομάχους (επίσης αναφερόμενους ως Εικονοκλάστες) και Εικονολάτρες (επίσης αναφερόμενους ως Εικονόφιλους και Εικονόδουλους).

(συνέχεια στην 4η σελίδα)



## Ομιλία της κας Δέσποινας Τζόβα για τα ιστορικά κτίρια της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου



Το Σάββατο 28 Φεβρουαρίου, στο θέατρο της Αχιλλοπούλειου Σχολής του Καΐρου, η κυρία Δέσποινα Τζόβα παρέθεσε μια ενδιαφέρουσα ομιλία με θέμα: «Η MONUMENTA μας ταξιδεύει: Καταγράφοντας την αρχιτεκτονική κληρονομιά της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου. Σε μια πόλη με βαθιά ιστορική μνήμη και πλούσια αρχιτεκτονική κληρονομιά, όπου τα κτίρια αφηγούνται την πορεία του Ελληνισμού της Αιγύπτου, η κα Δέσποινα Τζόβα, στέλεχος της Ελληνικής Πρεσβείας στο Κάιρο και μέλος της Αστικής μη

(συνέχεια στην 3η σελίδα)

## Αιγυπτιώτικα Κούλουμα στον Ελληνικό Ναυτικό Όμιλο Καΐρου



Κάθε γιορτή ανοίγει ένα μικρό παράθυρο διαφυγής από τον ρυθμό της καθημερινότητας, μια ανάσα ελευθερίας και ξεγνοιασιάς που μας καλεί να αφήσουμε για λίγο πίσω τις υποχρεώσεις και να στραφούμε ο ένας προς τον άλλον. Είναι οι στιγμές που η Παροιμία ξαναβρίσκει τον κοινό της παλμό, σαν μια μεγάλη οικογένεια που σκορπίστηκε μα παραμένει δεμένη.

Η Ελληνική παράδοση είναι διάσπαρτη από τέτοιους σταθμούς συλλογικής χαράς, και η Καθαρά Δευτέρα κατέχει ξεχωριστή θέση ανάμεσά τους. Σαν ένα ήρεμο ξημέρωμα μετά τη θορυβώδη νύχτα των Αποκριών, έρχεται να κλείσει τον κύκλο της μεταμύησης και της ανεμελιάς, ανοίγοντας ταυτόχρονα τον

(συνέχεια στην 4η σελίδα)

## Παραχώρηση του ιστορικού «Αβερώφειου Παρθεναγωγείου» στο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας



Μια ιδιαίτερης σημασίας πρωτοβουλία για την ενίσχυση της παιδείας, της έρευνας και της πολιτιστικής παρουσίας του Ελληνισμού στην Αφρική σηματοδοτεί η παραχώρηση του ιστορικού «Αβερώφειου Παρθεναγωγείου» στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου στο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής.

Η συμφωνία υπεγράφη στην Αθήνα στις 4 Μαρτίου ε.ε., από τον Μακαριότατο Πάπα και Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρο Β' και τη Διευθύνουσα Σύμβουλο της Εταιρείας Ακινήτων Δημοσίου (ΕΤΑΔ), κα Ηρώ Χατζηγεωργίου.

Η μακροχρόνια μίσθωση του εμ-

(συνέχεια στην 3η σελίδα)



## «Έφυγε» η φημισμένη Αιγυπτιώτισσα χορεύτρια Καίτη Βουτσάκη

Η Καίτη Βουτσάκη, γνωστή απλά ως Kitty, γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια στα 1930 και ήταν μια από τις σημαντικότερες χορεύτριες χορού κοιλιάς στην Αίγυπτο μαζί με την Ταχία Καριόκα και τη Σάμα Γκαμάλ. Αρχισε το χορό στα 6 της και ήταν αρχικά μαθήτρια του Μάνου Δημητρίου και κατόπιν της Σίρονε.

Εμφανίστηκε χορεύοντας και παίζοντας σε περισσότερες από 50 αιγυπτιακές ταινίες και τηλεοπτικές σειρές, οι πιο πολλές με το φημισμένο Αιγύπτιο κωμικό Ismail Yassin.

(συνέχεια στην 2η σελίδα)



Πατριαρχική Επιτροπή Καΐρου Πρόσκληση

Την Κυριακή 15η Μαρτίου 2026, εορτή της Σταυροπροσκυνήσεως, θα βρίσκεται στο Κάιρο η Α.Θ.Μ. ο Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β΄ και θα προστεί της Θείας Λειτουργίας στον Ιερό Πατριαρχικό Ναό Αγίου Νικολάου στο Χαμζάου, από ώρας 08:30π.μ έως 11:00 π.μ. Παρακαλείσθε όπως τιμήσετε με την παρουσία σας τις Ιερές Ακολουθίες.

«Έφυγε» η φημισμένη Αιγυπτιώτισσα χορεύτρια Καϊτη Βουτσάκη



Μερικές από τις αιγυπτιακές ταινίες που εμφανίστηκε ήταν οι «Al Hab Fi Khatar», «Ibn Thawat», «Afreetet Ismail Yassin», κ.ά.



Παράλληλα, τόσο ως χορεύτρια, όσο και ως σουμπρέτα του ελαφρού μουσικού θεάτρου και της επιθεώρησης είχε ανέβει πολλές φορές στην αιγυπτιακή και ελλαδίτικη θεατρική σκηνή ήδη από το 1949, έκανε περιοδείες σε αρκετές χώρες του κόσμου, ενώ εμφανίστηκε και σε μερικές ελληνικές ταινίες όπως «Έξοδος του Μεσολογγίου», «Για την τιμή και τον έρωτα», κ.α. Ταξίδεψε στα Αιγυπτιακά Ηλύσια Πεδία στις 27/2/2026.

N.ΝΙΚΗΤΑΡΙΔΗΣ

Βουλή: Πέρασε με 201 «υπέρ» η επιστολική ψήφος για τους απόδημους

(συνέχεια από την 1η σελίδα) κής ψήφου για τους διαμένοντες εκτός της επικράτειας, συγκέντρωσαν περισσότερες από 200 θετικές ψήφους και θα ισχύσουν από τις ερχόμενες εθνικές εκλογές. Αντίθετα, οι διατάξεις που αφορούν την δημιουργία της εκλογικής περιφέρειας Απόδημου Ελληνισμού δεν συγκέντρωσαν την πλειοψηφία των 2/3 απαιτούμενο ψήφων. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα ισχύουν κατά τις ερχόμενες εθνικές εκλογές, ούτε και εάν υπάρξουν επαναληπτικές (με λίστες υποψηφίων), αλλά σε εκείνες που θα διεξαχθούν και πάλι με σταυρό προτίμησης. Ειδικότερα κατά την ονομαστική ψηφοφορία ψήφισαν συνολικά 296 βουλευτές. Συνεπώς ότι αφορά και την δυνατότητα επιστολικής ψήφους για τους Έλληνες του εξωτερικού θα ισχύει από τις επόμενες εθνικές εκλογές. Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Γιατί φοράμε Μάρτη: Το πολύ παλιό έθιμο με το βραχιόλι από κόκκινη και λευκή κλωστή

(συνέχεια από την 1η σελίδα) κριμένα στα Ελεουσίνια Μυστήρια. Οι μύστες των Ελεουσίνων Μυστηρίων έδεναν μια κλωστή, την Κρόκη, στο δεξί τους χέρι και το αριστερό τους πόδι. Γιατί φοράμε Μάρτη Από τη 1η ως τις 31 του Μάρτη, τα παιδιά φορούν στον καρπό του χεριού τους ένα βραχιολάκι, φτιαγμένο από στριμμένη άσπρη και κόκκινη κλωστή, τον Μάρτη ή Μαρτιά. Σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση, ο Μάρτης προστατεύει τα πρόσωπα των παιδιών από τον πρώτο ήλιο της άνοιξης, για να μην καούν. Τον φτιάχνουν την τελευταία μέρα του Φλεβάρη και τον φορούν την πρώτη μέρα του Μάρτη, πριν βγουν από το σπίτι.

κάποιο καρποφόρο δέντρο, ώστε να του χαρίσουν ανθοφορία, ενώ μερικοί τον τοποθετούν κάτω από μια πέτρα κι αν την επόμενη ημέρα βρουν δίπλα της ένα σκουληκι, σημαίνει ότι η υπόλοιπη χρονιά θα είναι πολύ καλή. Τηρώντας παραδόσεις και έθιμα αιώνων, στη Βουλγαρία, την πρώτη ημέρα του Μάρτη, φορούν στο πότο τους στολίδια φτιαγμένα από άσπρες και κόκκινες κλωστές που αποκαλούνται Μαρτενίτσα. Σε ορισμένες περιοχές της Βουλγαρίας, οι κάτοικοι τοποθετούν έξω από τα σπίτια τους ένα κομμάτι κόκκινου υφάσματος για να μην τους «κάψει η γαϊάκη Μάρτα» (Μπάμπια Μάρτα, στα βουλγαρικά), που είναι η θηλυκή προσωποποίηση του μήνα Μάρτη.

αποτελεσμα να χαθεί και να βυθιστεί ο κόσμος στο σκοτάδι. Μια μέρα, ένας νεαρός μαζί με τους συντρόφους του σκότωσε τον δράκο και απελευθέρωσε τον Ήλιο, φερνοντας την άνοιξη. Ο νεαρός έχασε τη ζωή του και το αίμα του - λέει ο μύθος - έβαψε κόκκινο το χιόνι. Από τότε, συνήθίζεται την 1η του Μάρτη όλοι οι νεαροί να πλέκουν το «Μαρτισόρ», με κόκκινη κλωστή που συμβολίζει το αίμα του νεαρού άνδρα και την αγάπη προς τη θύση και άσπρη που συμβολίζει την αγνότητα. Μάρτης: Ο συμβολισμός με την κόκκινη και λευκή κλωστή Συμβολικά το λευκό και το κόκκινο χρώμα τα συναντάμε συχνά στη δεισιδαιμονία όταν είναι να αποτρέψουμε κάποιο κακό. Αυτό μνημονεύεται και από τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς. Ο Αρτεμίδωρος στα «Ονειροκριτικά» συσχετίζει τους διάφορους στεφάνους των μαγισσών, ο Βιργίλιος στα «Βουκολικά» αναφέρει πολύχρωμους μίτους περιδεδυμένους τρεις φορές σε εικόνα ερωμένου για να τον σαηνέψουμε. Ο Πετρώνιος αναφέρει όμοιες μαγικές, όπου δένουμε πολύχρωμο στήμονα στον τράχηλο. Οι Βυζαντινοί αναφέρουν τη χρήση βαμμένης κλωστής κατά της βασκανίας. Στα Ελεουσίνια Μυστήρια κατά την αρχαιότητα οι νεαροί μύστες φορούσαν κρόκους στο δεξί χέρι και στο πόδι. Πρόκειται λοιπόν για έθιμο πανάρχαιο, ή όμοιο με πανάρχαιο έθιμο.

Πηγή: LIFO

Γιορτή της Μητέρας: Διπλή στήριξη και δώρα από τη «Μαρία Αιγυπτία»



(συνέχεια από την 1η σελίδα) και Εύα Τσιάρα (Ταμία), αποφάσισε να διανείμει την Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου, το χρηματικό επίδομα δύο μηνών σε όλους τους βοη-

θούμενους, μαζί με ένα καλαίσθητο δώρο για τη «Γιορτή της Μητέρας». Οι βοηθούμενοι έλαβαν επίσης ενδυμάτα, υποδήματα και είδη οπιού, τα οποία προσέφεραν μέλη της «Μαρίας Αιγυπτίας», καθώς και

ένα γευστικό κέρασμα για όλους από την κα Κάτια Καζακάκου, μέλος του Σωματείου, εις μνήμη της αγαπημένης Αιγυπτιώτισσας Σούλας Ζουέ.

NEO ΦΩΣ ekkairo.org neofos@ekkairo.org ΕΚΔΟΤΗΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΕΟΔ. ΚΑΒΑΛΗΣ Προϊσταμένη Εφορείας Νέου Φωτός: ΒΙΛΛΥ ΠΟΛΙΤΗ-ΖΟΥΕ Αρχισυντάκτης: ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΠΟΥΛΑΡΙΚΑΣ Καλλιτεχνικός Διευθυντής & Επιμέλεια Εκτύπωσης: Dr. ΑΤΕΦ ΝΑΧΛΑ Το "NEO ΦΩΣ" διατίθεται ΔΩΡΕΑΝ απο τα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου καθώς και απο όλα τα Ελληνικά Σωματεία.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΪΡΟΥ Ελληνική Κοινότητα Καΐρου 259.13.945, 259.33.372, Κινητό: 01001160043 ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ Ε.Κ.Κ. 248.22.177, 248.22.186, 248.22.259, 268.36.516 (φαξ) Μεταφραστικό Ε.Κ.Κ. 27381989, 01118641010 Πατριαρχική Επιτροπή 2510.35.16, 2510.67.77 (φαξ) Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου 27.41.2002 Μετόχι Ιεράς Μονής Σινά 48.28.513 Ελληνική Πρεσβεία 279.55.915, 279.50.443, 279.51.074, 279.63.903 (φαξ) Κυπριακή Πρεσβεία 27377012/13/14 Προξενικό Τμήμα: 02 27377021 ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΣΞΝΕΙΟ 2735 5851, 2735 5898, 2735 5899, 2735 5868, 2735 5869, 2735 5863 2735 5818 (φαξ)

Θεματικά Ενθυμήματα από τα Αιγυπτιακά Αγαθήματα (Δημοσίευμα αρ. 611) Από την Παραπομπή: «Τα Πολλοστημόρια» (Αφιέρωμα στον Βουλευτή κ. Αλέξανδρο Καζαμία και σε όσους υπήρξαν μαθητές μου)

Διαχρονικές εσχές για ειρηνικές εσχές Με παρεκτροπές της ασυνείσας μην φτάνουμε στο έσχατο όριο ανοησίας... προς δυσάρεστες εξελίξεις και τραγικές καταλήξεις... Μην καταλαμβάνουμε εξουσιαστικές θέσεις με ανευθυνούπευθονες προθέσεις... μ' όσους έχουν τεμπέλικες διαθέσεις... μην συνάπτουμε κοινωνικές σχέσεις... Με οκνηρία κι αδιαφορία δεν προχωράει η ιστορία... Η ζωή απαιτεί την κίνηση και κάποιος έντονη συγκίνηση! Ας ακολουθούμε τον πτετερισμό ας προσθούμε τον πλοραλισμό ας δούμε που τελειώνει ο ρομαντισμός Ας δρούμε όπ' αρχίζει ο ρεαλισμός. Χωρίς παράτολμος ορισμούς ας μας προτρέψει ο σφύρων νους δίχως ανόσιτες επιθέσεις... δια παντιερς υποθέσεις...

Πάλι τα ίδια... Μα γιατί ποκνώνουν πάλι του πολέμου τα σόννεφα και κυκλόνουν τη βιοπάλη τα πάθη τα σούνετα... Παντού αλληλοπαραγμός δίχως προόδο βήματα του κήκλου ο τετραγωνισμός και τ' άλλα προβλήματα... Έντονες αντιπαράθεσεις Γιατί να φορτίζομε καταστάσεις εκρηκτικές και δεν καθορίζομε στάσεις μας φιλεληνικές. Που φθάνουν οι διεθνείς σχέσεις αντιθεθενών πλεονών δίχως τις λογικές θέσεις των δεινών μας διπλωματών; Ως των Τερπών τα υψώματα των λαθών μας τα λαβώματα των Τερπών η τραγωδία λες και δεν έχει τελειωμό από μια αφόρητη ιστορία στον συμπερόντων τον βομό... Τέτοια επιδών ημειρία στα χρονικά έχει γραφεί σαν μια μοιραία πορεία στην μνήμη μας φρικιαστική. Τραχίες φωνές σε σκληρές στιγμές Τα τρακαρισμένα τράινα που ζέφρουν στον πηγμό θμίζουν κάποια πεπρωμένα απρόσμενα σ' όποιον καρπό. Του κόσμου τραγικά συμβάντα σε απροσδόκητες στιγμές αφήνουν στην μνήμη πάντα βαθιές σπαρακτικές φωνές... Τάσεις ατακτικής φυγής προ κάθε πολεμικής απειλής Η ζωή μας επηρε την κατρακύλα της διαφθοράς πως το μυαλό μας πήγε στην σαπίλα ηθικής φθοράς; Αν ακολουθούμε πορείες παράτολμων πνευματών ίσως χαθούμε σ' εμπειρίες καθοδικών ρευμάτων... Μεταξύ ηρωικών φυσιογνωμιών και αντιηρωικών αμφισβητιών Ποιών αρχηγών μας τα βήματα σε διπλωματικό αδιέξοδο μ' αζεπέρστα προβλήματα δεν βρίσκουμε κάποιο διέξοδο; Ποιοι παράλογοι γίναν του πολέμου ενσάρκωση... ποιοι υπεθβονοι μείναν μ' ηθική καταρράκωση; Παράλληλισμοι...

Κάποια αγαθατά συμματοπλέγματα των γειτονικών μας συνόρων μοιάζουν με ψυχολογικά συμπλέγματα των συναισθηματικών χώρων; Μήπως κάποτε μας θμίζουν τον τρόπον την ισοροπία μ' όσα διεθνώς μας ταλανίζουν χωρίς αρχές μ' ισονομία; ΛΑΜΠΡΟΣ ΜΠΕΝΟΒΙΑΣ

ΚΟΥΙΖ ΤΟΥ Ν.Φ. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 Επιμέλεια: Γιάννης Φουρτούνας ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ 1. Η ύψωση του γίνεται την Κυριακή που μας έρχεται. 2. Δηλώνει προέλευση. 3. Μισό αντί - Δεικτικό μόριο. 4. Όχι συχνές, αλλά και έκτακτες. 5. Δύο από τα επτά - Το σύμβολο της τεχνικής νοημοσύνης. 6. Η προτεβουσία της ήταν η Κολχίδα. 7. Υπάρχει και τέτοιο σώμα. ΚΑΘΕΤΑ 1. Η ενέργεια διαχωρισμού ενός αντικειμένου σε κομμάτια λόγω εξωτερικής δύναμης, θραύση, ράγισμα. 2. Κάτω από, αλλά στην καθαρέθουσα. 3. Μόρια ποιότητας - Ενικό μέτρο εδάφους. 4. Υποψία, εκκασία. 5. Ένα γράμμα - Εισάγει υπόθεση. 6. Ειδικές, πληροφορίες. 7. Υπάρχει και τέτοιο νερό. Η λύση στο επόμενο Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1 ΔΕΥΤΕΡΑ. 2 ΝΕΑ. 3 ΝΑ - ΝΤ.4 ΑΠΡΑΞΙΑ. 5 ΤΟ-ΑΕ. 6 ΩΤΑ. 7 ΣΩΤΗΡΙΑ. ΚΑΘΕΤΑ: 1 ΔΥΝΑΤΟΣ. 2 ΑΠΟ. 3 ΥΝ-ΩΤ. 4 ΤΕΤΑΡΤΗ. 5 ΕΑ - ΑΡ. 6 ΝΑΙ. 7 ΑΝΤΑΞΙΑ.

# Παραχώρηση του ιστορικού «Αβερῳφείου Παρθεναγωγείου» στο Πατριαρχείο Αλεξανδρείας

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

βληματικού αυτού κτιρίου, για χρονικό διάστημα είκοσι ετών, αποσκοπεί στη δημιουργία μίας σύγχρονης και διεθνώς προσανατολισμένης εκπαιδευτικής δομής, αφιερωμένης στη μελέτη, την ανάδειξη και τη διεθνή προβολή του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής ορθόδοξης πνευματικής παράδοσης.

Στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας αυτής προβλέπεται η ίδρυση Ανώτατης Σχολής Φιλοσοφικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, η οποία θα λειτουργήσει υπό την αιγίδα του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας και θα περιλαμβάνει τμήματα που θα καλύπτουν βασικούς τομείς των ανθρωπιστικών επιστημών, όπως Ιστορία και Αρχαιολογία, Ελληνική Φιλοσοφία, Ελληνική Λογοτεχνία, Παιδαγωγικές Σπουδές και Παιδαγωγική Κατάρτιση.

Το ιστορικό κτίριο του Αβερῳφείου Παρθεναγωγείου, συνολικής επιφάνειας 7.370 τετραγωνικών μέτρων, το οποίο βρίσκεται στις οδούς Sidy El Mitwally 31 και Sesostis 1 στην Αλεξάνδρεια, αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της εκπαιδευτικής και πολιτιστικής παρουσίας του Ελληνισμού στην Αίγυπτο.

Η επαναλειτουργία του συνδέει δημιουργικά το παρελθόν με το μέλλον, αναδεικνύοντας εκ νέου τον ιστορικό ρόλο της Αλεξανδρείας ως πόλης γνώσης, πολιτισμού και διαλόγου των λαών.

Παράλληλα, η πρωτοβουλία αυτή αγαμένεται να συμβάλει ουσιαστικά στην ενίσχυση των μορφωτικών, πολιτιστικών και ακαδημαϊκών δεσμών μεταξύ Ελλάδας και Αιγύπτου υπό την σοφή καθοδήγηση του Πατριάρχου της Αγάπης προωθώντας την επιστημονική συνεργασία, την έρευνα και τον διεθνή διάλογο γύρω από την ελληνική σκέψη, την ιστορία και τον πολιτισμό.

Στη δήλωσή του ο Μακαριώτατος Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ.κ. Θεόδωρος Β΄ ανέφερε τα εξής:



«Σήμερα αποτελεί ημέραν ιστορικής μνήμης αλλά και ελπιδοφόρου προοπτικής. Με βαθιά συγκίνηση

και ειλικρινή ευγνωμοσύνη προς την πατρίδα μου, την Ελλάδα, αποδεχόμεθα την παραχώρηση του

ιστορικού Αβερῳφείου Παρθεναγωγείου, ενός κτηρίου το οποίο στέκει ως ζωντανό σύμβολο της ακμής,



της παιδείας και της πνευματικής ακτινοβολίας του Ελληνισμού στην Αλεξάνδρεια.

Η μεγάλη αυτή παραχώρηση, πλησίον του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας, φέρει υψηλό και πολυσήμαντο συμβολισμό. Συμβολίζει την αδιάσπαστη ενότητα Ορθόδοξης και Ελληνισμού, αλλά και την αδελφοσύνη, τη συμφιλίωση και τη διαρκή συνεργασία μεταξύ δύο λαών που συνδέονται με δεσμούς ιστορίας και φιλίας άνω των δύο χιλιάδων ετών: της Ελλάδος και της Αιγύπτου.

Εκφράζω τις θερμές μου ευχαριστίες προς την Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου και ιδιαιτέρως προς τη Διευθύνουσα Σύμβουλο, κυρία Ηρώ Χατζηγεωργίου, για την άσπυγη συνεργασία, την ενσυναίσθηση και το όραμα με το οποίο περιέβαλαν αυτή τη σημαντική πρωτοβουλία. Η απόφασή τους δεν αποτελεί απλώς μια διοικητική πράξη, αποτελεί πράξη εθνικής ευθύνης και πολιτιστικού χρέους.

Δεσμευόμεθα ότι το Αβερῳφείο θα ανακαινισθεί και θα αναδειχθεί με σεβασμό στην ιστορία του, ώστε να μετατραπεί σε κοιτίδα γνώσεων, πνευματικής καλλιέργειας και δημιουργικού διαλόγου. Εναν χώρο όπου θα υπηρετείται η ειρήνη αυτή η πολυτιμή ειρήνη, την οποία ο κόσμος μας σήμερα έχει περισσότερο ανάγκη από ποτέ και όπου θα ενισχύεται η κατανόηση και η συνεργασία μεταξύ των λαών.

Ευχαριστούμε την Ελλάδα, ευχαριστούμε όλους όσοι συνέβαλαν στην ευόδωση αυτής της συμφωνίας και προσεχόμεθα όπως ο Θεός εσλογεί το έργο τούτο, προς δόξαν Αυτού και προς ωφέλειαν των επερχόμενων γενεών».

Και τέλος, ως ένδειξη αναγνώρισης της ουσιαστικής προσφοράς της, ο Μακαριώτατος απένειμε στη Διευθύνουσα Σύμβουλο της ΕΤΑΔ, κυρία Ηρώ Χατζηγεωργίου, τον «Χρυσούν Λέοντα του Ημετέρου Τάγματος του Λέοντος της Αλεξανδρείας».

Πατριαρχείο Αλεξανδρείας

## Ομιλία της κας Δέσποινας Τζόβα για τα ιστορικά κτίρια της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

Κερδοσκοπικής Εταιρείας για την προστασία της φυσικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς Ελλάδας και Κύπρου MONUMENTA, ανέλαβε μια σημαντική πρωτοβουλία για την καταγραφή και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου.

Από το 2025, σε συνεργασία με τη MONUMENTA και με την υποστήριξη της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου, η κα Τζόβα υλοποιεί ένα ερευνητικό πρόγραμμα που στοχεύει στην τεκμηρίωση των ιστορικών κτιρίων τα οποία στέγασαν την κοινωνική, εκπαιδευτική και φιλανθρωπική δράση των Ελλήνων στο Καΐρο.

Η Διευθύντρια της Αχιλλοπούλειου κα Γεωργία Πετούση, αφού καλωσόρισε τους παρισταμένους, εξέφρασε την ευαρέσκεία της για την πρωτοβουλία, δίνοντας στη συνέχεια το λόγο στην κα Δέσποινα Τζόβα, η οποία ξεκίνησε την ομιλία της με μια ιδιαίτερα φορτισμένη φράση: «η πατρίδα δεν χάνεται όταν αλλάζει ο τόπος», αλλά μεταφέρεται και ξαναχτίζεται μέσα από τον χώρο, τα κτίρια και την καθημερινή ζωή των ανθρώπων.

Σύμφωνα με την κα Τζόβα, οι Κοινότητες της Διασποράς συγκροτούνται όχι μόνο από τη μνήμη και την καταγωγή, αλλά και από τον ίδιο τον αστικό χώρο που δημιουργούν και που ταυτόχρονα τις μεταμορφώνει.

Η ομιλήτρια ταξίδεψε το κοινό μέσα από εικόνες και βίντεο στη μεγάλη μεταμόρφωση του Καΐρου στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα, όταν περιοχές όπως η Αζμπακεία και αργότερα η Ηλιούπολη εξελίχθηκαν σε σύγχρονα αστικά κέντρα.

Μέσα σε αυτό το περιβάλλον οι Έλληνες εγκαταστάθηκαν δυναμικά, επενδύοντας σε ακίνητα, σχολεία, ναούς και ιδρύματα, αποτελώντας ενεργό μέρος της πολυεθνικής ζωής της πόλης. Η αρχιτεκτονική των κτιρίων, με επιρροές art nouveau, νεοπαρόκ και νεοκλασικισμού,



αποτυπώνει αυτή τη σύνθεση πολιτισμών και τη μετάβαση στη νεωτερικότητα.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε σε σημαντικά ακίνητα της Κοινότητας, όπως το προσοδοφόρο κτίριο στην οδό Σολιμάν Ελ Χάλαμι και το ακίνητο στην οδό Τάλαστ Χάρμπ, που αποκτήθηκε για να χρηματοδοτήσει τη λειτουργία της Ξενακείου Σχολής. Η ομιλήτρια υπογράμμισε ότι η Ελληνική Κοινότητα «δεν παρακολουθεί απλώς τις εξελίξεις, αλλά συμμετέχει ενεργά στη δια-

μόρφωση του αστικού χώρου», χρησιμοποιώντας την οικονομική δραστηριότητα για την ενίσχυση της παιδείας και των θεσμών της. Κεντρικό σημείο αποτέλεσε ο Κοινοτικός Ναός των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, που χαρακτηρίστηκε ως «η καρδιά μιας Κοινότητας που ήθελε να αφήσει το αποτύπωμά της στην πόλη». Ο ναός, σύμβολο πίστες και ταυτότητας, συνδέθηκε με τον ρόλο των ενεργετών στη συγκρότηση της Κοινότητας. Ιδιαίτερη μνεία έγινε

και στην πρόσφατη εκβάθρων ανακαίνιση του Ναού (2018-2019), η οποία πραγματοποιήθηκε από τον Αιγυπτιακή Πολιτικό Μηχανικό κ. Μιγάλη Μπίσκο με την καθοριστική οικονομική συμβολή της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου και της Μεγάλης Ενεργείας της Ε.Κ.Κ. κας Αικατερίνης Μπελεφάντη Σοφιανού, αποδεικνύοντας, όπως επισημάνθηκε, ότι η Ελληνική παρουσία στο Καΐρο «δεν είναι μόνο ιστορία, αλλά συνεχής συμμετοχή και φροντίδα για τον κοινό χώρο».



Στη συνέχεια η κα Τζόβα μας παρουσίασε τα εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως η Ξενακείου Σχολή και το Αχιλλοπούλειο Παρθεναγωγείο, το Νοσοκομείο της Κοινότητας και άλλα κτίρια, τα οποία συγκρότησαν ένα δίκτυο κοινωνικής πρόνοιας, παιδείας και υγείας. Μέσα από αυτά, όπως τονίστηκε, η «Κοινότητα» κατόρθωσε να εδραιώσει τη μακροχρόνια παρουσία της και να συμβάλει στην ανάπτυξη της πόλης. Η κα Τζόβα, αφού ευχαρίστησε την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου για την αμέριστη υποστήριξη στο έργο της, ολοκλήρωσε την ιδιαίτερως ενδιαφέρουσα παρουσίασή της με τη διαπίστωση ότι η πόλη συνεχίζει να αφηγείται την ιστορία μέσα από τα κτίρια της, αναφέροντας ότι: «το ανήκειν δεν είναι μόνο κάτι που θυμόμαστε, είναι κάτι που συνεχίζουμε να χτίζουμε και να διατηρούμε», υπογραμμίζοντας ότι η αρχιτεκτονική κληρονομιά αποτελεί ζωντανή μνήμη και θεμέλιο ταυτότητας για τις επόμενες γενιές.

Ακολούθησε γόνιμος διάλογος με το κοινό, καθώς η κα Τζόβα αναζητούσε, όπως τονίσε, μια ενεργή διάδραση με τους παρισταμένους για την ελπιδοφόρα συνέχεια της ιστορικής της έρευνας.

Την ομιλήτρια τιμήσαν με την παρουσία τους ο Σύμβουλος της Ελληνικής Πρεσβείας κ. Αθανάσιος Λεούσης, ο Επιτετραμμένος της Κυπριακής Πρεσβείας κ. Ουόφφριος Οικονομίδης, ο βοηθός ΑΚΑΜ Αντισυνταγματάρχης Εύαγγελος Νικολακάκος (ΤΘ), ο Διευθυντής του Γραφείου Ο.Ε.Υ. κ. Ευάγγελος Δαϊρετζής, ο Πρόεδρος του Ελληνοσουδανικού Επιμελητηρίου κ. Γιώργος Γκάμαρης, ο Πανοσιολογιώτατος Αχιμάνδριτης Άνθιμος, ο Κοινοτικός Επίτροπος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Ανδρέας Γιόσιρι, ο Αναπληρωτής Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Γιώργος Κοκορέλης και η Διαχειρίστρια της Αχιλλοπούλειου κα Μάρια Γακουμπ. Παρέστησαν επίσης εκπαιδευτικοί και από τα δύο Ελληνικά σχολεία.

# Ο Θρίαμβος της Ορθοδοξίας τιμήθηκε με μεγαλοπρέπεια στο Κάιρο



(συνέχεια από την 1η σελίδα)

Στο μέσο αυτής της περιόδου, το 787 μ.Χ. η Ζ' Οικουμενική Σύνοδος διατύπωσε τη διδασκαλία που έχει και σήμερα η Ορθόδοξη Εκκλησία και διακηρύσσει την τιμητική προσκύνηση των εικόνων. Παρά την διδασκαλία αυτή το 787, οι εικονομάχοι άρχισαν να προβληματίζουν ξανά την Εκκλησία. Μετά τον θάνατο του τελευταίου

εικονομάχου αυτοκράτορα Θεοφίλου, ο μικρός γιος του Μιχαήλ Γ', με τη μητέρα του την αντιβασιλέα Θεοδώρα και τον Πατριάρχη Μεθόδιο Α', κάλεσε Σύνοδο στην Κωνσταντινούπολη το 843 μ.Χ. για να φέρει ειρήνη στην Εκκλησία.» Με αυτή την παρακαταθήκη της ιστορικής μνήμης εορτάστηκε με ιδιαίτερη λαμπρότητα στον Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης της Ελληνικής Κοινότητας

Καΐρου την 1η Μαρτίου, Κυριακή της Ορθοδοξίας, η ανάμνηση της αναστήλωσης των ιερών εικόνων. Την Θεία Λειτουργία τέλεσε ο Προϊστάμενος του Ναού Πανοσιολογιάτος Αρχιμανδρίτης Άνθιμος, ενώ τους ύμνους απέδωσε υποδειγματικά ο Πρωτοψάλτης της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κ. Κωνσταντίνος Μιχαλακόπουλος. Συγκινητική ήταν η στιγμή στον Κοινοτικό Ιερό Ναό, όταν ο πατέ-

ρας Άνθιμος πρόετρεψε τους πιστούς να κρατήσουν μια εικόνα και να ακολουθήσουν το τελετουργικό της λιτανείας εντός του Ιερού Ναού. Στην συνέχεια ο Πανοσιολογιάτος, στον κηρυγματικό του λόγο αναφέρθηκε στην θεολογική ουσία της εορτής εξηγώντας στο ποιμνίο με απλό και κατανοητό τρόπο τη δίνη μιας ακόμα εκκλησιαστικής δοκιμασίας. Την πανηγυρική ημέρα τιμήσαν

με την παρουσία τους: η Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας Καΐρου κα Χρυσάνθη Σκουφαρίδου, ο Αναπληρωτής Συντονιστής Εκπαίδευσης κ. Γιώργος Κοκορέλης, η Διευθύντρια της Αχιλλοπούλειου Σχολής κα Γεωργία Πετούση, ο Πρόεδρος του Πατριαρχικού Πνευματικού Κέντρου Σούμπρας κ. Γιώργος Ζουμπουλίδης, ο Πρόεδρος του Ελληνο-Σουδανικού Επιμελητηρίου κ. Γιώργος Γκάμαρης.

# Αιγυπτιώτικα Κούλουμα στον Ελληνικό Ναυτικό Όμιλο Καΐρου

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

δρόμο προς τη Σαρακοστή. Πίσω από τα Κούλουμα, τα νηοσιμα τραπέζια και το πέταγμα του χαρταετού, διακρίνει κανείς απόηχους αρχαιοελληνικών γιορτών, όπως τα Ανθεστήρια προς τιμήν του Θεού Διονύσου, που αντιπροσώπευε την γονιμότητα αλλά και την αυθεντική έκσταση της ζωής. Οι μεταμφιέσεις, ο θόρυβος και η σκωπτική διάθεση των αποκριάτικων δραμμένων, από τα αλευρομυτιζουρώματα και το Γαϊτανάκι, έως τις σατυρικές παρελάσεις, που πραγματοποιούνται στην Πατρίδα μας, θυμίζουν τελετουργίες που στόχευαν να ξορκίσουν το κακό και να καλωσορίσουν την αναγέννηση της φύσης.

Στη Χριστιανική της διάσταση, η Καθαρά Δευτέρα σηματοδοτεί μια διαφορετική πορεία. Από την εξωστρέφεια στη σιωπή, από το γλέντι στην εγκράτεια. Η νηοστία, η απλότητα του τραπέζιου με τη λαγόνα, τον ταραμα και τα θαλασσινά, αποτυπώνουν την επιθυμία του ανθρώπου να ανιψωθεί πνευματικά και να επαναπροσδιορίσει την πορεία του.

Έτσι, μέσα σε μια φωτεινή μέρα, με το δυνατό ήλιο, αλλά και με τα ξαφνικά σύννεφα βροχής, η Ελληνική Παροικία γιόρτασε και φέτος την



ημέρα αυτή στον φιλόξενο χώρο του Ελληνικού Ναυτικού Ομίλου Καΐρου, πλάι στη γαλήνια ροή του Νείλου ποταμού. Το τοπίο έμοιαζε να συμμετέχει σιωπηλά στη γιορτή,

σαν να αγκάλιαζε τις φωνές και τα γέλια που αντηχούσαν στον αέρα από τους μικρούς και τους μεγάλους που χαιρόνταν την κάθε στιγμή.

Το πέταγμα του χαρταετού στον «Όμιλο» αποδείχθηκε, όπως κάθε χρόνο, μια μικρή περιπέτεια. Ο ποταμός δεν χαρίζει εύκολα τους ανέμους του, κι έτσι οι μικροί επίδοξοι

«αετοπόροι» κοιτούσαν με λαχτάρα τους πολύχρωμους αετούς να κατακτούν τον ουρανό. Γρήγορα, οι γονείς επιστρατεύθηκαν: άφησαν για λίγο τα σαρακοσιανά εδέσματα και τη νοχελικότητα της ηλιόλουστης ημέρας και επιδόθηκαν σε έναν ατύπο αγώνα με τον άνεμο. Και όταν τελικά ο αετός υψωνόταν, έστω και διστακτικά, οι παιδικές φωνές θριάμβου και οι αυθόρμητες αγκαλιές μεταμόρφωναν την προσπάθεια σε καθαρή χαρά, μια μικρή νίκη που άξιζε κάθε κόπο.

Ο χορός και το τραγούδι δεν έλειψαν από την ημέρα με τον Πάροικο κ. Γιάννη Βλαντή να δίνει τον τόνο με τις ζωηρές χορευτικές του φιγούρες, δυναμιτίζοντας το κέφι. Έτσι, η γιορτή της Καθαρής Δευτέρας στον Όμιλο δεν ήταν απλώς μια ακόμη συνάντηση της Παροικίας, αλλά μια ζωντανή γέφυρα ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν ανθρώπων που μοιράζονται τις κοινές μνήμες της Αιγυπτιώτικης ιστορίας, ανανεώνοντας το ραντεβού τους για την επόμενη χρονιά.

Στον «Ναυτικό Όμιλο» είδαμε μεταξύ άλλων τον Πρόεδρο του ΕΝΟΚ κ. Γιώργο Ρεκτοίνη, τους Κοινοτικούς Επιτρόπους κ.κ. Στέλιο Χαλκιά και Λεωνίδα Φοντρίε, τον Πρόεδρο του Σ.Ε.Κ. κ. Μιχάλη Μπίσκο.

